

УДК 687(073)

Хоменко Людмила Миколаївна -
кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри технологічної освіти
Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини
ORCID: 0000-0002-5126-583X
e-mail: makarova.eva@meta.ua

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ В ПРОЦЕСІ ПРОЕКТУВАННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. В наш час в закладах загальної середньої освіти немає такого середовища, яке б забезпечило учням всебічний розвиток всіх її здібностей. Діти та їх батьки не можуть бути задоволеними організацією освіти і перш за все її однобічністю. Тому організація різних форм занять повинна враховувати перспективи розвитку закладу загальної середньої освіти, рівень професійно-педагогічних умінь, особистісні якості учителя, стан загальної сформованості учнів, їх реальні можливості до оволодіння діяльністю, що пропонується, тощо. Творче опанування вчителями всього спектру можливостей взаємодії цих занять веде до побудови динамічної та гнучкої системи навчально-виховного процесу, що в свою чергу створює сприятливі умови для виявлення та формування індивідуальності кожної дитини.

Отже, на нашу думку, заняття з проектування необхідно організувати так, щоб у процесі цієї діяльності в учнів вироблювалися спеціальні вміння та навички, виховувався естетичний смак, формувалися відношення гуманістичного напрямку між учителем і учнем, творчі здібності, щоб дати учням більше можливостей проявляти індивідуальність [1, с. 15].

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Дослідження з особливостей методики викладання проектування швейних виробів відображається в працях таких науковців: Гайдук Л.М., Горобчишиної В.С., Зимогляд Н.С., Нечіпор С.В., Славінської А.Л. Гайдук Л.М. аналізує, розробляє, систематизує новітні технології з моделювання та художнього оздоблення одягу [2]. Горобчишина В.С. досліджує термінологію, класифікацію методів і типів робочих процесів з'єднання і формування при проектувальних роботах [3]. Зимогляд Н.С. займається проблемами осучаснення дисципліни «Проектування швейних виробів» [5]. Нечіпор С.В. досліджує проблему дизайнерського характеру, використовуючи при цьому нетрадиційні підходи і методи [7]. Славінська А.Л. займається проблемою дослідження способів та методів алгоритмів антропометричної модифікації при проектуванні одягу [9].

Метою статті є теоретичне обґрунтування й експериментальна перевірка змісту організації проектної діяльності, що забезпечують ефективність розвитку творчих здібностей учнів основної школи на уроках трудового навчання.

Виклад основного матеріалу дослідження. Опираючись на дослідження відомих науковців та враховуючи вимоги програми трудового навчання, ми виявили елементи конструкторських знань і умінь, які можна успішно формувати, і на цій основі в умовах спеціальної діяльності розвивати здібності в учнів основної школи, виходячи з їх інтересів і нахилів, а також виду проектованого виробу.

Список використаних джерел

1. Боринець Н. І., Лещук Р. М. Трудове навчання. Банк ідей для творчих проектів. 5-11 класи / упоряд.: Л. М. Рак. Київ: Шкільний світ, 2011. 106 с.
2. Васильєва І. В., Гайдук Л. М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2008. 132 с.

3. Горобчишина В.С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу: навч. посіб. Львів: Новий Світ-2000, 2008. 292 с.
4. Єжова О. В. Інформаційні технології у створенні швейних виробів. Кіровоград: ФОП Александрова М. В. 2015. 220 с.
5. Зимогляд Н. С., Рябчиков М. Л. Проектування швейних виробів в моделях: [навч. посіб]. Х.: ЗЕБРА. 2011. 162 с.
6. Литвин В. Г., Степура А. О. Конструювання швейних виробів: підручник для ПТУ. Київ: Вікторія. 2008. 320 с.
7. Нечіпор С. В. Технологія виготовлення одягу: посібник для ПТУ.- 2-е вид., випр. і доповн. Луцьк. 2006. 405 с.
8. Славінська А. Л. Методологія типізації лекал деталей швейних виробів. *Вісн. Хмельниц. нац. ун-ту. Техн. науки.* 2011. № 2. С 72-79.
9. Славінська А. Л. Основи модульного проектування одягу: монографія. Хмельницький: ХНУ. 2007. 167 с.