

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ  
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

# **ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ І РЕЖИСУРИ В ТАНЦІ**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ  
НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ 6.020202 ХОРЕОГРАФІЯ

УДК 792.02(072)  
ББК 85.330.7р30  
О-75

### **Рецензенти:**

**Л. М. Андрошук** – канд. пед. наук, доц., завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**О.Я.Музика** – канд. пед. наук, доц. кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

О 75 Основи акторської майстерності і режисури в танці: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / уклад. Людмила Юріївна Гекалюк. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 35 с.

## **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ  
НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ 6.020202 ХОРЕОГРАФІЯ**

**З ДИСЦИПЛІНИ**

**«ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ І РЕЖИСУРИ В ТАНЦІ»**

*Розглянуто на засіданні кафедри хореографії та художньої культури  
(протокол № 4 від 29 жовтня 2015 р.)  
Розглянуто та рекомендовано до друку  
Вченою радою факультету мистецтв  
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
(протокол № 6 від 30 грудня 2015 р.)*

УДПУ імені Павла Тичини  
Факультет мистецтв  
Кафедра хореографії та художньої культури, 2015

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальний курс «Основи акторської майстерності та режисури в танці» є важливою складовою навчального процесу підготовки фахівця-бакалавра в галузі хореографії в системі вищої професійної освіти.

Весь навчальний матеріал і методика викладання курсу спираються на вчення К.С.Станіславського про сценічні дії як основу мистецтва актора і режисера. При цьому враховано специфіку акторської майстерності в хореографічному мистецтві, де засобом створення художнього образу слугують пластика, міміка людського тіла. Комплексне освоєння елементів сценічної майстерності дає можливість визначити шляхи створення сценічного образу за допомогою виразних засобів хореографічного мистецтва і, отже, самостійно працювати, що є кінцевою метою навчання.

**Мета курсу:** підготувати студентів для самостійної роботи по створенню сценічного образу за допомогою виразних засобів хореографічного мистецтва та створенню хореографічних постановок за усіма законами режисури.

### **Завдання курсу:**

- органічне поєднання сценічної дії зі специфічно складними виразними засобами хореографічного мистецтва;
- виховання пластичної виразності, вміння чути музику і переводити її на мову дії;
- навчити активувати уяву і творчу фантазію і всебічно використовувати цю взаємодію з танцювальною технікою для створення образу в танці.

У результаті вивчення курсу студент повинен

**знати:** специфіку сценічної дії як основи мистецтва актора і режисера;

**вміти:** органічно втілювати ці знання, поєднуючи їх із специфічними виразними засобами хореографії, створювати сценічний образ, використовуючи специфіку сценічної дії.

Курс розрахований на два семестри.

Форма підсумкового контролю - іспит.

Структура програми включає опис предмета навчальної дисципліни (кількість кредитів ECTS(3), модулів (1), змістових модулів (3), загальну кількість годин (90 год.), з розподілом на лекційні (6 год.), практичні заняття (34год.), індивідуальну та самостійну роботу (50 год.); пояснювальну записку; структуру залікового кредиту курсу; тематику лекційних та практичних занять; завдання для самостійної роботи; підсумковий контроль; питання до екзамену; розподіл балів, що присвоюються студентам; шкалу

оцінювання; методичне забезпечення та перелік основної і додаткової літератури.

Програма складається з лекційного курсу, практичних занять, на яких студенти відпрацьовують елементи техніки акторської майстерності, та самостійної роботи студентів.