

Тетяна Комісаренко  
доцент Піонтковська Т.О.  
УДПУ імені П.Г.Тичини

## ТИПОЛОГІЯ ПСЕВДОНІМІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Якщо основні антропонімічні одиниці (імена, імена по батькові, прізвища) вже давно є предметом дослідження, вони розглядаються у різних аспектах ученими, то псевдоніми – великий пласт неофіційних назв, які аналізуються в основному в працях літературознавців, культурологів і недостатньо вивчені з точки зору мовної теорії, тому вони викликають лінгвістичний інтерес [1].

Псевдоніми як засоби вторинної номінації особи наявні в абсолютній більшості антропосистем, зокрема англійській. Вивченню псевдонімів присвячені окремі дослідження з літературознавства та історії літератури (Е. Смітта, А. Моріса). Функціональні, структурні та семантичні особливості англійських псевдонімів аналізуються, зокрема, в дослідженнях Е. Смітта, Дж. Мілля, Б. Рассела. Англійські самоназви зібрані і систематизовані у “Dictionary of literary pseudonyms” Atkinson Frank (London, Clive bingley, 1982), “A Dictionary of Literary Pseudonyms in English Language” Carty (Mansell Publishing Limited, London, 1995), “Dictionary of Pseudonyms” Adrian Room (Jefferson, New Carolina, and London, 1998).

**Метою** запропонованої статті – є з’ясувати специфіку псевдоніма як особливого виду антропоніма на основі англійської мови в цілому та дослідити типологію псевдонімів англійської мови зокрема.

Псевдонім (літературно «false name») це ім’я, яке відрізняється від справжнього («true name»), тобто нове ім’я, яке особа використовує в певних цілях [3; ст. 3]. Окрім псевдонімів як таких існує (головним чином, в літературі і мистецтві) низка суміжних явищ, у широкому розумінні також іменованих псевдонімами. Зупинимося детальніше на деяких із них.

**Абревіатура** — усі псевдоніми, утворені за допомогою скорочення справжніх імен і прізвищ (ателоніми, апоконіми, ініціали), а також інших слів, обраних в якості підпису (*TMLS – The Mysterioius Leinard Sincnarf – pseudonym for Daniel Francis*).

**Автонім** — особисте ім’я та прізвище (*Charles Ludwidge*

*Dodgson - Lewis Carroll*)[3; ст.95].

**Алонім** — ім'я іншої особи, що реально існує чи існувала, використовуване автором замість власного імені при позначенні авторства твору (*Cassandra – William Neil Connor*)[3; ст. 97].

**Анаграма** — криптонім, отриманий шляхом перестановки букв (*Mel Gibson – Big Melons*).

**Антионім** — псевдонім, утворений за протилежним значенням справжнього прізвища автора чи прізвища якої-небудь відомої особи (*Blanche Coleman - Blanch Schwartz*) [3; ст. 112].

**Апоконім** — криптонім, отриманий шляхом відкидання початку чи кінця ім'я і прізвища (*Artemas – Artur Telford Mason*) [3; ст. 34].

**Аристонім** — ім'я з додаванням титула, частіше за все, яке не належить автору (*Prince Be – Attrell Cordes*) [3; ст.389].

**Астронім** — ім'я, що складається з однієї чи кількох зірок (*Alpha of the Plough - Alfred George Gardiner*) [3; ст.23].

**Ателонім** — криптонім, отриманий завдяки пропущення частини літер імені та прізвища (*Jassef – James Francis Sullivan*) [3; ст.246].

**Геонім** — вид псевдоніма, створений на основі географічної назви (*Stanley Accrington - Michael Bray*) [3; ст. 13].

**Геронім** — прийняте в якості псевдоніма прізвище літературного персонажу (*Anna Cavan – Helen Ferguson*) [3; ст. 98].

**Гетеронім** — ім'я, використовуване автором для частини своїх творів, виділених за якою-небудь ознакою, на відміну від інших творів, що підписуються власним ім'ям або іншим гетеронімом. (*Richard Bachman – Stephen Edwin King*) [3; ст.42].

**Гідронім** — ім'я, в основі якого лежить назва річки, моря, озера (*Alun - John Blackwell*) [3; ст. 24].

**Зоонім** — псевдонім, в основі якого лежить назва тварини (*Cat Iron – William Carradine*) [3; ст. 98].

**Ініціали** — початкові літери імені та прізвища (чи імені та по-батькові, чи імені, по-батькові та прізвище), (*X.L. – Julian Field*) [3; ст. 517].

**Інкогнітонім** — ім'я, що свідчить про те, що автор хоче залишитись невідомим (*Quex – Gerge Hebert Fosdike Nichols*) [3; ст.393].

