

Волошина Анна,
к. пед. н., доцент кафедры теории начального обучения
Уманский государственный педагогический университет
имени Павла Тычины, Украина

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД СЛОВСОЧЕТАНИЕМ И ПРЕДЛОЖЕНИЕМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Формирование у учащихся умения сознательно пользоваться предложением для выражения собственных мыслей – одна из важнейших задач уроков русского языка. На уроках родного языка дети уже познакомились с основными признаками предложения. Задача уроков русского языка – закрепить полученные знания практически. Работа над предложением в начальных классах занимает центральное место, потому что именно на синтаксической основе осуществляется освоение морфологии, лексики, фонетики и орфографии. Лексическое значение слова и особенности его употребления раскрываются в словосочетании или предложении.

В работе над предложением в начальных классах условно выделяют пять направлений [3].

1. Формирование грамматического понятия предложение.
2. Изучение структуры предложения (работа над пониманием сущности связи слов в словосочетаниях, осознание грамматической основы предложения, особенностей главных и второстепенных

1. Тривожне очікування виступу усувалося чи полегшувалося постійною діяльною активністю. Майбутній виступ необхідно усвідомлювати як велике радісне свято.

2. Острах забути текст. Дана причина усувається перенесенням уваги студента на художньо-образну сторону виконання, на необхідність створення емоційно насиченого стану у слухачів. Головне правило виконавця: «Що б не трапилося – не зупинятися, йти далі».

3. Острах важких місць у творі. Пропонується в момент виконання не пасувати перед труднощами, а, навпаки, увияти себе спортсменом, що готується перестрибнути через високу планку, тобто відчуті максимальну концентрацію і мобілізацію енергії, азарт подолання.

4. Острах нот, що звучать тембрально неякісно. Причиною такого страху є недостатність розвитку навички співу на диханні, використання головних резонаторів, невизначеність м'язових і слухових відчуттів і уявлень. 5. Нездатність сконцентрувати увагу на **майбутньому** виступі. Тут необхідно використовувати вправи для **зосередження** вокально-слухової уваги: вправи без співу – уявлення **звучання** музичних фраз, частин музичного твору, кульмінацій, одномоментного (згорнутого) звучання усього твору; вокальні вправи для розспівки, що вимагають повноцінного звучання співацького голосу, повного обсягу уваги і максимальної активності.

Для подолання таких негативних емоційних станів перед концертом, які призводять до зниження якості виконання, ансамблю і, як наслідок, неможливості досягнення співтворчості з концертмейстером, необхідно проводити зі студентами-вокалістами за 20-30 хвилин до виступу автотренінг – сеанс релаксації-активізації.

Концертмейстер може запропонувати студенту-вокалісту увияти себе на сцені святкового концертного залу, відчуті, як в усьому тілі, разом з наростанням активності, сили, поступово зникають страх, сумнів, тривога, думки стають ясними, м'язи тіла точно знають всі рухи, необхідні для того, щоб голос звучав вільно, легко, гарно. У момент досягнення максимального ступеня концентрації енергії, думок, почуттів концертмейстер дає команду цілком розслабитися, усвідомити, що виступ уже позаду, відчуті в усьому тілі незвичайну легкість, задоволення від успіху, бажання повторити виконання з новим відчуттям сміливості й упевненості.

членов предложения, распространенных и нераспространенных предложений).

3. Формирование умений использовать в своей речи предложения, разные по цели высказывания и по интонации. Овладение правильным интонированием предложения.

4. Развитие умения точно употреблять слова в предложении

5. Формирование умения оформлять предложения в письменной речи (употребление большой буквы в начале предложения, постановка знаков препинания).

Первоначальный этап работы над предложением совпадает с периодом обучения грамоте. Именно в этот период учащиеся на уроках родного языка знакомятся с важнейшими особенностями предложения: предложение выражает мысль, для него характерна интонационная завершенность. На уроках русского языка первоклассники должны научиться осознавать, что люди общаются между собой с помощью предложений, так как только в нем может быть выражена та или иная мысль. В нашей речи предложения связаны между собой, но в составе связного текста мы можем их выделить. Работа над предложением на этом этапе проводится в основном устно. *Первоклассники* согласно программе, учатся различать в предложении слова, обозначающие, о ком или о чем говорится в предложении, что говорится. Фактически это означает начало работы над грамматической основой предложения и представляет собой пропедевтику изучения главных членов предложения в 4 классе.

Работа над предложением совершенствуется в каждом последующем классе. *Второй класс* — качественно новый уровень работы над предложением. С эмпирического уровня дети поднимаются на уровень понятийный. Школьники усваивают существенные признаки предложения, а в 4 классе входят в практику термины «главные члены предложения», «подлежащее», «сказуемое».

В методике обучения языку в начальных классах упражнения с предложениями делят на *аналитические*, если доминирует анализ готовых предложений, и *синтетические*, которые предусматривают самостоятельное составление предложений.

В зависимости от степени самостоятельности и познавательной активности учащихся упражнения с предложением делятся на три группы: *на основе образца, конструктивные и творческие*.

Для развития умений составлять и понимать основную задачу *предложения* учитель использует такие упражнения: составление заглавий к картинке или рисунку; дополнение предложений или распространение составление ответов на поставленные вопросы; составление предложений по предложенной схеме; составление предложений по данным словосочетаниям; вычленение предложений из текста; прогнозирование предложения; восстановление деформированного предложения; составление схемы предложения; составление рассказа с последующим анализом предложений определенной структуры; перестроение предложений; восстановление предложений из разрозненных слов; объединение нескольких предложений в одно с однородными членами предложения; составление предложений с конкретными заданиями: с главных членов предложения и одного второстепенно; с двумя однородными подлежащими; с двумя или несколькими однородными сказуемыми.

Формирование у учащихся умения устанавливать связь слов в словосочетании и предложении относится к числу важнейших синтаксических умений. Словосочетанием называется синтаксическая единица, состоящая из двух или более знаменательных слов, связанных подчинительной грамматической связью, и выражающая единое, но расчленённое понятие. Таким образом, словосочетание не выражает законченной мысли, тут есть главное и зависимое слова. Словосочетание выделяется как компонент предложения и воспринимается уже в начальных классах на основе его существенных признаков. Младшие школьники подвоятся к осознанию следующих существенных признаков словосочетания.

1. Словосочетание – это два слова, связанные между собой по смыслу и грамматически.

2. В словосочетании одно слово главное, второе – зависимое. Главное – это слово, от которого ставим вопрос, зависимое то, которое отвечает на вопрос.

Умение выделять словосочетание в составе предложения формируется постепенно и требует длительной тренировки. Здесь используется система упражнений, направленная на то, чтобы учащиеся поняли сущность зависимости одного слова от другого в пределах словосочетания.