

MATERIALS
OF THE XII INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE

«SCIENCE AND CIVILIZATION -
2016»

30 January - 07 February 2016

Volume 9
Pedagogical sciences

Sheffield
SCIENCE AND EDUCATION LTD
2016

SCIENCE AND EDUCATION LTD

Registered in ENGLAND & WALES
Registered Number: 08878342

OFFICE 1, VELOCITY TOWER, 10 ST. MARY'S GATE, SHEFFIELD, S
YORKSHIRE, ENGLAND, S1 4LR

**Materials of the XII International scientific and practical
conference, «Science and civilization», - 2016.**

Volume 9. Pedagogical sciences. Sheffield. Science and
education LTD - 88 ctp.

Editor: Michael Wilson

Manager: William Jones

Technical worker: Daniel Brown

Materials of the XII International scientific and practical conference,
«Science and civilization», 30 January - 07 February 2016
on Pedagogical sciences.

For students, research workers.

ISBN 978-966-8736-05-6

© Authors, 2016

© SCIENCE AND EDUCATION LTD, 2016

PEDAGOGICAL SCIENCES

METHODICAL BASIS OF EDUCATIONAL PROCESS

Битакова С.А.

*ст. воспитатель мини-центра «Балдырган» сш. № 10
Казахстан, Алматинская область, Талгарский район, с. Бельбулак*

ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Физическое воспитание – педагогический процесс, направленный на совершенствование форм и функций организма человека, развитие физических качеств, способностей, формирование двигательных навыков и умений, специальных знаний в области физической культуры и спорта.

Гармоническое развитие дошкольника предусматривает разностороннее физическое воспитание. В дошкольном возрасте происходит бурное развитие организма ребенка. У него активно формируется нервная, костно-мышечная системы, совершенствуется дыхательный аппарат. В этот период закладываются основы хорошего здоровья и полноценного физического развития. Поэтому так важно правильное осуществление физического воспитания детей дошкольного возраста. Успех в любой деятельности во многом определяется физическим состоянием ребенка.

Детский организм остро реагирует на незначительные отклонения от нормы в окружающей среде, что связано с его развитием и недостаточной функциональной зрелостью отдельных органов и систем. Поэтому решение многих педагогических задач должно осуществляться с обязательным учетом физических возможностей и состояния ребенка. В концепции дошкольного воспитания сказано, что воспитание ребенка должно быть пронизано заботой о его физическом здоровье и психологическом благополучии. В настоящее время условия воспитания детей в семье такие, что создается высокий риск нарушения здоровья детей. Уже с дошкольного возраста дети страдают дефицитом движений и незакаленностью. Родители не обращают должного внимания развитию физической культуры ребенка. Дети предоставлены сами себе. Они просиживают большую часть времени за компьютером, заняты тем, что играют различные игры в мобильных телефонах, планшетах. Все это влияет на ослабление зрения, нарушение функций нервной системы и всего организма в целом. Отсюда одной из главных задач детского сада является задача охраны и укрепления здоровья детей.

Улучшение уровня физического воспитания в дошкольных учреждениях возможно только при постоянном совершенствовании методов педагогического процесса. Все методы воспитания в детских садах должны быть направлены на

которой потребность быть полезным обществу, народу, Отечеству, является нравственным стержнем.

Для формирования духовно-нравственных, гражданско-патриотических качеств личности младших школьников мной проведены в данном учебном году следующие классные часы: «Моя семья», «Страна, в которой мне хочется жить», «День пожилого человека», «Какой я? Какой ты?», «Честность – прежде всего!», «Сделаем мир добрее», «Толерантность», «Азбука нравственности». Также мои ученики участвуют в различных конкурсах. Привлекаю учеников к участию в жизни страны, вниманию к ее проблемам. Так в прошлом году мой ученик занял 2 место в областном конкурсе «Зеленая планета глазами детей». В этом году приняли участие 3 ученика в городском конкурсе «Листопад», где также ученик также занял 2 место.

Бегас Л.Д.

*Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
м. Умань, Україна*

ВПЛИВ МУЗИКИ ПІД ЧАС ДРАМАТИЗАЦІЇ ДИТИНИ ІЗ ЗАЇКАННЯМ В ПРОЦЕСІ КОРЕКЦІЙНОЇ РОБОТИ

Сучасний етап розвитку освітньої галузі в Україні відзначився особливою увагою з боку держави і суспільства до дітей з особливими освітніми потребами. Пошук нових шляхів впливу на повноцінне формування, розвиток і корекцію їх психофізичних якостей набуває актуальності в сфері сучасної корекційної педагогіки та спеціальної психології у зв'язку із залученням дітей до загальноосвітнього простору та бажанням надати їм вчасної допомоги в різних типах закладів та в різних формах навчання.

В спеціальній педагогіці засоби творчої діяльності використовуються в роботі з різними категоріями дітей із порушенням психофізичного розвитку. Так, в роботі з дітьми з ПМР широкого розповсюдження набуло використання музичних засобів виховання: промовляння слів, фраз під музику, співи (Л. Андропова, Г. Волкова), заняття з музичним супроводом з ритмічними рухами рух, ніг, тулуба, а в подальшому поєднання цих рухів зі співами, мелодекламацією (Л. Белякова, В. Дресвяннікова, Л. Журавльова). Існують також різні форми організації роботи з дітьми, які базуються на використанні різноманітних музичних засобів – невеличких театралізованих композицій з використанням сольного співу, хороводів тощо [5, с. 57].

Використання ігрової діяльності для корекції недоліків розвитку дітей, як то розумова відсталість, затримання психічного розвитку, порушення мовлен-

невого розвитку, порушення зору, слуху є актуальною проблемою в сучасній спеціальній психології та педагогіці. В дослідженнях, присвячених вивченню корекційно-розвиваючих можливостей ігрової діяльності, розглядаються переважно сюжетно-рольова та дидактична гра із старшими дошкільниками, які мають відхилення у розвитку.

Музика є одним із найбільш доступних та ефективних факторів формування особистості, в дітей із заїканням. Слід зазначити, що слухання камерної музики «підживлює» емоційний стан таких дітей. Сприймання музики відбувається не від загального до особистого, а від особистого до загального, тобто не від уявлень до почуттів, а від почуттів до уявлень. У зв'язку з цим, музику розуміють як специфічну мову психологічного стану дитини і сприймають її як ліричний процес в житті дитини. Коли вона пізнає навколишній світ, то не тільки включає в цю діяльність мисленнєві процеси, вона пробуджує почуття та емоції, через які відкриває себе та своє ставлення до світу [4, с. 10].

Драматизація під музику саме дитині, яка заїкається допомагає збудувати такий асоціативний ряд: мистецтво – творчість – враження – ефективність. А творча дитина завжди знайде вихід із будь-якої складної ситуації. Це надає їй можливість відмовитися від загальноприйнятих способів мислення та відновити здатність діяти відповідно до своїх мрій та уподобань. Та поступово це перейде у професійну діяльність, бажання постійно розвиватися і найголовніше – вміння жити в суспільстві. Забезпечення творчої діяльності заїкуватої дитини дає поштовх піднятися сходинками пізнання, утриматись на відтворенні та реалізувати свої можливості в безмежному просторі свого життя [6, с. 72].

Здійснення драматизації під музичний супровід може відбуватися у формі занять-концертів, (для дітей із заїканням), підбирається знайомий та улюблений ними репертуар. Емоційний підйом настрою дітей забезпечує відвідування спектаклю, концерту класичної, або народної музики. Це розвиває у них почуття прекрасного та близького спілкування з мистецтвом. Маючи певний досвід, вони вже з цікавістю слухають та висловлюють власну думку, або свої уподобання, які близькі для душі.

Участь у музичних драматизаціях позитивно впливає на дихання, серцеву діяльність, травлення, коригує мовленнєву діяльність, розвиває емоційну сферу дітей, залучає їх до вокалу [1, с. 260].

В музичній драматизації поєднуються музика, література, малювання, потужний рух – все це сприяє розвитку мислення, мовлення та накопиченню музично-естетичного досвіду.

