



# АКТУАЛЬНІ СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОСТІ

Матеріали  
XVI Всеукраїнської студентської  
наукової конференції

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини  
Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького  
Національний університет «Острозька академія»  
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя  
Київський університет імені Бориса Грінченка

## **АКТУАЛЬНІ СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОСТІ**

Матеріали  
XVI Всеукраїнської студентської наукової конференції  
(м. Умань, 23 листопада 2023 р.)

Умань  
2023

УДК 101.1:316.614(06)

A43

**Головний редактор:**

*Бержанір А. Л.*, кандидат соціологічних наук, доцент, виконувач обов'язків завідувача кафедри соціальних і правових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Редакційна колегія:**

*Пархета В. І.*, доктор філософії, старший викладач кафедри соціальних і правових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

*Фицик І. Д.*, кандидат філософських наук, доцент кафедри соціальних і правових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

*Рекомендовано до друку вченою радою історичного факультету  
Уманського державного педагогічного університету  
імені Павла Тичини (протокол № 5 від 29 листопада 2023 р.)*

**Актуальні** соціально-філософські проблеми сучасності :  
A43 матеріали XVI Всеукр. студ. наук. конф. (м. Умань, 23 листоп.  
2023 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т  
імені Павла Тичини, Черкаський нац. ун-т імені Богдана  
Хмельницького [та ін.] ; [голов. ред.  
Бержанір А. Л. ; редкол.: Пархета В. І., Фицик І. Д. – Умань :  
Візаві, 2023. – 250 с.

Збірник містить матеріали XVI Всеукраїнської студентської наукової конференції «Актуальні дослідження суспільних наук», яка відбулася 23 листопада 2023 р. на базі історичного факультету Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Матеріали відображають результати наукових досліджень здобувачів вищої освіти усіх рівнів з актуальних проблем суспільного розвитку нашої держави.

УДК 101.1:316.614(06)

© Уманський державний педагогічний  
університет імені Павла Тичини, 2023

## З М І С Т

<b>Секція 1. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ І МЕХАНІЗМИ ФУНКЦІОНУВАННЯ СФЕР ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ СУСПІЛЬСТВА .....</b>	<b>7</b>
<b>Дмитро Бурлаков</b> ОСОБЛИВОСТІ СОЦІАЛЬНОЇ СТРАТИФІКАЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА.....	7
<b>Катерина Гноєва</b> ГЛОБАЛЬНЕ ПИТАННЯ ГЕНДЕРНОЇ РІВНОСТІ У КОНТЕКСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ООН.....	13
<b>Ольга Дерен</b> ЕКОЛОГІЧНІ НАСЛІДКИ ВІЙНИ РФ ПРОТИ УКРАЇНИ.....	20
<b>Людмила Єдіна</b> БОРОТЬБА ООН ПРОТИ ТОРГІВЛІ ЛЮДЬМИ.....	26
<b>Ольга Загоруйко</b> КУЛЬТУРНІ ФЕНОМЕНИ СУЧАСНОЇ ДОБИ.....	30
<b>Ольга Загоруйко</b> МІСЦЕ СОЦІАЛЬНИХ ПРОЦЕСІВ У РОЗВИТКУ ПОСТІНДУСТРІАЛЬНОГО СУСПІЛЬСТВА.....	34
<b>Вікторія Захожа</b> ЗМІНА ПАРАДИГМИ В ЕКОЛОГІЧНІЙ СФЕРІ.....	37
<b>Русяна Казьміна</b> ДИТЯЧА Й ПІДЛІТКОВА ЗЛОЧИННІСТЬ ЯК СОЦІАЛЬНА ПРОБЛЕМА..	41
<b>Альона Коханівська</b> СОЦІОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ КОНФЛІКТУ.....	44
<b>Вікторія Никитенко</b> АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ЯК ПРОЯВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ДОСВІДУ В ОСВІТІ.....	46
<b>Юлія Ніженська</b> ФІЛОСОФІЯ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА.....	50
<b>Софія Охрімчук</b> ЦЕРКОВНІ КАЛЕНДАРНІ РЕФОРМИ.....	54
<b>Тетяна Побережець</b> КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ У СИСТЕМІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	59
<b>Аліса Попик</b> ФІЛОСОФІЯ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ЗАЛЕЖНОСТІ І ПРОБЛЕМА СОЦІАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ.....	62
<b>Наталія Радзівелюк</b> ЖИТТЯ І НАВЧАННЯ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	64

