

Віктор Литвиненко

старший викладач кафедри
теорії та практики іноземних мов,
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини

ПІСНЯ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Учитель, який хоче мати високі результати навчання, повинен знати стилі пізнання своїх учнів, покладати це в основу організації спільної діяльності педагога і школярів на уроці.

У різні епохи формувалися свої погляди на завдання і характер навчання, що визначали навчальний процес, специфічний для кожного суспільства, конкретних умов його життя, тенденції у теорії та практиці навчання. Сьогодні великий інтерес проявляється до збільшення ролі іноземної мови в діяльності учнів середніх навчальних закладів. Тож, застосування на заняттях мультисенсорного методу – це досить ефективний та доцільний засіб у формуванні мовної компетенції та стійкої мотивації школярів до вивчення іноземної мови. Це сприяє розвитку комунікативних здібностей учнів. Крім цього використання мультисенсорного методу в викладанні англійської мови дозволяє відійти від традиційних форм навчання й підвищити індивідуалізацію навчальної діяльності учнів, оптимізувати засвоєння мовних структур та граматичних правил, а також подолати монотонність заняття при формуванні мовленнєвої та комунікативної компетенції учнів при навчанні англійській мові.

Шкільне навчання для дитини – це загалом процес сприйняття та засвоєння запропонованої інформації. В залежності від особливостей сприйняття і перероблення інформації, людей розподілили на чотири категорії: візуали, аудіали, кінестетики, дискети (серед школярів цей вид сприйняття взагалі рідко). Таким чином вчитель просто зобов'язаний при поданні нового матеріалу використовувати всі можливі способи, в тому числі і через музику і

пісню. Використання пісенно-музичного матеріалу дозволяє при економії часу уроку вводити нові лексичні чи граматичні одиниці, спираючись відразу на декілька каналів сприйняття одночасно. Музика та пісні у супроводі музики відмінно сприймаються аудіалами, якщо пісня супроводжується рухами (а дитячі пісні практично завжди і танці теж), то вона легко запам'ятовується кінестетиками. Якщо в підручнику чи в класі є картинки до сюжету пісні, то не буде ніяких проблем із запам'ятовуванням цього матеріалу і у візуалів.

Така комплексна подача нової інформації, крім проблеми зняття труднощів сприйняття, одночасно розвиває у дітей ті канали сприйняття, які у них недостатньо розвинені. Спираючись на зорові образи, діти з добре розвиненим візуальним каналом сприйняття розвивають слух, тому що вони весь час чують музику і звуки іноземної мови, що супроводжують ці зорові образи. Роблячи розминку, танцюючи або граючи в певну гру під музику і в супроводі англійських фраз, кінестетики звикають запам'ятовувати необхідні для гри або пісні слова і пропозиції. Посібників, що містять пісні і римування під музику на різні граматичні та лексичні теми існує зараз досить багато. Повторення і відпрацювання слів і фраз іноземної мови можуть швидко набриднути учням, у той час як співати і читати одні й ті ж вірші та пісні вони готові нескінченно. Використовуючи пісні і музику, ми можемо розширювати обсяг дитячої пам'яті без будь-якого насильства, самим природним для цього віку способом. Що стосується розвитку і тренування довгострокової пам'яті, то психологи давно довели, що людина добре пам'ятає тільки те, що він пережив емоційно. Діти люблять співати, танцювати. Тому будь-яка програна і заспівана ними лексична одиниця пережита ними, вона пройшла через них, пов'язана з особистими емоціями дитини, стала особисто-значущою - вона запам'ятовується назавжди.

Музика і спів можуть надати неоціненну допомогу у вивченні іноземної мови:

- пісні, як один із видів мовного спілкування є засобами більш міцного засвоєння і розширення лексичного запасу, оскільки включають нові

слова і вирази. Це сприяє розвитку відчуття мови у школярів, знання її стилістичних особливостей;

- у піснях краще засвоюються і активізуються граматичні конструкції. В деяких країнах створені пісні для вивчення найбільш розповсюджених конструкцій;
- пісні сприяють удосконаленню навичок іншомовної вимови, розвитку музичного слуху, артикуляційного апарату. Вивчення і виконання коротких, нескладних пісень з частими повторами допомагають закріпити правильну артикуляцію і вимову звуків, особливості ритму тощо;
- пісні сприяють естетичному вихованню учнів, згуртуванню колективу, повнішому розкриттю творчих здібностей кожного.
- пісні та інші музичні твори стимулюють монологічні та діалогічні висловлювання, сприяють розвитку як підготовленого, так і непідготовленого мовлення.

З вищесказаного можна зробити висновок, що сучасному педагогу важко не загубитися у прийомах і засобах навчання і найбільш важливим завданням для нього є виділення найефективніших, творчо-направлених. І одним з таких прийомів є використання на уроках іноземної мови віршів, рифмовок і пісень: багатофункціональних по своїй суті, і (головне) за допомогою яких можна створити психологічно комфортну атмосферу в класі, що, досягається не завжди, але просто необхідно всім учасникам уроку.

Також цікаво те, що прийоми роботи з віршованими творами на уроках дуже легко поєднуються з іншими прийомами і роблять урок цікавим, легким і незабутнім. Іншими словами: іноді можна внести живий струмінь в хід уроку, створити ефект новизни і "евристичності".

Отже, використовуючи пісенний матеріал у процесі навчання необхідно пам'ятати, що його потрібно вибирати відповідно до віку дітей, етапу навчання, тематики інших навчальних матеріалів і супроводжувати навчальними завданнями. Слід пам'ятати також, що пісня є незамінним засобом для

створення гарного психологічного клімату і емоційної атмосфери на уроці, вона знімає втому і підвищує працездатність учнів.

Список використаних джерел

1. <http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/pisnya-na-urotsi-frantsuzkoyi-movi.html>