

# ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ВИЗУАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Гринева Н.В.

Черкасский национальный университет, г. Черкассы, Украина

[sirba.ru@mail.ru](mailto:sirba.ru@mail.ru)

Актуальность. Сейчас перед современной психологической наукой и практикой стоят новые задачи, одной среди них есть экспериментальное исследование индивидуальной неповторимости психики субъекта и разработка соответствующего диагностического инструментария. К сожалению, в современные психологической практике наблюдается «стандартизация» проективно-тестовых методов, что приводит к нивелированию внутренней, глубинной сущности личности.

Состояние в науке и практике. Основы феноменологического подхода были заложены средневековым философом А. Августином (Блаженным) [1], который обратился к внутри-глубинного образа бытия человека. В психологии существует феноменологический метод, который относится к качественным методам исследований, к нему обращаются представители гештальт-психологии, экзистенциального и гуманистического направлений, психодинамического подхода: В.Ф. Бассин [2], Л. Бинсвангер [3], Л.Л. Бондаревская [4], Ф.Е. Василюк [5], Ю. Джендлин [6], А. Лэнгли [7], Р. Мэй [8], А. Менегетти [9], Ф. Перлз [10], О.М. Улановский [11], В. Франкл [12], Г. Шпигельберг [13], Т.С. Яценко [14] и др.

Феноменологическая психотерапия рассматривает человека, исходя из представлений о наличии у него актуальных состояний и возможности непосредственной работы с ними. Материалом для работы психолога с клиентом определяются данные о характере переживаний личности той или иной ситуации [6,7,8,10]. Целью феноменологически-ориентированного исследования является получение четкого, точного и систематического описания тех или иных аспектов переживания человека и раскрытия структуры

переживания, что связано с некоторым предметом, ситуацией, событием, аспектом жизнедеятельности личности. Феноменологическое исследование является качественным, поскольку использует качественные данные, качественные описания в виде текстов или высказываний и противопоставляется количественным, измерительным методам. Ориентация на переживания обеспечивает формирование представления о структуре переживаний личности. Под переживанием понимается интенсивный, непосредственный опыт взаимодействия человека с миром [11].

Методология. Методика исследования. Метод анализа комплекса тематических психорисунков, который разработан академиком АПН Украины Т.С. Яценко [14], относится к проективным техникам, и опирается на феноменологический и психоаналитический (психодинамический) подходы к интерпретации символики изображаемого материала. Психоаналитический подход ориентирован на изучение бессознательных проявлений психики, пережитого жизненного опыта, личностно значимого материала, травмирующих переживаний, которые структурируют психику. Психоанализ учитывает глубинно-смысловые аспекты психики, которые обуславливают те или иные тенденции поведения, жизнедеятельности субъекта. Феноменологический подход учитывает понимания психологического содержания рисунка самим автором, то есть в процессе проведения анализа у субъекта должно формироваться внутреннее понимание психических явлений, пережитых событий, что в дальнейшем будет способствовать выявлению логики бессознательного. Т.С. Яценко отмечает, что: «Феноменологический подход к пониманию рисунка сочетается с психоаналитическим, который неизменно имеет дело с неповторимым поведенческим материалом пациента, и это выводит на каузальные аспекты симптомов. Понятие феномен означает явление, возникающее в сознании субъекта и не всегда адекватно отражает объективную действительность ... Глубинная психокоррекция предусматривает приближение к феноменологии психики субъекта с целью раскрытия его

личностного потенциала, развития социально-перцептивного интеллекта» [14, с. 15]. Л.Л. Бондаревская [4] утверждает, что переживания играют большую роль в структурировании системных характеристик психики и имеют влияние на формирование бессознательной сферы. Понятие «переживание» определяется во многих формах: как форма проявления отношения к ситуации, как форма эмоционального отражения, как целостный психический акт, включающий все аспекты психики и отражающий индивидуальность субъекта.