<b>Тетяна Тарасенко</b> ОСВІТА У СУЧАСНОМУ СВІТІ.....	67
<b>Максим Цимбал</b> ВПЛИВ ХІМІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА СУСПІЛЬСТВО.....	70
<b>Людмила Шаврова</b> ПРОБЛЕМА БУЛІНГУ ТА МОБІНГУ У СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ.....	72
<b>Владислав Ямковенко</b> КУЛЬТУРНА РОЛЬ МЕДІА ТА СТІМІНГОВИХ ПЛАТФОРМ: НОВІ ЗАСОБИ СПОЖИВАННЯ КОНТЕНТУ.....	76
<b>Секція 2. ВПЛИВ ПОЛІТИКО-ПРАВОВИХ І СОЦІАЛЬНИХ ЧИННИКІВ НА РОЗВИТОК СОЦІУМУ.....</b>	80
<b>Сергій Білий</b> ПРАВОВА СОЦІАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ ЯК ЧИННИК ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ЗАХИСТУ ПРАВ ЛЮДИНИ.....	80
<b>Саміра Бучок</b> ОСОБЛИВОСТІ ГЕНДЕРНОЇ ПОЛІТИКИ.....	82
<b>Ангеліна Василюк</b> МОРАЛЬНО-ПРАВОВІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ.....	87
<b>Альона Вітославська</b> ІНСТИТУТ ВІЙСЬКОВОГО КАПЕЛАНСТВА В УКРАЇНІ.....	89
<b>Олександр Герасименко</b> ТРАНСФОРМАЦІЯ ПРАВ ЛЮДИНИ В ПРОЦЕСІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.....	96
<b>Юлія Деркач</b> ПОСТРАДІАНСЬКИЙ УКРАЇНЕЦЬ ЯК СОЦІАЛЬНИЙ ТИП ЛЮДИНИ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВИБІР.....	101
<b>Олег Карпанець</b> УДОСКОНАЛЕННЯ СИСТЕМИ СОЦІАЛЬНОГО ЗАХИСТУ ШЛЯХОМ НОРМАТИВНОГО РЕГУЛЮВАННЯ.....	105
<b>Сергій Лут</b> ОБМЕЖЕННЯ ПРАВ ЛЮДИНИ ПІД ЧАС ВІЙНИ.....	107
<b>Маргарита Малюта</b> ДЕМОКРАТИЧНІ ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ УКРАЇНИ.....	112
<b>Вікторія Никитенко</b> ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО ГРОМАДЯНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА В УМОВАХ ВІЙНИ.....	115
<b>Дарія Ратушняк</b> АКТУАЛЬНІСТЬ ГЕНДЕРНИХ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОСТІ.....	119
<b>Михайло Степанов</b> ГЕОПОЛІТИЧНИЙ АСПЕКТ У ПОЛІТИЧНІЙ ДОЛІ УКРАЇНИ.....	123
<b>Марія Терещук</b> ЗНАЧУЩІСТЬ РЕАЛІЗАЦІЇ ГЕНДЕРНОЇ ПОЛІТИКИ.....	126

