

РЕАЛИЗАЦИЯ КРЕАТИВНОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА «ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Ткачук Л. В., кандидат педагогических наук, доцент

(Уманский государственный педагогический университет имени Павла
Тычины, г. Умань, Украина)

Аннотация. Рассматривается вопрос развития креативности будущих учителей в процессе изучения дисциплины «История педагогики». Осуществлено методологическое обоснование основных параметров, характеризующих педагогическую креативность. Представлен опыт работы по развитию педагогической креативности будущих педагогов.

Ключевые слова: педагогическая креативность, «История педагогики», будущие учителя, стратегии углубления, обогащения, индивидуального и дифференцированного подходов.

Учебная дисциплина «История педагогики» занимает одно из центральных мест в системе подготовки будущих педагогов. Ее изучение содействует расширению педагогического кругозора, формированию профессионально-педагогического мировоззрения, целостной системы знаний об историко-педагогических процессах, явлениях, фактах.

Ознакомление с путями развития теории и практики обучения и воспитания в условиях различных исторических периодов и общественно-экономических формаций помогает выработать критическое отношение к педагогическому наследию прошлого, обеспечивает овладение лучшими достижениями мировой и отечественной педагогики и умение их творчески применять в практической и научной деятельности.

На примере подвижников педагогического труда прошлого будущие учителя усваивают лучшие образцы служения профессиональному долгу, любви и уважения к личности ребенка, высокой требовательности к своему моральному облику, стремление к постоянному самосовершенствованию.

Современные исследователи среди многочисленных профессиональных качеств в структуре личности учителя выделяют способность к творчеству

(креативность) как одну из главнейших в педагогической деятельности. Педагогическая профессия не бывает не творческой: неповторимы дети, условия, личность самого учителя, а поэтому любое педагогическое решение обусловлено этими, всегда нестандартными, факторами, и, в свою очередь, непременно предполагает творческий подход [1].

С. Сысоева выделяет следующие признаки педагогической креативности: высокий уровень социального и нравственного сознания; поисково-преобразующий стиль мышления; развитые интеллектуально-логические способности (умение анализировать, обосновывать, объяснять, выделять главное и т.п.); проблемное видение; творческая фантазия, развитое воображение; специфические личностные качества (любовь к детям; бескорыстие; смелость, готовность к разумному риску в профессиональной деятельности; целеустремленность; любознательность; самостоятельность; настойчивость; энтузиазм); специфические мотивы (необходимость реализовать свое «Я», желание быть признанным; творческий интерес; увлеченность творческим процессом, своим трудом, стремление достичь наибольшей результативности в конкретных условиях педагогического труда); коммуникативные способности; способность к самоуправлению; высокий уровень общей культуры [5, с. 98–99].

Е. Антонова основными параметрами, характеризующими педагогическую креативность, считает способность к осуществлению творческого подхода в педагогической деятельности, способность постоянно развивать творческий педагогический опыт, компетентность; способность формировать и реализовать творческую стратегию педагогической деятельности [1].

В. Сухомлинский неоднократно высказывал мысль о том, что только творческий учитель способен зажечь в учениках жажду познания [6]. Каждому педагогу необходимо развивать креативность, выступающую основным показателем его профессиональной компетентности. Любая деятельность считается творческой, если ее продукт характеризуется новизной, которая

может иметь как объективный, так и субъективный, характер. В педагогике таким продуктом могут быть новые технологии, формы, методы обучения и воспитания, рост педагогического мастерства учителя.

На основании изучения и анализа зарубежного и отечественного опыта, можно утверждать, что креативный подход к организации образовательного процесса переориентирует его с предметно-содержательного аспекта на креативную личность будущего специалиста и проявляется в нестандартных способах и действиях по удовлетворению потребностей в новизне и творчестве; в создании авторских программ, проектов, конкурсных творческих работ и др.; способствует развитию ориентации личности в системе профессиональных и моральных ценностей, воспитанию у будущих учителей самостоятельности, активности и инициативы [7].

