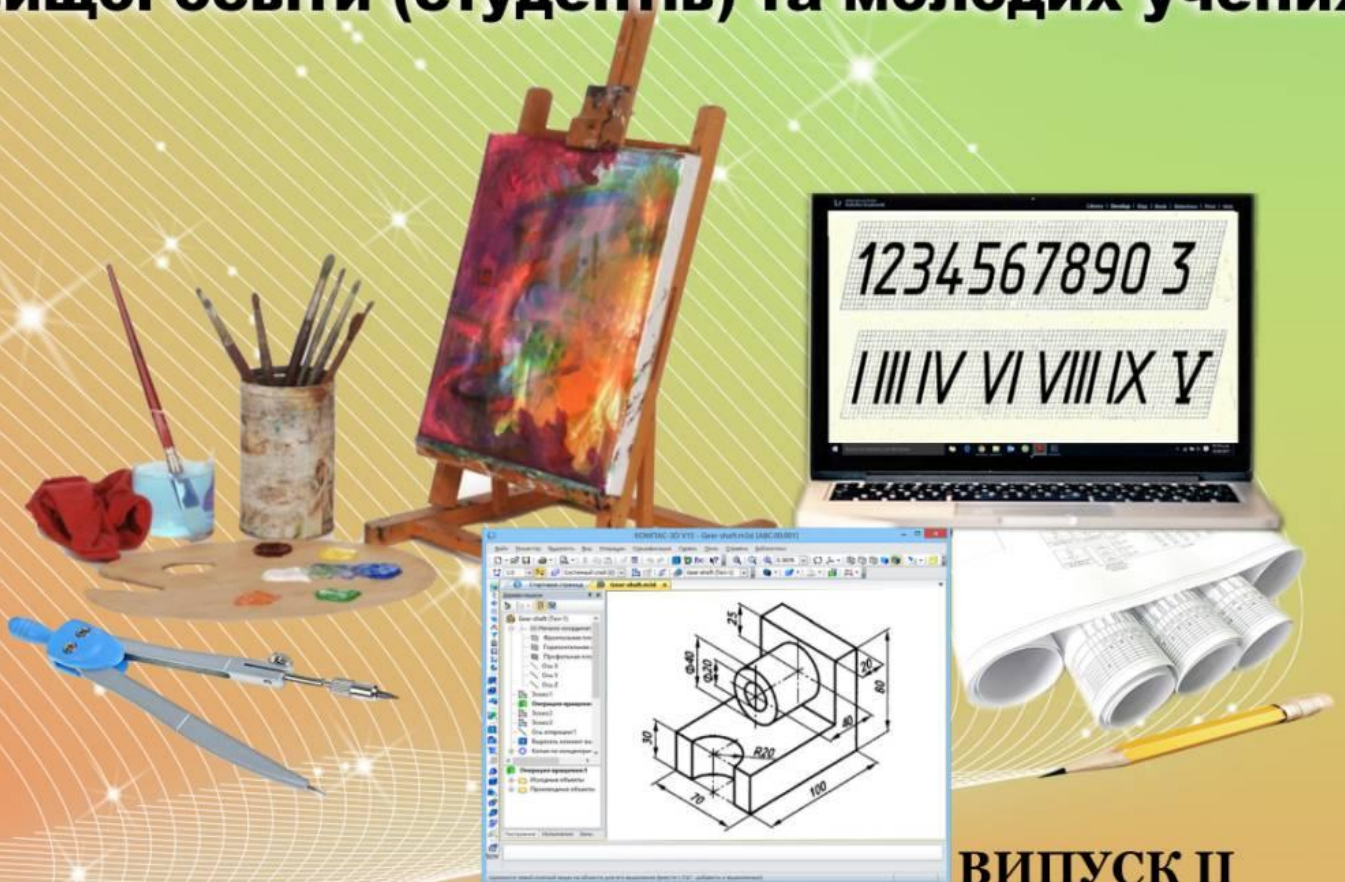


Міністерство освіти і науки України
Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Проектування змісту і технологій
художньо-графічної підготовки та
художньо-творчої діяльності здобувачів
вищої освіти (студентів) та молодих учених



ВИПУСК II

ВІННИЦЯ 2023

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

**ПРОЄКТУВАННЯ ЗМІСТУ І ТЕХНОЛОГІЙ ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
(СТУДЕНТІВ) І МОЛОДИХ УЧЕНИХ**

Збірник наукових праць

Випуск 2

ВІННИЦЯ – 2023

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

УДК 378.016:74/76(06)

П79

Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (протокол №10 від 12 квітня 2023 р.)