<b>Дарія Хоменко</b>	
ГЕНДЕРНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО СВІТУ.....	129
<b>Секція 3. НАПРЯМИ ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДНО-МОРАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ.....</b>	<b>134</b>
<b>Юлія Ананієва</b>	
ПРО МІСЦЕ ІДЕАЛУ В ЖИТТІ ЛЮДИНИ.....	134
<b>Олександра Білобров</b>	
ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ: ПЕРЕВАГИ І ЗАГРОЗИ.....	138
<b>Ірина Вільхова</b>	
КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	144
<b>Анастасія Воробйова</b>	
ДУХОВНИЙ ПРОСТІР ІНДИВІДА.....	147
<b>Анастасія Діденко</b>	
ПРОБЛЕМАТИКА БІЛІНГВІЗМУ В УКРАЇНІ ТА УСВІДОМЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ.....	152
<b>Софія Заболотня</b>	
ПСИХОЛОГІЯ УКРАЇНСЬКИХ ДІТЕЙ У РЕАЛІЯХ СУЧАСНОЇ ВІЙНИ...	158
<b>Каріна Кліманська</b>	
ОСМИСЛЕННЯ ПРОБЛЕМИ СТРАЖДАННЯ.....	160
<b>Дарина Кобзар</b>	
ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ФІЛОСОФІЇ ТА МИСТЕЦТВА.....	164
<b>Анастасія Марун</b>	
СОЦІОЛОГІЧНА КОНЦЕПЦІЯ ОСОБИСТОСТІ.....	167
<b>Тетяна Орлова</b>	
БАТЬКИ-КАР'ЄРИСТИ: ПРОБЛЕМИ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ.....	171
<b>Станіслав Полтавець</b>	
ПАРАДОКСАЛЬНІСТЬ НАСЛІДКІВ СТРАЖДАНЬ.....	173
<b>Інна Потапова</b>	
ПРОБЛЕМА ВМОТИВОВАНОСТІ СТУДЕНТІВ У НАВЧАННІ.....	178
<b>Анна Романчук</b>	
МОЖЛИВОСТІ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	181
<b>Вікторія Чернайчук</b>	
ВАЖЛИВІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	186
<b>Діана Шелдишева</b>	
ПРОБЛЕМА АНТРОПОСОЦІОГЕНЕЗУ: ЄДНІСТЬ ПРИРОДНОГО, СОЦІАЛЬНОГО І ДУХОВНОГО У ЛЮДИНІ.....	188
<b>СЕКЦІЯ 4. ТЕОРЕТИКО-ФІЛОСОФСЬКИЙ АНАЛІЗ ДУХОВНИХ НАДБАНЬ ЛЮДСТВА: СУЧАСНІ ВИМІРИ.....</b>	<b>193</b>
<b>Єва Батяшова</b>	
ОБРАЗ НАДЛЮДИНИ У ФІЛОСОФІЇ Ф. НІЦШЕ.....	193
<b>Тарас Бежинар</b>	
ФІЛОСОФСЬКІ ПОГЛЯДИ ГЕРБЕРТА СПЕНСЕРА.....	194

<b>Дар'я Ганджа</b>	
ПОНЯТТЯ «ГЕНДЕР» У ФІЛОСОФСЬКІЙ РЕФЛЕКСІЇ.....	199
<b>Ірина Грудненко</b>	
АКТУАЛЬНІСТЬ СПАДЩИНИ ЯНА АМОСА КОМЕНСЬКОГО ДЛЯ СУЧАСНОЇ ФІЛОСОФІЇ І ПЕДАГОГІКИ.....	201
<b>Віталій Друганов</b>	
НАЦІОКРАТІЯ М. СЦБОРСЬКОГО ТА ЇЇ АКТУАЛЬНІСТЬ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ.....	204
<b>Ольга Жуган</b>	
КОНЦЕПЦІЯ «СРОДНОЇ ПРАЦІ» ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ.....	209
<b>Дмитро Іванюк</b>	
ЕТИЧНІ КОНЦЕПТИ ПЕДАГОГІЧНОЇ СПАДЩИНИ АНТОНА МАКАРЕНКА.....	212
<b>Каріна Ізюмова</b>	
АБСУРД У МІРКУВАННЯХ А. КАМЮ.....	215
<b>Тетяна Коханчук</b>	
РОЗУМІННЯ ЛЮБОВІ В ІСТОРІЇ ФІЛОСОФІЇ.....	218
<b>Ростислав Мороз</b>	
АКТУАЛЬНІСТЬ СПАДЩИНИ КАРЛА МАНГЕЙМА ДЛЯ СУЧАСНОЇ ФІЛОСОФІЇ ОСВІТИ.....	221
<b>Володимир Москаленко</b>	
ВАЛЬДОРФСЬКА ПЕДАГОГІКА: СУТНІСТЬ, ПЕРЕВАГИ І НЕДОЛІКИ...	224
<b>Юлія Присяжнюк</b>	
ОЛЬГА ДМИТРІВНА БОНДАРЕВСЬКА: НАЧЕРКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ БІОГРАФІЇ.....	228
<b>Вероніка Руда</b>	
КОНЦЕПЦІЯ ЛІБЕРАЛЬНОЇ ДЕМОКРАТІЇ У ТРАКТУВАННІ ДЖОНА ЛОККА.....	233
<b>Олександра Суліма</b>	
ОСНОВІ ІДЕЇ ТЕОРІЙ МОТИВАЦІЇ МАСЛОУ ТА ХАРЦБЕРГА.....	236
<b>Марія Терещук</b>	
СВОБОДА ТА ОБОВ'ЯЗОК: ФІЛОСОФІЯ ВОЛІ ЗА ІММАНУЇЛОМ КАНТОМ.....	240
<b>Дарія Хоменко</b>	
ПРОБЛЕМИ СЕНСУ ЖИТТЯ ТА СВОБОДИ У ФІЛОСОФІЇ А. КАМЮ....	243
<b>Діана Чабаненко</b>	
ЕПОХА ПРОСВІТНИЦТВА: ДУХОВНА КУЛЬТУРА.....	248

4. Про внесення змін до Кодексу України про адміністративні правопорушення щодо запобігання та протидії мобінгу (цькуванню) : Закон України від 1.12. 2022 р. № 2806-IX. URL: <https://ips.ligazakon.net/document/II05685G?an=2> (дата звернення: 9.10.2023).