Загалом атмосфера під час музичної драматизації має бути захопливою, динамічною, цікавою, сприяти новим відкриттям як в емоційному, так і в пізнавальному планах. Участь в ній має викликати у дітей постійний пізнавальний інтерес, радість від спілкування з мистецтвом і активне свідоме бажання оволодіння елементарними знаннями й вміннями. Так звана «психологічна установка» на сприймання мистецтва повинна починатися задовго до початку, адже

«урок мистецтва, що не дає насолоди мистецтвом, не веде до неї, втрачає для дитини всякий сенс, породжує ледарство думки» [2, с.248].

Використання музичних драматизацій в спеціальних дошкільних закладах різних типів, як багатофункціонального засобу розвитку і корекції дитячого організму є надзвичайно важливим для забезпечення нормалізації життєдіяльності дітей із заїканням. Адже впровадження нестандартних, творчих, немедичних засобів впливу на активізацію внутрішніх ресурсів організму дитини створює більше шансів для її розвитку.

Література:

1. Антонова-Турченко О. Музична психотерапія: посібник-хрестоматія / О. Антонова-Турченко, Л. Дробот – К.: ІЗМН, 1997. – 260 с.
2. Медведева Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 248 с.
3. Побережна Г. Педагогічний потенціал музикотерапії / Г. Побережна – № 2 –2008. – С. 9-12. – (Мистецтво та освіта).
4. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька / О. П. Рудницька – Т.: Навчальна книга – Богдан, 2005 – 57 с. – (Навчальний посібник).
5. Скрипник Т. В. Методика дослідження психічних процесів у дошкільників з аутизмом / Т. В. Скрипник – К.: Педагогічна думка. – 2008. – 72 с. – (Методичні рекомендації).

Мирза Н.В., Иванова В.

Казахдинский государственный университет им. Е.А.Букутова

СУЩНОСТЬ И ПОНЯТИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ

Исследование сущности воспитательной работы повлекло за собой потребность в раскрытии понятия воспитательного процесса.

Воспитательный процесс – это целостная динамическая система, системообразующим фактором которой является цель развития личности воспитуемого, реализуемая во взаимодействии педагога и ученика. Воспитательный процесс – ядро педагогической деятельности образовательного учреждения (М.И.Рожков, Л.В.Байбородова) [1].

Нынешняя система образования предусматривает работу педагога с двух сторон, как обучающее направление процесса обучения, так и воспитательное. В научно-педагогической литературе воспитательная работа рассматривается как воздействие педагога на ученика в рамках реализации своих профессиональных

функций. Включает в себя реализацию комплекса организационных и педагогических задач, решаемых педагогом с целью обеспечения оптимального развития личности ученика, выбор форм и методов воспитания учащихся в соответствии с поставленными задачами и сам процесс их реализации (М.И.Рожков).

Под *системой воспитательной работы*, как правило, понимают систему взаимосвязанных воспитательных мероприятий (дел, акций), адекватных поставленной цели (В.А.Каракровский, Л.И.Новикова, Н.Л.Селиванова) [2].

Е.Н.Степанов, например, полагает, что главное предназначение воспитательной системы заключается в педагогическом обеспечении и содействии развитию личности ребенка, поэтому выделяет в дефиниции данное предназначение наряду с другими сущностными характеристиками воспитательной системы. На его взгляд, «воспитательная система – это упорядоченная целостная совокупность компонентов, взаимодействие и интеграция которых обуславливает наличие у образовательного учреждения или его структурного подразделения способности целенаправленно и эффективно содействовать развитию личности учащихся». Общая способность содействовать развитию личности ребенка представляется исследователю как целое, складывающееся из отдельных (частных) способностей, таких как:

- способность диагностировать развитие личности учащегося, детского и педагогического коллективов;
- способность выдвигнуть и обосновать цель воспитательного процесса;
- способность организовать жизнедеятельность сообщества детей и взрослых в максимальной степени благоприятную для самореализации и самоутверждения личности ребенка, педагога и родителя;
- способность интегрировать усилия субъектов воспитательного процесса, сделать их наиболее эффективными;
- способность создать в образовательном учреждении и за его пределами развивающую среду, нравственно благоприятную и эмоционально насыщенную;
- способность осуществить научно обоснованный анализ сложившейся социально-педагогической ситуации, полученных результатов воспитательной деятельности и т.д.

