

## **ТВОРЧА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА**

Стрімкий розвиток суспільства дедалі більше зумовлює потребу в активних, ініціативних, креативних особистостях, з яскраво вираженою творчою індивідуальністю, які можуть розв'язувати надзвичайно складні завдання, творчо підходити до вирішення різноманітних проблемних ситуацій. На даному етапі розвитку людства творчість необхідна у всіх сферах діяльності, однак найбільше вона пов'язана з мистецтвом і розвивається завдяки йому.

Проблема індивідуальності глибоко досліджувалася зарубіжними та вітчизняними науковцями у сфері філософії, психології, педагогіки. Зокрема над нею працювали Б. Ананьєв, В. Мерлін, Г. Олпорт, Я. Пономарьов, В. Штерн, К. Юнг та ін.

З точки зору філософії, за визначенням А. Мислівченка, індивідуальність – це неповторний самобутній спосіб буття конкретної особистості в якості суб'єкта самостійної діяльності, індивідуальна форма суспільного життя людини [1, 206].

У психологічному словнику С. Головіна індивідуальність – це людина, яка характеризується з боку своїх соціально значущих відмінностей від інших людей; своєрідність психіки і особистості індивіда, її неповторність [2, 196].

За Б.Ананьєвим, індивідуальність – вищий рівень розвитку особистості: «Якщо особистість – «вершина» всієї структури людських властивостей, то індивідуальність – це глибина особистості і суб'єкта діяльності» [3, 172].

У педагогічному словнику С. Гончаренка індивідуальність описується як сукупність рис, що визначають самобутність людини, її відмінність від інших людей; своєрідність психіки та особистості індивіда, її неповторність [4, 144].

А творчу індивідуальність ми розглядаємо як сукупність рис людини, її задатків, здібностей, умінь і навичок, за допомогою яких вона створює щось оригінальне, досі невідоме, по-новому підходить до розв'язання будь-яких завдань.

З поняттям творчої індивідуальності тісно пов'язане поняття творчості та творчої особистості. Проблему творчості розглядають багато вчених, зокрема О. Брушлінський, Н. Ваганова, О. Васильєва, О. Губенко, Ю. Кулюткін, В. Моляко, С. Сисоєва, О. Отич та ін.

Існують різноманітні визначення поняття творчості та творчої особистості. Зокрема, С. Сисоєва визначає творчу особистість як індивід, який володіє високим рівнем знань, потягом до нового, оригінального, який вміє відкинути звичайне, шаблонне [5, 118 – 119].

Творчість, за визначенням М. Ярмаченка, – діяльність людини, яка породжує щось нове, відрізняється неповторністю, оригінальністю та суспільно-історичною унікальністю. Вона специфічна для людини, оскільки завжди передбачає творця – суб'єкта творчої діяльності; в природі відбувається процес розвитку, але не творчості [6, 442].

Найважливішими якостями творчої особистості, на нашу думку, є: адекватна самооцінка, здатність до самовиховання та саморозвитку, широке коло інтересів, нестандартне мислення, новизна рішень, оригінальність ідей, впевненість у власних силах, працелюбство, постійний пошук. Усе це в комплексі складає творчу індивідуальність.

Творча індивідуальність особистості формується у процесі її розвитку, навчання і виховання, під впливом різноманітних зовнішніх і внутрішніх факторів. Однак саме завдяки хореографії – комплексному виду мистецтва – творча індивідуальність формується якнайкраще. Адже танець поєднує в собі також і музику, і театральне мистецтво.

Особливості розвитку творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва полягають у психологічному, естетичному та фізичному впливі його на особистість, щоденній систематичній хореографічній діяльності студентів на заняттях.

Індивідуальність кожної людини виражається у її несхожості на інших, у здатності по-своєму бачити світ, мислити, вирішувати, діяти. У цьому виражається неповторність особистості. А творчість учителя, особливо

мистецьких дисциплін – необхідна умова успішної педагогічної та творчої діяльності.

Отже, творча індивідуальність майбутнього вчителя хореографії – це сукупність рис і якостей, за допомогою яких він може творчо мислити у будь-якій ситуації, вчасно виявляти і розвивати величезний потенціал, який закладено у кожній дитині. Творча індивідуальність формується під впливом багатьох факторів, однак найкращий вплив на її розвиток має комплекснетанцювальне мистецтво.

### **Список використаних джерел**

1. Философский словарь / Под ред. И. Фролова. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Республика, 2001. – 719 с.
2. Головин С. Словарь практического психолога [Электронный ресурс] / Головин С. – Новосибирск, 2010. – 836 с. – Режим доступа: <http://www.slovo.yaхy.ru>
3. Ананьев Б. Человек как предмет познания / Ананьев Б. // Избр. психол. труды: В 2 т. – М., 1980. – Т. 1. – С. 172.
4. Гончаренко С. Український педагогічний словник / Семен Гончаренко. – К.: Либідь, 1997. – 375 с.
5. Пехота О. Освітні технології / Пехота О. – К.: Видавництво А. С. К., 2003. – С. 109 – 126.
6. Педагогічний словник / За ред. дійсного члена АПН України М. Ярмаченка. – К.: Педагогічна думка, 2001. – 514 с.