Редакційна колегія: С.Д. Цвілик - кандидат педагогічних наук, доцент (головний редактор); Т.П. Зузяк – доктор педагогічних наук, професор (заступник головного редактора), О.В. Марущак – кандидат педагогічних наук, доцент (заступник головного редактора); В.С. Гаркушевський – кандидат технічних наук, доцент; Д.І. Коломієць – кандидат педагогічних наук, доцент, професор університету; Іванчук А.В.- кандидат педагогічних наук, доцент; Красильникова І.В. - кандидат педагогічних наук, доцент; І.В. Шимкова - кандидат педагогічних наук, доцент; В.В. Соловей - кандидат педагогічних наук, доцент; В.М. Глуханюк - кандидат педагогічних наук, доцент; О.С.Шинін – заслужений діяч мистецтв України, старший викладач.

П79

ПРОЄКТУВАННЯ ЗМІСТУ І ТЕХНОЛОГІЙ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ (СТУДЕНТІВ) І МОЛОДИХ УЧЕНИХ: Збірник наукових праць / С.Д. Цвілик (голова) [та ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2023. Вип. 2. 148 с.

У збірнику наукових праць представлено сучасні підходи до розв'язання наукових проблем художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти, фахівців образотворчого та декоративного мистецтва, а також теоретичні й методичні аспекти формування інтегральної та художньо-графічної компетентностей та їхніх складових у майбутніх фахівців, застосування інформаційно-комунікаційних та інноваційних технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності студентів закладів вищої освіти; сучасні технології формування в учнів закладів загальної середньої та професійної освіти, дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких навчальних закладів ключових і предметних компетентностей у контексті технологічної, професійної та мистецької освіти, Збірник буде корисним науковцям, викладачам, аспірантам і студентам педагогічних закладів вищої освіти, вчителям, педагогам професійної і мистецької освіти, слухачам системи підвищення кваліфікації педагогічних кадрів.

Статті збірника подано в авторській редакції.

ISBN 978-617-530-182-1

УДК 378.016:74/76(06)

©Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського;

©Автори статей;

© ТОВ «Меркьюрі Поділля»

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

УДК 37.013:62]:31.091.313(045)

О.В. Нагайчук, м. Умань
e-mail: nagaychuk.ov@gmail.com

ЗНАЧЕННЯ ПРОЄКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СИСТЕМІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Анотація. У статті розглянуто мету технологічної діяльності; аргументовано, що технологічна підготовка є складовою частиною загальної системи освіти; охарактеризовано специфіку проектно-технологічної освіти як елементу технологічного освіти і освітнього процесу в цілому; представлено компоненти проектно-технологічної діяльності: орієнтовний, виконавчий та контрольньо-корекційний.

Ключові слова: технологічна освіта, технологічна підготовка, проектно-технологічна діяльність, проектувальна освіта, трудове навчання.

Abstract. The article considers the main purpose of technological activity; argued, that technological training is an integral part of the general education system; the specific of project-technological education is described as an element technological of education and educational process overall; components of project and technological activity are presented: indicative, executive and control-corrective.

Keywords: technological education, technological training, project-technological activity, labor training.

Постановка наукової проблеми. Сучасний науково-технологічний етап розвитку світової цивілізації зумовлює необхідність здійснення технологічної освіти підрастаючих поколінь, під яким розуміється процес і результат активного оволодіння учнями проектно-технологічної культурою [4], змістом і формами перетворювальної діяльності в матеріальному і духовному виробництві та сфері послуг.

