

У посібнику розкрито сутність ритмопластичної імпровізації у діалоговій взаємодії мистецтв на основі художньо-педагогічної концепції швейцарського педагога-музиканта Еміля Жак-Далькроза.

Ритміка, як полісенсорний метод, є досконалим видом тренінгу чуттєвої сфери особистості, що сприяє її інтелектуальному і духовному розвитку.

Триєдність музики, слова і руху, можливість різних видів мистецтва до інтеграції та диференціації, сприяє розвитку гармонійно розвинутої особистості, самопізнанню та її самореалізації у мистецтві, відкриває нові грані процесу формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя мистецьких дисциплін.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК
ДЛЯ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ



РИТМОПЛАСТИЧНЕ ІНТОНУВАННЯ У ДІАЛОГОВІЙ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВ

НА МАТЕРІАЛІ МЕТОДИЧНОЇ СИСТЕМИ
ЕМІЛЯ ЖАК-ДАЛЬКРОЗА