

Міністерство освіти і науки України
Херсонський національний технічний університет
Український науково-дослідний інститут естетичної освіти

В.Г. Бутенко, В.А. Білан

**ФОРМУВАННЯ
ЕСТЕТИЧНОГО СТАВЛЕННЯ
ДО КОРЕКЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ПРАЦІ**

Монографія

Херсон – 2014

УДК 378.14:37.036
ББК 74.3+87.817
Б 93

*Копіювання, сканування, запис на електронні носії і
тому подібне, книжки в цілому, або будь-якої
її частини заборонено*

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Херсонського національного технічного університету
(Протокол №6 від 28 квітня 2014 року)*

Рецензенти:

Бойчук Ю.Д. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри здоров'я людини та корекційної освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
Галімов А.В. – доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи Хмельницького інституту соціальних технологій Університету «Україна».

Бутенко В.Г., Білан В.А.

Б 93 Формування естетичного ставлення до корекційно-педагогічної праці : монографія. / В.Г. Бутенко, В.А. Білан. – Херсон: ФОП Грінь Д.С., 2014. – 272 с.

ISBN 978-617-7123-90-2

У монографії висвітлено актуальні проблеми формування естетичного ставлення майбутніх дефектологів до корекційно-педагогічної праці. На основі теоретичного аналізу та експериментальної роботи визначено сутність, особливості та педагогічні умови формування естетичного ставлення майбутніх дефектологів до корекційно-педагогічної праці.

Рекомендується викладачам вищих навчальних закладів, фахівцям у сфері колекційної педагогіки.

ISBN 978-617-7123-90-2

УДК 378.14:37.036
ББК 74.3+87.817

© Бутенко В.Г., 2014
© Білан В.А., 2014

ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СТАВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ДЕФЕКТОЛОГІВ ДО КОРЕКЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАЦІ	13
1.1. Сутність та значення естетичного ставлення до педагогічної праці.....	13
1.2. Структура, зміст та вияви естетичного ставлення дефектолога до корекційно-педагогічної праці	43
<i>Висновки до першого розділу</i>	71
РОЗДІЛ 2. СУЧАСНИЙ СТАН ТА ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СТАВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ДЕФЕКТОЛОГІВ ДО КОРЕКЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАЦІ	74
2.1. Критерії, показники та рівні сформованості естетичного ставлення майбутніх дефектологів до корекційно-педагогічної праці.....	74
2.2. Аналіз сучасної теорії і практики формування естетичного ставлення майбутніх дефектологів до корекційно-педагогічної праці	106
<i>Висновки до другого розділу</i>	128
РОЗДІЛ 3. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СТАВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ДЕФЕКТОЛОГІВ ДО КОРЕКЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАЦІ	131
3.1. Обґрунтування педагогічних умов формування естетичного ставлення майбутніх дефектологів до корекційно-педагогічної праці.....	131
3.2. Зміст, організація та результати формувального експерименту	156
<i>Висновки до третього розділу</i>	187
ВИСНОВКИ	189
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	193
ДОДАТКИ	225

ВСТУП

Актуальність дослідження. На сучасному етапі цивілізаційного розвитку українського суспільства особливої гостроти й актуальності набувають питання естетичної освіти та виховання особистості, формування системи цінностей, які б збагачували її духовно-практичний зв'язок із навколишньою дійсністю, стимулювали діяльність за законами краси. Як зазначено у Національній стратегії розвитку освіти в Україні на період до 2021 року [214], провідним напрямом розвитку освіти є побудова ефективної системи національного виховання, особистісного розвитку і соціалізації дітей та молоді, що зумовлює необхідність науково-педагогічного забезпечення цього процесу, оновлення змісту, форм і методів організації естетико-виховної роботи, формування у майбутніх учителів естетичного ставлення до педагогічної праці.

Формування естетичного ставлення майбутніх дефектологів до корекційно-педагогічної праці постає тим завданням, успішне виконання якого має соціальне, культурологічне та педагогічне значення. Адже звернення дефектолога до естетичних цінностей у своїй роботі засвідчує про соціальну спрямованість його педагогічних зусиль, прагнення вивести естетико-виховний процес на рівень сучасних суспільних вимог, готовність до активного використання апробованого в соціумі естетичного досвіду з метою соціалізації учнів із психофізичними вадами, формування у них громадянських позицій та розвитку творчих здібностей. Як зазначали А. Макаренко [191], В. Сухомлинський [281], К. Ушинський [296], естетичне ставлення до педагогічної праці спонукає вчителя до пошуку й упровадження ефективних форм та методів естетико-виховної роботи з учнями, які вимагають індивідуального підходу, урахування особливостей розвитку їх фізичних, психічних та духовних якостей.