Педагогічний процес як особливе соціальне явище знаходить свою життєздатність в результаті розвитку і становлення системи діяльностей, в яких реалізуються потенційні можливості людини, відбувається їх вдосконалення. Саме діяльність опосередковує відносини особистості і середовища, конструюючи соціальну ситуацію розвитку. Саме в діяльності реалізується потреба бути особистістю [5]. Навчання проектній діяльності є складовою частиною технологічної освіти школярів.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Сучасні українські вчені в галузі методики трудового навчання Р. Гуревич, О. Коберник, В. Мадзігон, В. Сидоренко, А. Терещук, С. Ящук наголошують на важливості організації на уроках трудового навчання проектно-технологічної діяльності, яка об'єктивно обумовлена сучасним етапом розвитку технологічної освіти в Україні та інтегрує всі види сучасної діяльності людини: від появи творчого задуму до реалізації готового продукту.

Мета і завдання статті проаналізувати основну мету технологічної діяльності; довести, що технологічна підготовка є складовою частиною загальної системи освіти; охарактеризувати специфіку проектно-технологічної освіти як елементу технологічного освіти і освітнього процесу в цілому.

Виклад основного матеріалу. Методологічною основою технологічної освіти є культурологічний підхід. Багатоаспектне поняття «технологія» як філософська, соціально-культурологічна, гносеологічна та психолого-педагогічна категорія, пронизує всі сторони життя сучасної людини і суспільства.

Технологічна освіта здійснюється в рамках особистісно-орієнтованої, розвиваючої концепції, що є наслідком генезису попередніх парадигм освіти: релігійно-догматичної, інформаційно-репродуктивної, формуючої.

Основна мета технологічної освіти – підготовка молоді до успішного і гармонійного функціонування в інформаційно та технологічно насиченому світі.

У сучасних умовах потрібно готувати не просто професіонала, працівника в певній сфері виробництва, а орієнтуватися на підготовку суб'єкта власної життєдіяльності [3, с. 47].

Технологічна освіта орієнтована формувати високий рівень технологічної культури як складової частини загальної культури, забезпечувати прискорений розвиток технологічного середовища насамперед за рахунок формування системно і глобально мислячої особистості, яка володіє інноваційним стилем мислення та діяльності. Потрібно формувати суб'єкта гармонійного технологічного розвитку суспільства, здатного до досягнення високих результатів перетворювальної діяльності в умовах свободи вибору, конкуренції та обмеженості ресурсів.

Технологічна підготовка – складова частина загальної системи освіти. Технологічний компонент виконує роль сполучної ланки між природничо-науковим і суспільно-гуманітарною освітою. Тому,

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

технологічна освіта відображає не тільки реалії сьогодення, але і дає орієнтири для майбутнього розвитку суспільства, техносфери і людини.

Технологічна підготовка є інтегративною частиною загальної освіти, що синтезує різні області наукового пізнання. Але в той же час вона має власний зміст, що включає інваріантний і варіативний компоненти. Основною структурною одиницею технологічної освіти слід вважати творчу проектно-технологічну діяльність здобувачів освіти, в ході якої відбувається активне засвоєння знань, умінь, навичок.

В основі технологічної підготовки лежить перетворювальна проектна діяльність людини, в якій виявляються його знання, вміння і творчі здібності. Проектно-технологічна діяльність сьогодні пронизує всі сфери людської життєдіяльності – від промисловості і сільського господарства до медицини і педагогіки, дозвілля і управління [4]. Сучасному суспільству і виробництву потрібні не просто виконавці, а творчі технологи.

Розглядаючи проектування як специфічну форму моделювання, спрямовану не стільки на пізнання відображаються в моделі фрагментів дійсності, скільки на створення нових елементів дійсності, О. Коберник [2] підкреслює, що проектно-технологічне моделювання необхідно розуміти як розвиток самої дійсності. Проектування, яке передбачає створення технічного, наукового або соціального проекту (задуму, ідеї), з реалізацією яких пов'язується життя здобувача освіти, є найважливішим елементом освітнього процесу. Вводиться поняття «проектувальна освіта» і стверджує, що освіта людини можлива в тому випадку, якщо суб'єктом освіти стає сама людина. Школяр не тільки навчається, тобто здобуває освіту, а й сам утворює світ – створює своє розуміння, своє бачення світу і своє місце. Цьому необхідну навчати підростаючі покоління. У сучасних умовах будь-яка діяльність співвідносна з проектною, тому людина повинна вміти проектувати різні види діяльності.