5. Мобінг як несприятливий соціальний фактор URL: <https://spo.stu.cn.ua/Oksana/posibnik/530.html> (дата звернення: 9.10.2023).

**Владислав Ямковенко, здобувач вищої освіти**  
*Науковий керівник: старший викладач Родік Т. П.,  
Уманський державний педагогічний  
університет імені Павла Тичини*

## **КУЛЬТУРНА РОЛЬ МЕДІА ТА СТРІМІНГОВИХ ПЛАТФОРМ: НОВІ ЗАСОБИ СПОЖИВАННЯ КОНТЕНТУ**

У зв'язку із швидким розвитком інформаційних технологій сучасна культура переживає фундаментальні зміни завдяки розвитку медіа та стрімінгових платформ. Ці технологічні інновації принесли значні зміни у спосіб споживання контенту, впливаючи на культурні процеси та взаємовідносини між користувачами та творцями контенту.

Носії на основі цифрових технологій, оцифровані (від digital – цифровий), називаються новітніми носіями, хоча ця назва некоректна. Оскільки технології розвиваються дуже швидко, сучасні нові речі через певний час вважатимуться застарілими. Тому всі електронні медіа та медіа, що працюють в мережі Інтернет (сайти газет чи журналів, вебтрансляції, телеканали, що транслюють через YouTube, гіпертекст і навіть звичайні блоги), почали називати «новими». У науковій літературі різницю між «новими» та «новітніми» медіа пояснюють так: нові медіа – це новостворені, а новітні медіа – це медіа, які використовують сучасні технології для поширення інформації. Тому ми будемо дотримуватись цих тлумачень і переважно використовуватимемо «цифровий» для позначення таких засобів масової інформації (ЗМІ) [4, с. 10].

Проблемою ролі та розвитку сучасних медіа, займались такі вітчизняні дослідники: В. Шевченко, О. Коневщинська, С. Литвинова [1], І. Новосельський [2].



Медіа та потокові платформи відіграють важливу роль у соціальному та культурному житті. Вони є основним джерелом інформації, розваг і самовираження, особливо для сучасної молоді. Традиційні засоби масової інформації, такі як телебачення, радіо та друкована продукція (газети, журнали тощо) хоча і відійшли на другий план, проте спричинили значний вплив на формування сучасної культури. Вони сприяли поширенню культурних цінностей і норм, формуванню громадської думки та естетичних уподобань.

Потокові платформи розширюють кордони та створюють можливості для глобального культурного обміну. Ці платформи надають аудиторії доступ до найрізноманітнішого контенту з усього світу, розширюючи їхні горизонти та збагачуючи культурний досвід. Доступ до різних форм культурного самовираження створює платформу для взаєморозуміння та обговорення культурних питань.

Сучасні потокові платформи, такі як Netflix, YouTube, Spotify і Twitch, стали новою тенденцією споживання медіаконтенту. Вони пропонують користувачам різноманітні варіанти вмісту на основі підписки. Такі платформи мають багато переваг перед традиційними ЗМІ. Вони надають користувачам більшу свободу вибору, індивідуальний підхід та доступність контенту в будь-який час і в будь-якому місці. Варто також відзначити, що використання повноекранного портретного режиму (9:16) стрімко зростає. Свого часу Instagram наслідував у TikTok, але зараз ця тенденція поширилася на YouTube та Facebook. У Facebook вертикальні відео мають на 90 відсотків вищий показник завершення, ніж горизонтальні, а YouTube тестує нову функцію, яка переформатує відеорекламу в вертикального відтворення [3].

Швидкий темп розвитку сервісів, заснованих на технології штучного інтелекту (ШІ) популяризував створення різного роду медіа інформації (графіки, відео, аудіо, презентацій) саме завдяки цій технології. Тому для створення контенту використовуються не лише чат-боти (ChatGPT, Bard), а й сервіси для генерації зображень: DALL-E 2, DreamStudio (рис. 1), Artflow [5], презентацій: Canva, Gamma, AutoSlide, онлайн-ресурс для зміни голосу в режимі реального часу Voice.AI, сервіс для редагування відео Munch (рис. 2) та інші.