Организация исследования. Комплекс тематических психорисунков состоит из 42 тем, которые касаются разных сторон жизни субъекта: волнующих эмоциональных переживаний, интимных отношений, пережитых травм детства, мечтаний, планов на будущее, отношение к близким людям, профессиональной деятельности и т.п. Инструкция к выполнению психорисунков направлена на проявление спонтанности и непринужденности в процессе рисования. Во время диагностико-коррекционного процесса психолог не проясняет конкретику жизненной ситуации протагониста, не требует уведомления биографических сведений. В процессе анализа сводятся к минимуму взаимоотношения психолога с протагонистом (не называть по имени, не смотреть в глаза), чтобы перейти на материал, рисунки. Психолог не должен актуализировать опоры, провозглашать оценочные суждения, навязывать собственные мысли, порождать конфронтации, противопоставлять сознательное-бессознательное, подпитывать иллюзии протагониста, пользоваться научными, непонятными терминами, должен придерживаться принципа «завершенности», «принятия» «не отрицания». В основе анализа комплекса тематических психорисунков лежит процессуальная диагностика - это слияние в практике психодиагностического и психокоррекционного процессов. Процессуальной психодиагностике присуща неповторимость конкретно-семантического аспекта, который связан с неповторимостью и своеобразием личностных проблем протагониста. Процессуальная психодиагностика строится на максимальном приближении к внутренней

феноменологии субъекта, его видения себя и окружающих, к его пониманию проблемы, бессознательных предпосылок трудностей общения. С помощью психодинамической интерпретации рисунков, предусматривающей интеллектуализацию изображений самим автором, возможно проследить взаимосвязи между сознательным и бессознательным [14].

Результаты исследования и их обсуждение. Темы рисунков актуализируют эмоциональные аспекты прошлого, пережитого опыта которые воплощаются в определенном образе, символе рисунка. Интерпретация рисунков осуществляется психологом на основе знаний архетипов, функциональных тенденций бессознательного и в диалоге с автором комплекса рисунков. Глубинно-психологическая интерпретация направлена на: выявление и объективирование логики бессознательного; познания противоречий психики; наполнения архетипной символики индивидуально-неповторимым содержанием; психокоррекцию личностной проблематики; развитие социально-перцептивного интеллекта и навыков самопознания; самоактуализацию и самокоррекцию; определение направления прогрессивных изменений в психике субъекта [14]. Рисунки позволяют увидеть отношение к чему-либо через тему каждого рисунка, значимость переживаемого события, которое структурирует психику, индивидуальную неповторимость логики бессознательного, как чувствует, интерпретирует реальность индивид, индивидуальный психологический смысл, системную упорядоченность и направленность психики, психологические зоны риска в жизни.

Выводы: Итак, феноменологический подход подчеркивает, что центральным в работе психолога является феноменом психики, для познания которого, специалист должен создавать условия спонтанных, непринужденных психологических проявлений протагониста, раскрывать закономерности психики, задавать динамику. Психодинамический подход позволяет рассматривать феномен переживаний значительно глубже, доводя роль последних в формировании системных характеристик психики.

Психодинамический и феноменологический подходы объединяясь, создают эффективную теоретическую основу в психологической науке и практике, которая направлена на раскрытие индивидуальной неповторимости феномена психики с целью нивелирования бессознательных деструктивных механизмов поведения субъекта.

Литература:

1. А. Августин Исповедь. // Библиотека Института философии Российской Академии Наук. - [<http://www.philosophy.ru/library/catalog.html>].
2. Бассин Ф.В. «Значащие» переживания и проблема собственно-психологической закономерности // Вопросы психологи. - 1972. - № 3. - С. 101-113.
3. Бинсвангер Л. Феноменология и психопатология // Логос. - 1992. - № 3. - С. 125-136.
4. Бондаревская Л.Л. Переживания в структурировании системных характеристик подсознательного (на материале АСПО) // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. - Сб. статей. - Ялта: РВУ КГУ, 2009. - Вып. 21. - Ч.1. - С. 140 - 148.
5. Василюк Ф.Е. Психология переживания. - М., 1984.
6. Джендлин Ю. Фокусирования. Новый психотерапевтический метод работы с переживаниями. - М., 2000.
7. Лэнгли А. Экзистенциальный анализ: найти согласие с жизнью // Московский психотерапевтический журнал. - 2001. - № 1.
8. Мэй Р. Любовь и воля. - М., 1997.
9. Менегетти А. Введение в онтопсихологию. - Пермь, 1993.
10. Ф. Перлз Практика гештальттерапии / Перевод М.П. Папуша. - М.: Институт Общегуманитарных Исследований. - К.: PSYLIB, 2004.
11. Улановский А. М. Феноменология в психологии и психотерапии: прояснение неотчетливых переживаний // Московский психотерапевтический журнал. 2009, № 2. С. 27-51.

12. Франкл В. Психотерапия на практике. - М., 1999.
13. Шпигельберг Г. Феноменологическое движение. Историческое введение. - М.: Логос, 2002.
14. Яценко Т.С. Основы глубинной психокоррекции: феноменология, теория и практика: Учеб. пособ. - М.: Высшая школа, 2006. - 382 с.