**Койнонім** — загальний псевдонім, прийнятий декількома авторами, які пишуть разом (*Ellery Queen*) [3; ст. 392].

**Криптонім** — підпис під твором замість імені автора, що не припускає можливості ототожнити її з тією або іншою конкретною особою; іншими словами — ім'я, розраховане на те, щоб приховати справжнього автора твору (*Q – Douglas William Jerrold*) [3; ст. 392].

**Літературна маска** — вигаданий автор, якому приписується той, або інший твір (*Ossian – James Macpherson*) [3; ст. 363].

**Матронім** — псевдонім, утворений з імені чи прізвища матері автора (*Tom Ewell – Samuel Yewell Tompkins*) [3; ст. 168].

**Метонім** — псевдонім, утворений за аналогією, за схожістю змісту з справжнім прізвищем (*Lina Basquette – Lena Baskette*) [3; ст. 50].

**Нейтронім** — псевдонім, що не викликає ніяких асоціацій (*Bright Eyes – Susette La Flesche*) [3; ст. 76].

**Орнітонім** — ім'я, в основу якого закладено назва птаха (*Phil Sparrow – Samuel Morris Steward*) [3; ст. 450].

**Пайзонім** — штучний псевдонім, що має за мету справити комічний ефект (*Zippo – Martin Burton*) [3; ст. 522].

**Паронім** — псевдонім, утворений за схожістю звучання із справжнім прізвищем чи іменем (*Tony Quinn – Anthony Quin*) [3; ст. 393].

**Патронім** — псевдонім, утворений від імені батька автора (*Patrick Wymark – Patric Cheeseman*) [3; ст. 515].

**Поліонім** — ім'я, що включає в собі число авторів, що пишуть під ним (*Jesse Colin Young – Perry Miller*) [3; ст. 519].

**Полуаллонім** — псевдонім, що складається із поєднання реального прізвища та чужого імені (*Tod Sloan – James Forman Sloan*) [3; ст. 445].

**Пренонім** — ім'я, що складається із одного імені автора (*Xariffa - Ashley Townsend*) [3; ст. 516].

**Проксонім** — псевдонім, утворений із імен осіб, близьких автору (*Zoke – Michael Attwell*) [3; ст. 522].

**Псевдоандронім** — чоловіче ім'я та прізвище, прийняті автором-жінкою (*Charlotte Bronte - Currer Bell*) [3; ст. 77].

**Псевдогеонім** — ім'я, що маскує справжнє місце народження чи місце проживання автора (*Chung Ling Soo – William Ellsworth Campbell*) [3; ст. 106].

**Псевдогінім** — жіноче ім'я чи прізвище, прийняті автором-чоловіком (*Cassandra – William Neil Connor*) [3; ст. 97].

**Псевдотитлонім** — підпис, що вказує на посаду, звання чи

професію автора, що не відповідає справжньому (*Lord George Sanger – George Sanger*) [3; ст. 424].

**Псевдоетнонім** — ім'я, що маскує справжню національність автора (*Evald Schmidt – Ethel Mary Smyth*) [3; ст. 427].

**Фізіонім** — псевдонім, в основу якого покладено назва явищ природи (*Red Thunder Cloud – Carlos Westez*) [3; ст. 400].

**Фітонім** — ім'я, в основу якого закладена назва рослини (*Acanthus – Harold Frank Hoar*) [3; ст. 13].

**Френонім** — псевдонім, що вказує на головну рису характеру автора чи головну особливість його творчості (*Asper – Samuel Johnson*) [3; ст.36].

**Хроматонім** — псевдонім, в основу якого покладено назва кольору (*Karen Black – Karen Blanche Ziegler*) [3; ст. 63].

**Ейдонім** — псевдонім, що характеризує зовнішній вигляд автора (*Carrot Top – Scott Thompson*) [3; ст. 95].

**Етнонім** — псевдонім, що вказує на національну приналежність автора (*Isobel English – June Guesdon Braybrooke*) [3; ст. 165].

Отже, псевдоніми є окремим видом антропонімів, які займають проміжне місце між ядерними та периферійними найменуваннями людей у англійській антропосистемі, оскільки мають спільні ознаки як з особовими іменами й прізвищами, так і з прізвишками й вигаданими назвами.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Мочалкина, К.С. Псевдонимы в системе современной русской антропонимии : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Мочалкина Карина Сергеевна. - Волгоград, 2004. - 184 с.
2. Acronym Finder [www.acronymfinder.com/TMLS.html](http://www.acronymfinder.com/TMLS.html)  
Dictionary of Pseudonyms : 13,000 assumed names and their origins / Adrian Room. - Jefferson, New Carolina, and London, 1998. – 530 p. – ISBN 978-0-7864-4373-4.