О проблеме воспитания заговорили еще в древние века. К первым философам Древней Греции, занимавшимся проблемами воспитания, относится Демокрит (460 – 370 до н. э.). Он придавал огромное значение воспитанию, которое ведет к обладанию мудростью, то есть тремя дарами: «хорошо мыслить», «хорошо говорить», «хорошо делать». Он отмечал, как важно родителям посвящать себя воспитанию детей. «Воспитание перестраивает человека и создает ему вторую природу» – утверждал Демокрит. Платон (427 – 347 до н.э.) предложил обширную программу воспитания, пронизанную единой философской мыслью, и открыл связи воспитания с общественным устройством. Платон требовал разностороннего воспитания для всех, кто его мог получить, будь то мудрецы или воины [3].

CONTENTS

PEDAGOGICAL SCIENCES

METHODICAL BASIS OF EDUCATIONAL PROCESS

Битакова С.А. Игра как средство воспитания детей дошкольного возраста	3
Квасных Г.С., Завацкая Е., Завацкая Е. Нравственное воспитание младших школьников	6
Қабылбекова З.Б., Досжанова Ж.Т. Жеке тұлғаның мінез-құлқында толеранттылық нышандарын қалыптастыру мәселесі	8
Голова И.А. Формирование духовно-нравственных, гражданско-патриотических качеств личности младших школьников	11
Бегас Л.Д. Вплив музики під час драматизації дитини із заїканням в процесі корекційної роботи	14
Мирза Н.В., Иванова В. Сущность и понятие воспитательной работы в условиях школы	16
Тумлерт Г.С., Сташенко Л.С. Основные аспекты музыкально-творческого развития на уроке музыки	20
Шалгимбекова А.Б., Шумейко Т.С., Айдналиева Н.А. Концептуальные основы воспитания в современной казахстанской системе образования	22

STRATEGIC DIRECTIONS OF REFORMING THE EDUCATIONAL SYSTEM

Куріпний О.В., Черкасова Т.А. The principles of inclusive education	27
Kuka M., Ildiko Djokic, Branko Medic, Jove Talevski Reinventing structures and strategies for development of higher education	31
Папченко В.В., Бахмат Л.В. Функції педагогічного контролю у вищих навчальних закладах	36
Асанова А.Ж., Мынбаева А.А. Мектеп жасына дейінгі балаларға эстетикалық тәрбие беру маңыздылығы	40
Бирюкова Ю.О., Преображенская М.А. Формирование действия моделирования на уроках математики в начальной школе	43
Бекжигитова З.С., Калиева Ж.К. Роль изучения русского и английского языков в рамках полиязычного образования	47

MODERN TEACHING METHODS

Боброва В.В., Хмурова А.А. Организация комплексной лечебно-оздоровительной работы	51
Шелест Е.В., Утегенова А.Ж. Компьютерные технологии как один из способов совершенствования педагогического процесса в начальной школе ...	52
Ломакіна Л.В. Сприяння вивченню англійської мови в Україні та сучасні тенденції у навчанні	56
Төлеева А.З., Калиева Ж.К. Қазақ тілін оқытудың тиімді жолдары.....	58
Магрламова К.Г. Academic mobility is an integral component of education throughout life	61
Одинцова С.А., Сары Ю.П. Развитие физических качеств младших школьников на основе здоровьесберегающих технологий.....	67
Қозыбекова А.Ж. Бастауыш сынып оқушыларының сын тұрғысынан ойлану қабілетін дамытуды зерттеу	72
Осова О.О. Витоки проблеми інноваційних методів навчання іноземних мов	77
Mirochnyk V. Language learning	79
Гаркуша К.Г. Теоретические подходы к обоснованию информационно-обучающей среды как средства обучения иностранному языку	81