Сучасна парадигма освіти, що передбачає технологічне навчання школярів, має можливість навчання основам проектування вже на початкових етапах навчання. У цих умовах можливе широке перенесення проектних умінь в різні сфери не тільки освітньої, а й соціальної, особистісно-орієнтованої діяльності. Таким чином, постає питання про проектно-технологічну освіту як складової частини технологічної освіти і освітнього процесу в цілому.

Виходячи з цього, під навчанням школярів проектно-технологічної діяльності ми розуміємо спеціально організований процес оволодіння учнями на змістовно-процесуальному та функціональному рівні проектною діяльністю, проектно-технологічною культурою і формування у них готовності до проектної взаємодії зі світом [3].

Проектна технологія навчання відповідає цілям і задачам сучасної освіти, серед яких можна назвати підготовку школярів до пізнання об'єктивних законів природи і суспільства через самостійне конструювання і рішення проблем у вигляді своєрідних проектів з різних напрямків науково-технічного розвитку, що в цілому є елементом культури, середовища.

В проектно-технологічному навчанні учень є суб'єктом освітнього процесу: він сам відбирає необхідну інформацію, визначає її важливість та необхідність, виходячи зі змісту власного проекту [6, с. 35]. Специфіка даної технології навчання полягає в тому, що готові систематизовані знання за проектом фактично відсутні. Їх систематизація, встановлення істинності і несуперечності – справа і турбота самого здобувача освіти. Він не засвоює готові уявлення і поняття, але сам будує свій проект, своє уявлення про світ із безлічі вражень, знань та понять.

Будь-яка цілеспрямована діяльність людини являє собою систему, яка складається з трьох функціонально взаємопов'язаних компонентів: орієнтовного, виконавчого й контрольного-корекційного. Проектно-технологічна діяльність відповідно включає в себе ці компоненти. Орієнтовний здійснює функцію дослідження предметних умов діяльності (її предмета, засобів, характер перетворення предмету в кінцевий результат) – виявлення їх суттєвих характеристик для досягнення мети – та функцію планування способу виконання діяльності (виконавчих операцій). Виконавчий компонент системою своїх операцій перетворює предмет діяльності в її кінцевий продукт. Контрольно-корекційний компонент утворює в процесі виконання діяльності «зворотній зв'язок» [6, с. 105-106].

Орієнтовний компонент визначає успішність виконання діяльності, спосіб організації самим суб'єктом. Саме тому важливо, щоб школяр оволодів прийомами його раціональної побудови для будь-якої трудової діяльності.

Відповідно трудова діяльність, в яку учні включаються під час проектування та виготовлення об'єктів праці, має такий склад операцій: пізнавальні (аналіз якостей речей, їх оцінка, попередні розрахунки, планування, прийняття рішення і т.п.) виконавчі (зміна предмета діяльності за допомогою знарядь праці) контрольні (корекція і контроль діяльності) [4, с. 117].

Творчий характер проектної діяльності школярів визначає гуманізацію навчального процесу: актуалізацію в ньому людського фактора через посилення творчих, моральних, соціальних основ, становлення суб'єктної позиції, що обумовлює розвиток особистості школяра.

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

Оволодіння школярами проектно-технологічною діяльністю відбувається в процесі вивчення освітньої галузі «Технологія», ведучим методом навчання якої є метод творчих проєктів.

Метод проєктів передбачає завдання, у яких немає єдино вірного шляху вирішення. Тобто основна мета розроблення проєктів – сприяння творчому розвитку і формуванню в учнів певної системи творчо-інтелектуальних та предметно-перетворювальних знань і вмінь, втілюваних у конкретних проєктах, що виготовляються під керівництвом вчителя. Тому не дарма метод проєктів ще отримав назву «метод повторного винаходу».

