

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

**ПРОГРАМОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ З ХОРЕОГРАФІЇ**

Навчальний посібник

Колектив авторів:

Ольга БИКОВА, Світлана ЗАЄЦЬ, Вікторія МАРКІНА,
Анастасія ПОДГОРІНОВА, Вікторія СИЗОНЕНКО,
Ірина ТАНДИТНА, Інна ТЕРЕШКО

Умань – 2022

УДК 378.018.8:793.3-051(075.8)
П78

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 3 від 27 жовтня 2022 року)*

Рецензенти:

Людмила АНДРОЩУК, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Олена МАРТИНЕНКО, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету, заслужена працівниця культури України

Редакція:

Ольга БИКОВА, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, головний редактор.

Вікторія СИЗОНЕНКО, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, відповідальний редактор.

П78 Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього фахівця з хореографії: навчальний посібник / уклад. О. В. Бикова, С. С. Заєць [та ін.]; за заг. ред. О. В. Бикової. Умань: ВПЦ «Візаві», 2022. 160 с.

Видання репрезентує збірник програм з дисциплін хореографічного циклу для професійної підготовки майбутніх фахівців з хореографії за спеціальностями 014 Середня освіта (Хореографія) та 024 Хореографія у закладах вищої освіти.

Зміст програм, що передбачено у виданні є орієнтовним. Викладач може творчо підходити до реалізації змісту цих програм, враховуючи інтереси та здібності здобувачів вищої освіти.

УДК 378.018.8:793.3-051(075.8)

©Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини, 2022

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	4
Теорія та методика класичного танцю.....	6
Теорія та методика українського народного танцю.....	25
Теорія та методика народно-сценічного танцю.....	35
Теорія та методика сучасного бального танцю.....	46
Теорія та методика історико-побутового танцю.....	55
Теорія та методика сучасного танцю.....	61
Мистецтво балетмейстера.....	69
Гімнастика.....	85
Народознавство та хореографічний фольклор України.....	89
Історія хореографічного мистецтва.....	98
Ритміка та музичний рух.....	112
Академічні мистецькі студії.....	119
Теорія і методика роботи з хореографічним колективом.....	128
Художня культура.....	139
Народний костюм та сценічне оформлення.....	149

ПЕРЕДМОВА

Сучасні трансформації, що відбуваються в суспільстві та освіті, гучно акцентують увагу на необхідності підвищення якості підготовки педагогічних кадрів, висувають нові вимоги до професійної підготовки фахівців. У цьому контексті чітко обумовлена необхідність розробки та оновлення фундаментальних аспектів хореографічної освіти, що підтверджується нормативно-правовою базою України.

Нинішні тенденції розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні обумовлюють необхідність оновлення її змісту, орієнтованого на підвищення якості процесу підготовки майбутніх фахівців з хореографії. Суспільству третього тисячоліття необхідний фундаментально підготовлений, освідчений фахівець, здатний чітко визначати і гнучко проєктувати напрямки і зміст своєї професійної діяльності. Існуюча сьогодні модель підготовки майбутніх фахівців з хореографії має яскраво виражений предметно-центричний характер і є малопродуктивною. Сучасних закладам освіти та мистецтва потрібен педагог, орієнтований на особистість, викладач-дослідник, здатний творчо проєктувати та здійснювати власну педагогічну діяльність.

Значні кроки у цьому напрямку здійснено науково-педагогічними працівниками кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, що й відображено у їхніх дисертаційних дослідженнях: «Формування індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії у процесі позааудиторної виховної роботи вищих навчальних закладів» (О. В. Бикова, 2017 р.), «Виховання впевненості та наполегливості у молодших школярів засобами хореографічного мистецтва» (В. А. Сизоненко, 2014 р.).

В умовах модернізації хореографічної освіти процес підготовки майбутніх фахівців з хореографії особливого типу потребує якісного оновлення навчальних програм, на основі яких здійснюється фахова підготовка. Пріоритетність переформування програмового забезпечення обумовлена новими тенденціями в

сучасному суспільстві, пов'язаними з накопиченням наукових знань і необхідністю пошуку ефективних механізмів їх передачі та використання.

Навчальний посібник «Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього фахівця з хореографії» містить збірник програм з основних дисциплін хореографічного циклу, підготовлений на основі узагальненого багаторічного досвіду з метою формування професійно-компетентного, творчого педагога танцю.

Програмове забезпечення відповідає основним положенням нормативних документів та Законів України «Про вищу освіту» (2014 р.), «Про професійний розвиток працівників» (2012 р.), «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року» (2013 р.), «Концепції Державної цільової соціальної програми розвитку професійної (професійно-технічної) освіти на 2022-2027 роки», «Концепції виховання дітей та молоді в національній системі освіти» (2015 р.), Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) (2017 р.), Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 024 Хореографія (2020 р.).

До посібника увійшли навчальні програми: «Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика українського народного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасного бального танцю», «Теорія та методика сучасного танцю», «Теорія та методика історико-побутового танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Історія хореографічного мистецтва», «Народознавство та хореографічний фольклор України», «Ритміка та музичний рух», «Ансамбль», «Художня культура», «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом», «Гімнастика», «Академічні мистецькі студії», «Народний костюм та сценічне оформлення».

Для ознайомлення із повним текстом посібника, звертайтеся, будь ласка, на кафедру хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, e-mail: kafedra_horeografii@ukr.net