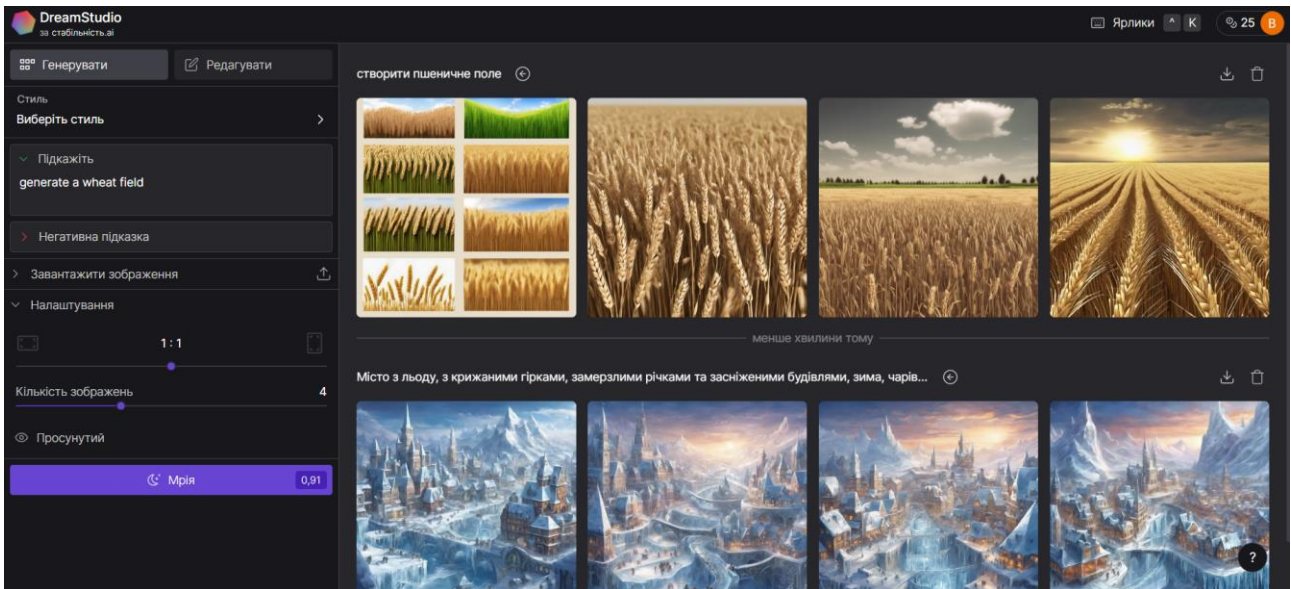


Рис. 1. Згенеровані зображення в сервісі DreamStudio

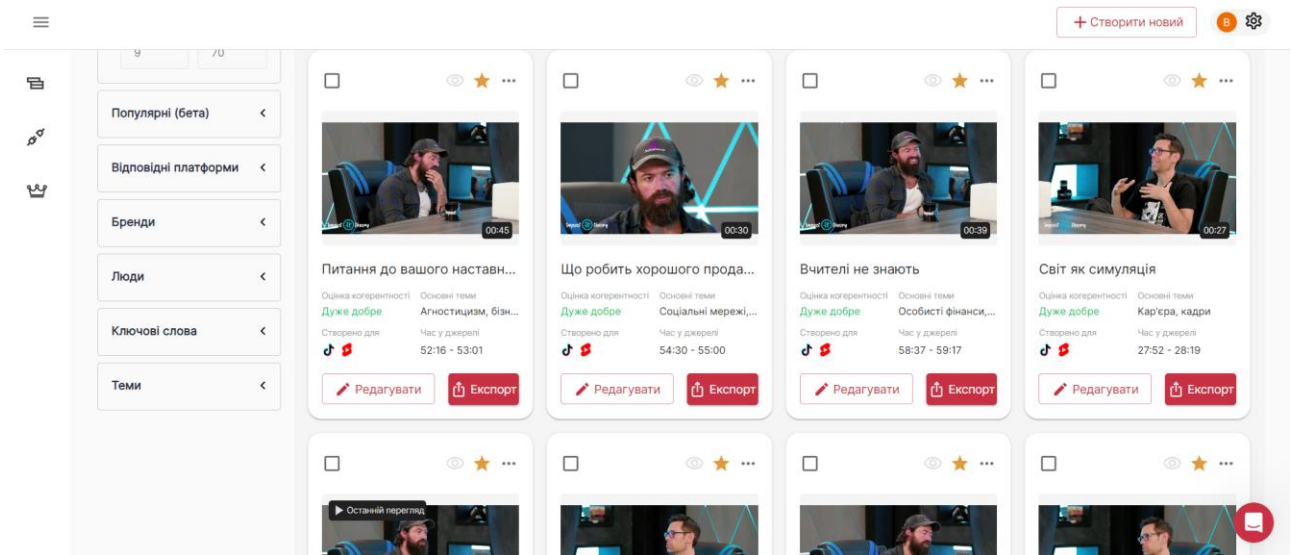


Рис. 2. Приклад відредагованих відео за допомогою Munch

Також за допомогою розвитку алгоритмів і ШІ медіаплатформи можуть адаптувати контент до індивідуальних потреб користувачів. Рекомендації щодо створення та розміщення контенту, засновані на попередній історії переглядів та інтересах користувачів, допомагають підтримувати інтерес глядачів і покращують досвід споживання медіа [3].

Для творців контенту стрімінг став новим полем можливостей. Відсутність обмежень традиційного телебачення дозволяє їм експериментувати з форматами, створювати більш різноманітний та високоякісний контент. Крім того, платформи, такі як YouTube, надають можливість невідомим талантам виступити на світовій арені без великих бюджетів.

Медіа та потокові платформи викликали багато культурних змін, серед яких:

– культурна глобалізація. Медіа та потокові платформи дозволяють людям з різних країн та культур отримати доступ до культурних надбань один одного;

– розвиток альтернативних культурних форм. Медіа та потокові платформи надають можливості для створення та поширення альтернативних культурних форм, таких як інді-музика, артхаусні фільми та незалежна література;

– зміни культурних цінностей. Медіа та стрімінгові платформи впливають на формування культурних цінностей і норм, таких як ставлення до споживання, толерантності та екології.

Медіа та стрімінгові платформи є важливим фактором культурного розвитку. Вони сприяють поширенню культурних цінностей і норм, формуванню суспільної думки та естетичних уподобань. Стрімінгові платформи викликали ряд культурних змін, що посприяли міжкультурній взаємодії, глобалізації та доступності мультимедійного контенту. Однак разом з цими можливостями виникають і виклики, які потребують уважного вирішення.