Таким образом, стратегия креативного подхода к организации образовательного процесса в высшей школе предполагает: осознание будущими учителями собственных личностных и профессиональных возможностей; развитие педагогических способностей до уровня креативных; удовлетворение потребности в новизне и нестандартных способах решения профессиональных проблем; установку на творчество и преодоление стереотипных способов и формализма в профессиональных действиях; прогнозирование путей и совершенствование творческого потенциала личности будущего специалиста [3; 4].

Креативное преподавание можно представить двумя способами: во-первых, творческое преподавание, то есть креативное представление учебного материала, и во-вторых, преподавание для побуждения развития творчества в каждом студенте. Творческое преподавание можно представить как использование своеобразных подходов, чтобы обучение было более интересным, захватывающим и эффективным [2].

В процессе преподавания дисциплины «История педагогики» в Уманском государственном педагогическом университете имени Павла Тычины нами внедряется технология обучения, обеспечивающая творческий характер

учебной деятельности будущих учителей. Основная концептуальная идея этой технологии – системный подход к изучению историко-педагогических явлений и процессов, позволяющий обеспечить эффективность учебно-познавательной, научной и практической работы студентов, направленной на реализацию личностного и деятельностного подходов.

Нами было усовершенствовано содержание дисциплины «История педагогики» с учетом детально охарактеризованных Е. Антоновой стратегий: углубления (поиск дополнительной информации, ответы на проблемные вопросы, изучение педагогических первоисточников и т.д.), обогащения (использование межпредметных связей с философией, историей, культурологией, литературой, психологией и т.п.), индивидуального (самостоятельная работа, индивидуальные задания и т.п.) и дифференцированного (выполнение задач разного уровня сложности) подходов [1]; разработаны методические рекомендации, которые позволяют студентам качественно подготовиться к практическим занятиям, определяют задачи для самостоятельного поиска, обработки первоисточников, проведения небольших педагогических экспериментов и т.п. [8; 9].

В процессе изучения дисциплины «История педагогики» студенты знакомятся с различными воспитательными системами, опытом деятельности выдающихся педагогов. При этом преобладает удельный вес самостоятельной работы в изучении инновационных подходов к профессиональной деятельности. Во время знакомства с педагогическим творчеством выдающихся педагогов происходит своего рода «творческое заражение», возникает вдохновение, появляется большое желание творить самому.

Будущие учителя целенаправленно накапливают базу данных о формах, методах, средствах, приемах, работы с детьми путем ознакомления с научной и популярной литературой, методическими разработками; изучения и создания собственных наглядных средств (опорных схем, таблиц, рисунков, раздаточного материала и т.п.) [8; 9].

В организации учебной деятельности используются такие формы и методы: деловые и ролевые игры, методы микропреподавания и моделирования, учебные конференции, методические семинары, лекции-диалоги, разнообразные конкурсы, аукционы педагогических идей, защиты творческих проектов, самостоятельная работа студентов по написанию рефератов, докладов, научных статей, эссе, поисковый и исследовательский подходы к приобретению компетенций и тому подобное.

На занятиях используются методы креативного типа: «мозговой штурм», «мозговая атака», метод эмпатии, методы коллективного поиска креативных идей, эвристических вопросов, свободных ассоциаций, сенектики и другие. К наиболее эффективным эвристическим методам можно отнести: метод эвристических вопросов, сравнение, эвристические наблюдения, эвристические исследования, конструирование понятий, метод гипотез, метод ошибок, метод прогнозирования, метод «если бы ...», метод сочинения, гиперболизации и другие.

Среди дидактических средств, которые будущие учителя учатся применять при изучении курса «История педагогики», стоит выделить глубокое изучение произведений классиков педагогической науки и анализ подходов различных педагогов прошлого к решению современных проблем обучения и воспитания; широкое использование наглядного материала, разработку компьютерных презентаций, создание видеороликов, разработку и создание опорных логических схем занятий и т.п.

