

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

Gaetano Donizetti
«Una furtiva lagrima»
from
«L'Elisir d'Amore»

Виконав:

магістрант 64-м групи

Яшан Родіон

Творчий керівник:

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри інструментального
виконавства

Калабська Віра Степанівна

Умань
ВПЦ «Візаві»
2019

Г. Доніцетті. Романс Неморіно з опери «Любовний напій» / Переклад Р. Яшана; муз. ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. – 38 с.

Розглянуто та рекомендовано до друку на засідання кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини, протокол № 1 від 28 серпня 2019 року.

© Калабська В.С., Яшан Р., 2019 р.
© кафедра інструментального виконавства
УДПУ імені Павла Тичини, 2019 р.

ЗМІСТ

Г. Доницетті. Романс Неморіно з опери «Любовний напій»	4
Анотація твору	4
Партитура	8
Клавір	20
Додаток (оркестрові партії твору)	24
Флейта	24
Кларнет	25
Саксофон альт	26
Баян 1	27
Баян 2	28
Балалайка прима	29
Гітара	30
Соло	32
Домра 1	33
Домра 2	34
Домра альт	35
Домра тенор	36
Домра бас	37
Контрабас	38

Gaetano Donizetti

«Una furtiva lagrima»

Аналіз твору

Відомості про композитора



Доменіко Гаєтано Марія Доніцетті (італ. Domenico Gaetano Maria Donizetti; 29 листопада 1797 – 8 квітня 1848) – італійський композитор.

Народився в Бергамо, Ломбардія у бідній сім'ї. З 9 років вчився у Благодійній музичній школі Симона Майра. Перші його опери – «Енріко, граф Бургундський» і «Ливонський тесляр» (1819) – були добре прийняті венеціанською публікою, однак широку популярність він здобув 1831 р. після

постановки в Мілані опери «Анна Болейн».

Доніцетті був надзвичайно плідним композитором. Його творча спадщина охоплює близько 75 опер, 16 симфоній, 19 струнних квартетів, 193 пісні, 45 дуетів, 3 ораторії, 28 кантат, інструментальні концерти, сонати та інші твори.

Основні опери:

«Навіженство» (Una Follia), 1818

«Бідні мандрівні віртуози» (I piccoli virtuosi ambulanti), 1819

«Петро Великий, цар російський, або Ливонський тесляр» (Pietro il grande Czar delle Russie o Il Falegname di Livonia), 1819

«Гувернер в скруті» (L'ajo nell'imbarazzo), 1824

«Театральні зручності і незручності» (Le convenienze ed inconvenienze teatrali), 1827

«Анна Болейн» (Anna Bolena), 1830

«Любовний напій» (L'elisir d'amore), 1832

«Лючія ді Ламмермур» (Lucia di Lammermoor), 1835. Лібрето на основі роману Вальтера Скотта «Ламмемурська наречена». Одна з провідних опер бельканто.

«Велізарій» (Belisario), 1836.

«Дзвіночок» (Il campanello або Il campanello di notte), 1836
«Роберто Девере» (Roberto Devereux), 1837. За трагедії Франсуа Ансель «Єлизавета Англійська».

«Полієвкт» (Poliuto), 1838. За однойменною трагедією Корнеля
«Марія ді Руденц» (Maria de Rudenz), 1838

«Дочка полку» (La fille du régiment), 1840

«Мученики» (Les martyrs), 1840. По «Полієвкта», 1840

«Фаворитка» (La favorite), 1840. За більш ранньою власною оперою «L'ange de Nisida».