### Список використаних джерел:

1. Коневщинська О. Е., Литвинова С. Г. Електронні соціальні мережі як складник сучасних соціальних медіа. *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2016. Т. 55. № 5. С. 42–54. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN\\_2016\\_55\\_5\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2016_55_5_6).

2. Новосельський І. Ф. Конвергенція медіа як чинник розвитку інформаційного простору України: політологічний аспект. *Політикус*. 2020. № 3. С. 58–62.

3. Тенденції розвитку медіа в сучасному світі. MS. URL: [https://media-systems.ua/en/news/media\\_trends\\_2023](https://media-systems.ua/en/news/media_trends_2023).

4. Шевченко В. Е. Конвергентність як основна ознака сучасних медіа. *Кросмедіа: контент, технології, перспективи*. 2017. С. 8–17.

5. Ямковенко В., Тітова Л. Сервіси для роботи з графічними зображеннями на базі штучного інтелекту. *Наука. Освіта. Молодь* : XVI Всеукр. наук. конф. студентів та молодих науковців, м. Умань, 11 травня 2023 р. Умань, 2023. С. 393–395. URL: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/15463>.

*Наукове видання*

**АКТУАЛЬНІ СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКІ  
ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОСТІ**

**Матеріали XVI Всеукраїнської  
студентської наукової конференції  
23 листопада 2023 року**

Підписано до друку 6.12.2023 р. Формат 60x90 1/32.  
Папір офсетний. Ум. друк, арк. 14,47.  
Тираж 100 прим. Замовлення № 805.

Видавничо-поліграфічний центр «Візаві»  
20300, м. Умань, вул. Тищика, 18/19  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
ДК № 2521 від 08.06.2006.  
тел. (04744) 4-64-88, 4-67-77, (067) 104-64-88  
vizavi-print.jimdo.com  
e-mail: [vizavi008@gmail.com](mailto:vizavi008@gmail.com)