Особенное внимание при проведении занятий уделяется организации процесса обучения, стимулирующей будущих учителей к фантазированию, конструированию, необходимости проявлять инициативу, изобретать что-то новое. Студенты во время занятий пытаются найти новые формы и методы работы с детьми, необычные методы обучения, которые позволили бы повысить результат. Знакомясь с современными концепциями развития школы, идеями педагогов-новаторов, студенты учатся самостоятельно проектировать и

конструировать учебные занятия, создавать научные проекты, защищать их, отстаивать свои мысли.

Студентам предоставляется возможность выбора тех методов, форм и средств обучения, которые наиболее соответствуют их индивидуальным особенностям. Таким образом, работа осуществляется в двух направлениях: прежде всего, расширяется пространство для выбора будущими учителями методического инструментария на основе накопления информации о различных формах и методах педагогической деятельности; во-вторых, растет профессиональный опыт каждого студента по выбору собственного подхода к решению поставленных учебно-профессиональных задач.

На основании изучения и анализа публикаций отечественных и зарубежных ученых и педагогов, а также собственного опыта преподавательской деятельности, приходим к выводу о целесообразности формирования комплекса форм и методов обучения, целенаправленно влияющих на развитие педагогической креативности будущих учителей.

Основным условием эффективности реализации этой идеи считаем, прежде всего, высокий уровень профессиональной и личностной компетентности преподавателей, способных к постоянному духовному и творческому росту, изменению самих себя, своих стереотипов во взглядах на мир. Не последнее место занимает и желание работать с творческой личностью студента.

Кроме того, требует основательной разработки методический инструментарий для осуществления подготовки студентов к творческой учительской деятельности в условиях педагогического университета.

Список использованных источников

1. Антонова, О. Є. Педагогічна креативність у структурі педагогічної обдарованості вчителя / О. Є. Антонова // Нові технології навчання: Наук.-метод. зб. / Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти МОНМС України,

Академія міжнародного співробітництва з креативної педагогіки: В 2-х ч. – Київ-Вінниця, 2011. – Вип. 69. Ч. 2. – С. 11–17.

2. Кондрашова, А. В. Креативність викладача як основа ефективного викладання в інформаційному суспільстві [Електронний ресурс]. Режим доступу:

http://www.kamts1.kpi.ua/sites/default/files/files/kondrashova_buhalo_kreativnist.pdf

3. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. – М. : Академический Проект, 2004. – 560 с.

4. Павлюк, Р. О. Креативність як складова частина професійної підготовки майбутніх учителів [Електронний ресурс]. Режим доступу:

http://www.rusnauka.com/16_NPM_2007/Pedagogica/22154.doc.htm.

5. Сисоєва, С. О. Основи педагогічної творчості: підручник / С. О. Сисоєва. – К.: Міленіум, 2006. – 346 с.

6. Сухомлинський, В. О. Павлиська середня школа / В. О. Сухомлинський // Вибрані твори в 5-ти т. Т. 4. – Київ: Радянська школа. – С. 7 – 390.

7. Терещук, А. Креативність як невід’ємний компонент інтелектуального розвитку особистості [Електронний ресурс]. Режим доступу:

<http://www.newacropolis.org.ua/ua/study/conference/?thesis=4254>.

8. Самостійна робота студентів з дисципліни «Історія педагогіки»: навч.-метод. посібн. / упоряд. Л. В. Ткачук, М. М Ткачук. – Умань, ВПЦ «Візаві», 2017. – 140 с.

9. Історія педагогіки у схемах і таблицях: навчально-методичний посібник. Ч.1: Історія зарубіжної педагогіки / уклад. Ткачук Л. В, Ткачук М. М. – Умань: Візаві, 2018. – 103 с.