Висновки.

Суть навчання проектно-технологічної діяльності в цілому полягає у розвитку особистості школяра, а не в зміні предметів, які служать лише матеріалом для формування і прояву особистих якостей дитини (включаючи формування пізнавальних процесів та розвитку особистості школяра). За цих умов вчитель на стільки навчає і виховує, скільки актуалізує, стимулює учня, створює умови для реалізації, особистісного зростання у проектно-технологічній діяльності. Відповідно це змінює позицію школяра, важливими характеристиками якої є усвідомлення власного «я», чітке уявлення перспективи власного зростання, засвоєння навчального матеріалу через власну творчу пізнавальну діяльність, засновану на свободі вибору й ситуації успіху [3]. Тому така діяльність слугує педагогічним стимулятором набуття особистісного досвіду у навчальному процесі. Виходячи з цього, перед учителем трудовою навчання ставиться мета не лише навчити кожного учня сукупності трудових операцій та прийомів, а формувати інтелектуальну й технічно освічену особистість, яка здатна швидко адаптуватися до швидких змін в суспільстві.

Список використаних джерел:

1. Нагайчук О.В. Інтелектуальний розвиток підлітків у процесі проектно-технологічної діяльності : монографія. Умань : Візаві, 2021. 202 с.
2. Коберник О. М. Проектно-технологічна система трудового навчання. *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2003. № 4. С. 8-12.
3. Матяш Н. В. Психология проектной деятельности в условиях технологического образования. Мозырь : Белый ветер, 2000. 286 с.
4. Методика трудового навчання: проектно - технологічний підхід : навчальний посібник / Бербец В. В., Дубова Н. В., Коберник О. М. [та ін.] ; за заг. ред. О. М. Коберника, В. К. Сидоренка. Умань : КопіЦентр, 2007. 204 с.

УДК 72.012'06:7.017.4

Н.С. Орлова, м. Полтава
e-mail: orlovanatstan@gmail.com

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ КОЛЬОРОВОЇ ГАМИ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОЇ АРХІТЕКТУРИ

Анотація. Робота присвячена аналізу історичних обставин, художніх принципів і причин виникнення в сучасній архітектурі нових, різноманітних кольорових концепцій. Наводиться короткий екскурс в історію основних тенденцій вибору кольору в архітектурі ХХ століття. На основі ідей, виражених найвідомішими європейськими архітекторами, робиться висновок про те, що колір орієнтований на мінливість (перетворення, фрагментацію, рух та новизну) та розкриття свободи творчості архітекторів.

Ключові слова: колір, композиція, архітектура, оздоблювальні матеріали.

Abstract. The article is devoted to the analysis of historical circumstances, artistic principles and reasons for the emergence of new, diverse and not yet well-established color concepts in modern architecture. A brief excursion into the history of the main trends in the choice of color in the architecture of the twentieth century is given. Based on the ideas expressed by the most famous European architects, it is concluded that color is oriented towards impermanence (transformation, fragmentation, movement and novelty) and a disclosure of the freedom of creativity of architects.

Keywords: color, composition, architecture, building materials.

**Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та
художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і
молодих учених**

Крулик Богдан Володимирович – старший викладач кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Кулак Анастасія – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Куратнік Тетяна Вікторівна – вчитель трудового навчання Ліцею №14 «Здоров'я» Полтавської міської ради, м. Полтава

Лебідь Сніжана – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Лесик Анна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Марущак Оксана Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Нагайчук Олена Валеріївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри техніко-технологічних дисциплін, охорони праці та безпеки життєдіяльності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, м. Умань

Недзеленко Юлія – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Непомняща Олена – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Нечай Ліна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Никитюк Діана – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Нікітіна Інна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Нікітчина Тетяна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Огороднік Катерина – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Орлова Наталія Станіславівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри основ виробництва та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Панчук Орися – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра гуманітарно-педагогічного факультету Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

**Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та
художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і
молодих учених
ЗМІСТ**