«Марія Паділья» (Maria Padilla), 1841. За трагедією Франсуа Анселя

«Лінда ді Шамуні» (Linda di Chamounix), 1842

«Дон Паскуале» (Don Pasquale), 1843

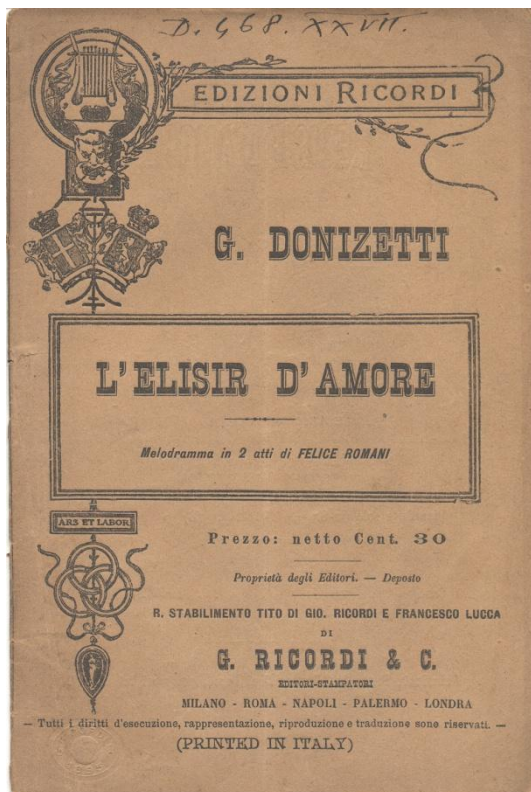
«Марія ді Роган» (Maria di Rohan), 1843

«Дон Себастьян Португальський» (Dom Sébastien), 1843.

Лібрето Ежена Скріба по п'єсі П.-А. Фуше

На честь композитора Назван астероїд 9912 Доніцетті.

Виконавський аналіз твору та диригентські труднощі



Любовний напій (італ. *L'elisir d'amore*) – мелодрама в двох діях італійського композитора Гаetano Доніцетті. Італійське лібрето було написано Феліче Романі на основі французького лібрето Ежена Скріба для опери Даніеля Обера «Любовне зілля» (фр. *Le philtre*) (1831). «Любовний напій» – сорокова за рахунком опера, написана Г. Доніцетті. Він написав її всього за два тижні. Прем'єра відбулася в Мілані в Teatro della Sanobbiana 12 травня 1832 р.

Романс «Неморіно» – це сцена №8 з опери «Любовний напій» Г. Доніцетті.

Твір написаний для соліста-вокаліста (тенор) та народного оркестру з

дерев'яними духовими інструментами в складному розмірі 6/8. При роботі з оркестром диригент використовує схему на чотири, у якій дробить 1 та 3 долі, а на концертній естраді може використовувати схему на 2/4 (за потребою якщо соліст співає у помірному темпі, а оркестранти співпадають по вертикалі). Основна тональність твору – *b moll*, з модуляцією в однойменний мажор (у 3 цифрі). Темп повільний – *Larghetto*.

Форма твору – куплетна з вступом та кодою.

Вступ	1 куплет	2 куплет	3 куплет + каденція	Кода
Тема «А»	Тема «А»	Тема «А ₁ »	Тема «В»	Мотив з теми «А»
8	8+9	8+5	6+3	4
<i>b-moll</i>	<i>b-moll</i>	<i>b-moll</i>	<i>B-moll</i>	<i>B-moll</i>

Твір має гамофонно-гармонічну фактуру: мелодична лінія у баяна 1, викладена восьмими та шістнадцятими, має багато прикрас – подвійних форшлагів, що характерно для музики XVIII ст.; підголоски у кларнета, флейти, баяна 2 – відгуки мелодії з точним повтором ритму та звуковисотності; акомпанемент у струнно-щипкової групи (домри, балалайка, гітара) викладений чвертями на піцикато. Упродовж усього твору гітара виконує фігурації з шістнадцятих по гармонії, чим заповнює досить прозору фактуру пісні.

Динамічна шкала рівномірна – *p*, *mf*. Місцева кульмінація у 22 такті. Головна у 3 цифрі, яка підкреслюється зміною тональності та викладу ритмічних фігурацій у акомпануючої групи.

До диригентських труднощів слід віднести, перш за все, динамічний баланс між солістом та оркестром. Також серед диригентських труднощів поєднання акомпанементу з шістнадцятих та мелодії восьмих нот. У творі є невеликі темпові відхилення (*rit.*), які не проставлені композитором, проте застосовуються у виконанні солістом. Під час таких відхилень потрібно диригенту уважно слухати соліста та мануальною технікою відтворити ці відхилення змінюючи амплітуду

жесту. Також слід звернути увагу на виконання в ансамблі підголосків у флейти та кларнету (25, 28 такти).

«Una furtiva lagrима» from «L'Elisir d'Amore»

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

♩ = 60 Largo

3)

Флейта

Кларнет in B♭

Саксофон альт

Баян 1

Баян 2

Балалайка прима

Гитара

Tenor Solo

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Домра бас

Контрабас

p

pizz.

p

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

p

pizz.

p

pizz.

p

p

pizz.

p