

СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ

*Андрощук Людмила Михайловна
Уманский государственный педагогический
университет имени Павла Тычины, г. Умань
E-mail: vizavi1974@ukr.net*

Аннотация. В статье предложены структурные компоненты педагогической модели формирования индивидуальной стилистической деятельности педагога-хореографа и опыт ее реализации. Анализируются основные этапы формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии.

Ключевые слова: индивидуальность, креативность, индивидуальный стиль деятельности, самоактуализация, модель формирования, будущий учитель хореографии.

На современном этапе развития педагогической науки возрастает интерес к индивидуальности учителя-профессионала, который обусловлен пересмотром содержания образования и поиском новых парадигм обучения и воспитания будущих педагогов.

Целью формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии является самоактуализированная творческая индивидуальность учителя танца, которая находится в гармонии с собой, профессией, с миром и чувствует себя счастливой в профессиональной деятельности, выражая свою неповторимость личным «почерком» – индивидуальным стилем деятельности.

Структурными компонентами педагогической модели формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии являются:

1. Процесс создания модели идеала учителя хореографии.
2. Разработка стратегии профессионального становления.

3. Профессиональный рост в процессе обучения (самопознание; усвоение знаний, умений и навыков).

4. Самоактуализация (самоидентификация себя как профессионала, самореализация индивидуальности в профессии при наличии внутренней и внешней свободы, при достижении уровня гармонии с «Я», с профессией, с миром).

Процесс создания модели идеала учителя хореографии начинается с презентации преподавателем информации о неповторимой индивидуальности и индивидуальном стиле деятельности известных хореографов прошлого и современности. Это позволяет студентам получить общее представление об индивидуальном стиле деятельности учителя хореографии и осмыслить значение профессионального «почерка» балетмейстера в самовыражении творческой индивидуальности.

Наряду с созданием модели идеала учителя хореографии студентам предлагается оценить свои личностно-профессиональные качества. В случае доминирования негативных личностных характеристик блокируется процесс саморазвития. Именно от преподавателя на начальном этапе формирования индивидуального стиля деятельности зависит, станет ли в будущем студент высокообразованным специалистом.

Этап создания модели идеала учителя хореографии является важным компонентом процесса формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии. В результате создания образа «Я – идеального» появляется цель – хореограф–профессионал, к которой студент будет стремиться. При удачном создании модели идеала значительно возрастает эффективность формирования индивидуального стиля деятельности, так как происходит развитие личности от «Я-реального» к «Я-идеальному».

Структурным компонентом модели формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии является творческий процесс разработки стратегии профессионального становления на основе модели идеала профессионала и выбора ведущего хореографического стиля, стиля взаимодействия, стиля общения, стиля обучения.

Выбор ведущего хореографического стиля базируется на предыдущем хореографическом опыте студента. Опыт работы показывает, что активные студенты работают в направлении нескольких хореографических стилей. Это позволяет им расширить спектр хореографической лексики и на определенном этапе формирования индивидуального стиля деятельности создать собственный неповторимый хореографический стиль.

Стоит заметить, что стиль педагогического взаимодействия сочетает особенности личности и профессиональные коммуникативные умения. Преподаватель ориентирует студентов на позитивный характер взаимодействия, стремление к лидерству, избежание конфликтных ситуаций. Как показывает анализ, стиль взаимодействия – категория переменная, которая формируется и совершенствуется в процессе обучения. Поэтому на начальном этапе основная задача выбора стиля взаимодействия – позитивный настрой своего «Я» на гармоничное субъект-субъектное взаимодействие.

Выбор стиля общения базируется на самоопределении себя как личности в общении. На этапе выбора стиля общения студент определяет стратегию поведения, которая бы удовлетворяла внутренние потребности личности и не подавляла интересы участников процесса общения. Также профессиональное общение имеет целью потенциальный рост спектра коммуникативных возможностей субъектов взаимодействия.

Положительная динамика развития стиля общения возможна в условиях положительного влияния профессионального коммуникативного процесса на личность, соответствия индивидуальных коммуникативных возможностей с требованиями профессионального общения, устранение профессиональных коммуникативных конфликтов, стремление быть субъектом педагогического общения. Выбор и формирования индивидуального стиля общения – явление динамичное и переменное. Доминирующим фактором при выборе индивидуального стиля общения являются особенности нервной системы и тип темперамента.

Этап профессионального роста в процессе обучения, основанный на самопознании и усвоении профессиональных знаний, умений и навыков, самый

продолжительный и самый важный в структуре модели формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии.

Содержание профессиональной подготовки будущего учителя хореографии включает: теоретико-методические знания и представления о закономерностях художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории; знание основных характеристик развития в мире хореографического искусства; представление о социокультурном контексте развития хореографического искусства с учетом региональных и национальных аспектов; выработка навыков восприятия и анализа хореографических явлений; умение оценивать явления хореографического искусства; умение самостоятельно «осваивать» хореографический материал; умение использовать эти знания, умения, навыки в своей практической деятельности [4, с. 52].

Приоритетным в формировании индивидуального стиля деятельности в процессе усвоения знаний, умений и навыков является ориентация на развитие творческого профессионального мышления, нестандартного подхода к решению определенной проблемы, способности к индивидуальной интерпретации материала и критического осмысления информации. Мера определения личностью индивидуального потенциала реализуется в творческих заданиях через самовосприятие и самопонимание собственных возможностей в деятельности. Поэтому механизм самооценки запускает процесс творческого открытия личностью неповторимой индивидуальности и кристаллизации стратегических проявлений индивидуального стиля деятельности.

В процессе разработки модели формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии важно сосредоточить внимание на самоактуализации личности в процессе обучения. Уровень самоактуализации личности зависит от уровня его творческого самовыражения. Известно, что самоактуализация – это не только конечное состояние, но и сам процесс актуализации индивида в любой момент, в любой степени. Выполняя разнообразные творческие задания, будущий учитель осуществляет большое количество выборов, которые через формирование индивидуального стиля

деятельности ведут к профессиональному росту. Только творчество побуждает студента осуществлять непрерывный поиск, делать собственный выбор, брать на себя ответственность за результат своей творческой работы, и является необходимым условием самоактуализации. Иногда не так важно насколько человек талантлив, как то, в какой мере проявляются творческие потенции индивидуальности в деятельности. Чем выше уровень самоактуализации, тем больше вероятность формирования неповторимого индивидуального стиля деятельности.

Таким образом, модель формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии обеспечивает поэтапный и целенаправленный процесс формирования индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа в контексте реализации творческого потенциала личности.

Литература:

1. Андрощук Л.М. Індивідуальний стиль діяльності як засіб вираження творчої особистості педагога–хореографа / Л.М. Андрощук // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: Збірник наукових праць. – Вип. 4. – К.: НПУ, 2005. – С. 6–10.
2. Андрощук Л.М. Творчість як основа формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії / Л.М. Андрощук // Вища освіта України – Додаток 3 (т. 1) – Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – К: Інститут вищої освіти АПН України. – 2006. – С. 18–24.
3. Андрощук Л.М. Впровадження педагогічної моделі формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії як творчий процес / Л.М. Андрощук // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. Побірченко Н.С. (гол. ред.) та ін.]. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2013 – Випуск 7. – С.15–22

4. Левченко М.Г. Професійна підготовка майбутнього викладача хореографії / Левченко М.Г. // Хореографічне мистецтво у контексті культурно–освітніх процесів: Матеріали Всеукраїнської науково–практичної конференції 12 – 13 грудня 2005 року. – Полтава, 2006. – С. 52–56.