**РОЗДІЛ 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ
ТА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ
ТА ТЕХНОЛОГІЙ, ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ, ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Л.А. Корницька СЕМАНТИКА КОЛЬОРУ У ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНЦІВ.....	3
О.С. Дебре, А.О. Шовкова ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ХУДОЖНЬО-ТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ПРОЕКТУВАННЯ ВИРОБІВ...	6
В.С. Гаркушевський, Н.І. Коломієць, Д.А. Андрусишина АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ СЕРЕДНЬОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ГРАФІЧНИХ ЗАВДАНЬ.....	8
О.В. Нагайчук ЗНАЧЕННЯ ПРОЄКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СИСТЕМІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ..	12
Н.С. Орлова ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ КОЛЬОРОВОЇ ГАМИ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОЇ АРХІТЕКТУРИ...	14
Б.В. Крулик ЖИВОПИС ЯК БАЗОВА ДИСЦИПЛІНА У СТАНОВЛЕННІ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ХУДОЖНИКА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА.....	17
І.В. Красильникова, А.І. Довгань., Є.Ю. Квятковський ХАРАКТЕРНІ ОЗНАКИ ПОДІЛЬСЬКИХ ПИСАНОК.....	19
К.В. Бедрок ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПОЕЗІЇ ЛІНИ КОСТЕНКО «КРИЛА» ТА ЛІТАКА «МРІЯ».....	22
Я.А. Касько, Т.В. Нікітчина, О.В. Марущак УКРАЇНСЬКІ ТРАДИЦІЙНІ ПРИКРАСИ З БІСЕРУ: МИНУЛЕ І СУЧАСНІСТЬ.....	24
Ю. М. Бабчук, А.М. Кулак, К.О. Ярошук ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА.....	27
Я.В. Городюк, Т.В. Дзісь, О.В. Марущак ІГРОВІ МЕТОДИКИ ЯК ЗАСІБ УСПІШНОГО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУВАННЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ У ЗЗСО.....	29
В.М. Кравець, С.В. Романенко, Ю.О. Русавська, О.В. Марущак ІНДИВІДУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТАЛАНОВИТИХ МАЙСТРІВ ПЕТРИКІВКИ.....	32

**РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ Й МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕГРАЛЬНОЇ ТА
ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА ЇХНІХ СКЛАДОВИХ У МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ, ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОЇ
ОСВІТИ, ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА У ЗАКЛАДАХ
ВИЩОЇ ОСВІТИ**

С.Д. Цвілик С.Д., М.С. Злагоднюк ФОРМУВАННЯ ЧИННИКІВ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ В НАВЧАННІ ПРОФЕСІЙНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН.....	38
--	----

*Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та
художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і
молодих учених*
НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**ПРОЄКТУВАННЯ ЗМІСТУ І ТЕХНОЛОГІЙ ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
(СТУДЕНТІВ) І МОЛОДИХ УЧЕНИХ**

Збірник наукових праць

ВИПУСК 2

П79

ПРОЄКТУВАННЯ ЗМІСТУ І ТЕХНОЛОГІЙ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ (СТУДЕНТІВ) І МОЛОДИХ УЧЕНИХ: Збірник наукових праць / С.Д. Цвілик (голова) [та ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2023. Вип. 2. 148 с.

Відповідальний за випуск	С.Д.Цвілик
Оригінал-макет	С.Д. Цвілик
Коректор, технічний редактор	О.В. Марущак
Дизайн обкладинки.....	І.В. Шимкова

Видавець ТОВ «Меркьюрі-Поділля»
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 4136 від 11.08.2011 р.
Підписано до друку 14.04.2023
Папір офсетний. Друк різнографічний.
Гарнітура Arial (Основний текст). Ум. друк. арк. 14,6
Формат 60x84/8 Наклад 50 прим.
Віддруковано з готових діапозитивів на
ПП Балюк І.Б.
м. Вінниця, вул. Р. Скалецького, 15
Тел./факс: (0432) 52-08-02
e-mail: balyk2@ukr.net