

*Галина Осіпчук*  
кандидат філологічних наук, доцент кафедри  
слов'янських мов та зарубіжної літератури  
Уманського державного педагогічного  
університету імені Павла Тичини

## **МОРАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ ОБРАЗ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА (НА МАТЕРІАЛІ ЛІРИКИ СТЕПАНА ПАВЛЕНКА)**

У сучасній науці значна увага направлена на дослідження специфіки художньої мови письменника. Актуальними є проблеми творчого характеру, функціональної спрямованості мови, особливостей та закономірностей організації тексту як результату пізнавального процесу й відображення авторського бачення світу.

В усі часи у художній літературі вчительській темі приділялося багато уваги. Письменники намагалися розкрити значення, місце, роль вчителя та вихователя в суспільстві. Сьогодні, як ніколи, на часі – піднесення ролі педагога та шляхи підвищення статусу цієї професії.

Образ Вчителя в науковій літературі досліджували Т. Бугайко [1], Н. Романишина [3], [4], Т. Синиця [5], М. Слабошпицький [6], І. Шпалерчук [10], А. Яковлєва [11] та ін. Проблема освітянської галузі через призму аналізу художнього слова цікавилися О. Сліпушко [8], М. Стельмахович [7], І. Торопова [9], Є. Федоренко [8], В. Яременко [8] та ін.

Степан Павленко належить до авторів, вивчення творчості яких не знайшли у літературознавстві переконливої інтерпретації. Надзвичайно різні за своєю стилістикою, інтонацією та тематикою твори виокремлюються інтелектуалізмом й яскравим моделюванням звичайних життєвих подій. Змалювання письменником образу педагога забезпечує інформаційне розгортання художнього тексту та змістове навантаження. У творчості Степана Павленка ліричний герой характеризується автобіографічністю й багатогранністю.

Художня творчість Степана Онисимовича є лінгвокультурним спадком, вивчення якого значно збагатить теоретичну та практичну базу сучасного літературознавства рідного краю. Тому *актуальність проблеми* дослідження є необхідною та очевидною.

*Мета дослідження* – виокремити морально-психологічні риси в образі педагога у ліриці Степана Павленка. Досягнення мети вимагає виконання *завдань*: змалювати філософські тенденції формування образу педагога у творах С. Павленка; деталізувати образ вчителя, запропонований автором.

*Об'єктом дослідження* наукової розвідки є ліричні твори Степана Павленка, які ввійшли до збірки «Вічність така коротка» й об'єднані спільною темою – діяльність учителя. Це дасть можливість проаналізувати особливості художнього авторського світу. *Предмет дослідження* – образ Педагога у ліриці Степана Павленка.

Збірка С. Павленка «Вічність така коротка» має глибокий філософський зміст. У центрі уваги автора духовне буття творчої особистості, що шукає себе. Однією із провідних мотивів збірки є педагогічна тематика. Традиційний образ Вчителя постає у новому баченні.

Проблема вчителя, його професіоналізм, світоглядна культура, духовно-моральний вигляд – найактуальніші питання сьогодення. Саме від учителя, його особистісних характеристик залежить реалізація освітніх послуг і виховання учнів. Педагог це людина, котра *«на кожному кроці Америки ... для кожної дитини відкриває»* [2, с. 43]. Учитель покликаний будувати майбутнє, виховувати тих, хто завтра змінить нинішнє покоління.

Справжній учитель не просто дає знання з того чи іншого предмету, він допомагає сформуватися дитячій душі. Діяльність вчителя – це постійне вторгнення у внутрішній світ мінливої, юної особистості. Бути Учителем важко: *«...А дорога довга. А на ній вибоїн – страх багато»* [2, с. 24]. Ця професія вимагає всебічних знань, безмежної душевної щедрості, мудрої любові до дітей та завжди позитиву у думках:

*«...славний день.*

*По ліву руку – сонце,*

*по праву – місяць.*

*Іду до школи» [2, с. 35].*

Сьогодні диктує нові вимоги, і щоб завжди бути затребуваним та ефективним, учитель має одночасно відповідати вимогам часу та не забувати про власний духовний світ:

*«...В грудях моїх*

*В самім серці осколок сонця.*

*Відтоді став я теплішим до всіх.*

*І – світлішим став...» [2, с. 26].*

У поезії Степана Павленка вчитель не тільки навчає, а й виховує мужність і терплячість. Йому належить місія не лише розкрити закладені природою здібності учнів, а й допомогти знайти своє життєве покликання, зачасту жертвуючи власними потребами чи бажаннями:

*«Коли мене відчай згинав у підкову,*

*Коли вже здалось, що ні, сил немає, –*

*іменник за руку взяв дієслово,*

*і я прочитав, що життя триває» [2, с. 27].*

Педагог завжди справедливий, врівноважений, вимогливий, чесний, розуміє вихованців, навчається у них: *«У замурзаного дитинчати Вчись найвищої чистоти» [2, с. 34].*

Автор збірки «Вічність така коротка» підводить читача до роздумів про те, що педагог може бути різним. Негативне забарвлення цьому образу надають рядки, у яких втілено роздуми ліричного героя:

*«Зустрічей з учителями*

*завше прагнув уникнути.*

*А то почали б доправлятися,*

*як життя,*

*і воно,*

*таке ніби каліграфічне,*

*враз би стало страшним – від безлічі помилок,  
що відкрились би їм неминуче» [2, с. 38].*

Учитель у творчості Степана Павленка є інженером людських душ, архітектором характеру. Тільки, на відміну від інших професій, педагогу не дано відразу насолодитися плодами своєї праці. Від посіву до жнив в нього проходить чимало років. Педагог філософськи роздумує про наслідки власного життя, розмірковує над особистим внеском у долю соціуму:

*«Вмерти не страшно,  
страшно умерти  
і прорости з могили  
не вишнею, не барвінком,  
а будяками» [2, с. 17], стверджуючи, що:*

*«У житті зупинки теж потрібні.  
Ну, хоча б для того, щоб розбігтись  
І в життєвий вир  
Пірнути знову» [2, с. 16].*

Учителеві болить власна неувважність до дитячих дол, шаблонний підхід до загальноприйнятих речей:

*«...із ока сльоза  
по обличчю скотилась  
і на землю, як яблуко з яблуні, гупнула.  
Я ж, сліпий і глухий, не побачив її, не почув,  
Наступив чоботиськом на неї:  
На сльозу наступив чоботиськом!» [2, с. 18].*

Бути вчителем – це не просто вид діяльності – це покликання. І знову – оптимістичні нотки, що заряджають енергією, бажанням жити й творити, помічати у дитячих душах найголовніше – індивідуальність:

*«Який неувважний хлопчисько:  
у праві було слово «мати»,  
а він написав: «матуся»...» [2, с. 35].*

Павленківський вчитель – це особистість без професійних стереотипів, штампів мислення, поведінки і дій. Це звичайна людина, яка не лише буде майбутнє своє працюю, а й постійно самовдосконалюється:

*«Я учора збрехав.*

*І ніхто не помітив.*

*Лиш у Слова мого*

*на чолі стало*

*зморшкою більше»* [2, с. 16], формує власні духовні цінності:

*«Начитаєшся різних віршів,*

*римованих і без рим,*

*наблукаєшся в хащах метафор,*

*аж чоло спалахне вогнем.*

*Потім томик Шевченка візьмеш.*

*Сядеш тихо в задумі над ним –*

*І мовби весняним вітром*

*У душу тобі віє»* [2, с. 14–15].

Поезія допомагає ліричному героєві збагнути себе: *«Не вірячи, вірю все ж я, останній в роду Дон-Кіхота»* [2, с. 23]. Ліричний герой з осудом вказує на невміння педагога створити ауру добра, людяності, високої моральності. Риторичне питання на завершення висвітлює ідею поезії:

*«Всі учні йому здавались*

*орфографічними помилками.*

*На кожному кроці*

*він виправляв їх червоним*

*і весь аж світився від щастя.*

*О нещасний учитель!*

*Учитель?»* [2, с. 37].

Не все вдається реалізувати педагогу, його болить душа за невміння знайти підхід до дитячого серця:

*«Бо ніби й миле онде школярча,*

*А з ним ніхто не вміє дати ради,  
Ніхто до нього не дібрав ключа,  
І в мене теж над ним немає влади» [2, с. 38].*

А причину ліричний герой вбачає у тому, що деякі вчителі намагаються виховувати учня лише своїми знаннями, які передають на уроках; забувають про індивідуальний підхід до дитячої душі:

*«Душа людська – то світ мільйоннобарвний.  
Нещасний, хто її збагнути хоче  
Ще й записати формулою прагне» [2, с. 42].*

Отже, будь-який літературний образ має забарвлене емоційно-оцінне ставлення та суб'єктивне авторське уявлення, засноване на індивідуально-особистісному досвіді. Вчитель в поезії Степана Павленка – особистість, наділена найвищими моральними якостями, наставник у житті. В ідеальному образі павленківського Педагога поєдналися, з однієї сторони – символ мудрості, знання, приклад для наслідування, а з іншої – людина, що постійно знаходиться в творчому пошуку та самовдосконалюється.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Бугайко Т. Ф. Майстерність учителя-словесника / Т. Ф. Бугайко, Ф. Ф. Бугайко. – К. : Радянська школа, 1963. – 188 с.
2. Павленко С. Вічність така коротка: Поезія. Проза. Сатира. Переклади / С. Павленко. – Умань : АЛІМІ, 2004. – 304 с.
3. Романишина Н. В. Вивчення внеску українських письменників у розвиток педагогічної науки: (на матеріалі художньої малої прози) / Н. В. Романишина // Нова педагогічна думка. – 2010. – № 3. – С. 71–77.
4. Романишина Н. В. Поглиблене вивчення літератури в генетичному аспекті / Н. В. Романишина // Українська література в загальноосвітній школі. – 2008. – № 6. – С. 10–13.
5. Синиця Т. Педагогічний такт і майстерність учителя / Т. Синиця. – К. : Рад. школа, 1982. – 255 с.

6. Слабошпицький М. Алчевські / М. Слабошпицький // Дивослово. – 2003. – № 3. – С. 7–11.
7. Стельмахович М. Українська народна педагогіка: навчально-методичний посібник / М. Стельмахович. – К. : ІЗМН, 1997. – 232 с.
8. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. – У 4 кн. – Кн. 4 / Упоряд. В. Яременко, Є. Федоренко, О. Сліпушко. – Київ : Рось, 1995. – 703 с.
9. Торопова І. Ідея народності у вихованні: (за творами К. Д. Ушинського та Ф. А. В. Дістерверга) / І. Торопова // Рідна школа. – № 3. – 2004. – С. 66–67.
10. Шпалерчук І. Психологічні особливості вчительської професії / І. Шпалерчук // Інф.-метод. вісник. – Луцьк : Надстир'я. – 1996. – С. 18–21.
11. Яковлева А. Образ учителя в українській літературі ХІХ ст.: одержимість і страждання / А. Яковлева // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2007. – № 9 (121). – С. 35–39.