

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ГАРМОНІЙНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ

**Збірник матеріалів
Регіональних науково-методичних семінарів для
науковців, практичних працівників та студентів**

(15,16 лютого 2017 р.)

Випуск II

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Факультет дошкільної та спеціальної освіти

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД
ГАРМОНІЙНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ В
ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ**

Збірник матеріалів

Регіональних науково-методичних семінарів для
науковців, практичних працівників та студентів

(15, 16 лютого 2017 р.)

Випуск II

Умань

2017

ББК 372 (07):378
УДК 74.1:74.58

*Рекомендовано до друку вченою радо
Факультету дошкільної та спеціальної освіти
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 7 від 15 лютого 2017 року)*

Головний редактор: проф. Демченко І. І.
Відповідальний за випуск : Чередник А. А.

Психолого-педагогічний супровід гармонійного розвитку дитини в загальноосвітніх закладах: збірник матеріалів регіональних науково-методичних семінарів для науковців, практичних працівників та студентів (15, 16 лютого 2017 р.) / [гол. ред. І. І. Демченко та ін.]. Випуск II. – Умань: ФОП Жовтий, 2017. – 112 с.

До збірника увійшли матеріали двох Регіональних науково-методичних семінарів для науковців, педагогічних працівників та студентів, що відбувалися 15, 16 лютого 2017 року на базі факультету дошкільної та спеціальної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Відповідальність за зміст наукових доповідей несуть автори та їхні керівники.

ББК 372 (07):378
УДК 74.1:74.58

©Уманський державний
педагогічний університет
імені Павла Тичини, 2017

ЗМІСТ

Бабій І. В.	Розвиток творчих здібностей дітей засобами образотворчого мистецтва	6
Бегас Л. Д.	Вплив піскової терапії на розвиток дітей, які мають психофізичні порушення	9
Бегас Л. Д.	Етапи соціалізації розумово відсталих дітей	12
Білан В. А.	Корекційно-педагогічна робота дефектолога засобами естетотерапії	16
Білан В. А.	Особливості корекційної роботи з дітьми з вадами психофізичного розвитку до навчання У загальноосвітній школі	21
Демченко І. І.	Вплив образотворчого мистецтва на розвиток дітей в інклюзивному освітньому середовищі початкової школи	26
Дичок Н. П.	Специфічні психологічні особливості використання піскової терапії з дітьми молодшого шкільного віку для діагностики деструктивних явищ міжособистісних стосунків з однолітками	32
Дичок Т. П.	Творчий розвиток дітей із загальним недорозвитком мовлення за допомогою піскової анімації	36

- Залізник А. М.** Піскова терапія як ефективний засіб розвитку творчих здібностей дітей 41
- Залізник А. М.** Роль сім'ї в соціалізації дітей 45
- Ищенко Л. В.** Психолого-педагогічні умови формування творчої індивідуальності дітей старшого дошкільного віку 49
- Карнаух Л. П.** Особливості формування гендерної ідентичності особистості дошкільників 54
- Корінна Г. О.** Розкриття основних понять процесу статево-рольової соціалізації 58
- Кумпан О. В.** Роль здоров'язберезувальних технологій у формуванні навичок здорового способу життя 63
- Кушнір В. М.** Наочно-інформаційні форми взаємодії педагога та батьків в умовах ДНЗ 68
- Лемещук М. А.** Подолання загального недорозвинення мовлення старших дошкільників за допомогою піскової терапії 73
- Мишевська Ю.** Емоційний розвиток дітей 5-6 років у дошкільному закладі за допомогою художньої імпровізації як педагогічна проблема 78
- Нагорний Я. А.** Активізація навчально-пізнавальної діяльності дітей – основа формування навичок самостійної роботи 81

- Поліщук М. В. Казкотерапія як засіб формування 84
екологічної культури у дошкільників
- Попиченко С. С. Становлення соціально-психологічного 89
статусу дитини в групі однолітків
старшого дошкільного віку
- П'ясецька Н. А. Використання піскової терапії у 93
психотерапевтичній роботі
- Скрипник Н. І. Використання арт-терапії у формування 98
позитивного самосприйняття дітей
дошкільного віку (на прикладі пісочної
терапії)
- Чередник А. А. Розвиток дрібної моторики рук засобами 102
піскової терапії у дітей дошкільного віку
із порушеннями мовлення
- Чухрій І. Б. Творчий розвиток дітей за допомогою 107
піскової терапії
- Швидка С. О. Роль самостійності у розвитку 112
особистості дитини

діяльності позитивно впливає на зміну статусу окремих дітей, структури групи загалом.

Отже, розвиток міжособистісних взаємин, характер спілкування у групі знаходять свій вияв у соціально-психологічному статусі, що є складним утворенням та має свою структуру і динаміку. Статус пов'язаний з власною поведінкою і діяльністю особистості. Бажаний статус забезпечується значною мірою завдяки власним особистісним якостям людини.

Література:

1. Дуткевич Т. В. Дошкільна психологія: Навч. пос. / Т. В. Дуткевич. – К.: Центр учбової літератури, 2012. – С. 86 – 96.
2. Павелків Р. В. Дитяча психологія: Навч. посіб. / Р. В. Павелків, О.П.Цигипало. – К.: Академвидав, 2008. – С.215 – 219.

ВИКОРИСТАННЯ ПІСКОВОЇ ТЕРАПІЇ У ПСИХОТЕРАПЕВТИЧНІЙ РОБОТІ

П'ясецька Н. А.

канд. пед. наук, доцент

*Уманський державний педагогічний
університет імені Павла Тичини*

Психотерапія – персоналізована техніка, що дає щось середнє між пізнавальним процесом, який на відміну від іншої ставить людину обличчям до обличчя з його внутрішніми конфліктами і протиріччями, і технікою планованих змін, відносин почуттів та поведінки людини.

героїв пісочної картини, то вона може встановити актуалізовані в даний момент субособи і вступити з ними в діалог. У цьому випадку основний акцент робиться на побудові діалогу з фігурками.

Виходить, що в процесі пісочної терапії клієнт будує нові взаємини з самим собою. Такий підхід доречний для представників гештальт-терапії та психосинтеза.

Однак фігурки, використані в пісочниці, можуть не тільки відображати субособи людини, а й символізувати реальних людей і явища того середовища, в яку включений клієнт. У пісочному середовищі можуть драматизуватися реальні життєві ситуації, щодо яких людина відчуває певні труднощі. У цьому випадку пісочна терапія являє собою мініатюру психодрами.

Перевага психодраматичного підходу тут полягає в тому, що для створення спектаклів не потрібна допомога групи, – всі ролі виконують іграшкові фігурки.

Таким чином, пісочниця створює умови для вистави не тільки в груповому режимі, але і в індивідуальному. Розігрування в пісочниці конкретних життєвих ситуацій дозволяє клієнту змінити ставлення до них і знайти правильні для себе рішення.

Література:

1. Гречишкіна А., Коваленко Н. Мандри в пісочному царстві // Дошкільне виховання. – 2010. – № 7.
2. Дмитрішена Н. Малюнки на піску або чарівний пісок у дитячих руках // Психолог дошкілля. – 2013р. – №1. – с. 31.