

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ**

**КОЗИЙ О.М.**

*Аннотация:* В статье рассматривается проблема формирования образно-интонационных навыков будущих учителей музыки, которые обучаются в педагогических колледжах. Раскрываются современные тенденции наиболее эффективных методов обучения формирования образно-интонационных навыков студентов-музыкантов к которым относится эвристический метод, а также значение интонации в формировании художественного образа вокального произведения и его презентации перед студенческой и другими аудиториями. Акцентируется внимание на использовании лично ориентированного подхода в вокальном обучении студентов-музыкантов как наиболее продуктивного и целесообразного вида обучения в педагогических колледжах.

**Ключевые слова:** студенты-музыканты педагогических колледжей, индивидуальная траектория обучения, эвристический метод, образно-интонационные навыки.

Новый тип общественного развития нашего государства – переход от постиндустриального к информационному обществу вызвал много, как положительных так и негативных, последствий. Информация и знание постепенно становятся основным социально-экономическим ресурсом и фактором развития общества и страны, что определяет уровень всех сфер жизнедеятельности этого государства – политики, науки, образования, искусства и т.д.

Научно-технический прогресс и информационная перенасыщенность содействовала развитию интернет ресурсов, появлению повышенного интереса молодёжи различных возрастных категорий к мультимедийным технологиям.

Уникальность знаний, полученных через информационные каналы, их объём и скорость потребления, занимают приоритетные позиции, позволяющие в домашних условиях пользоваться и перерабатывать большое количество информации. К положительным сторонам этого социально-исторического перехода, безусловно, относится доступность пользования компьютерными технологиями как основного источника получения знаний различного порядка. В то же время значительно снизился интерес к национальным видам искусства, в частности к вокально-хоровому творчеству, как к наиболее массовому. Это противоречит современным образовательным тенденциям европейского уровня Болонской декларации – нахождению наиболее эффективных путей интеграции в европейское образовательное пространство с сохранением лучших достояний национальной системы высшего образования (согласно нашему исследованию лучших достояний национальной системы высшего музыкального образования).

Поэтому, наиболее прогрессивного и практического значения приобретает такой музыкально-педагогический вектор высшего образования в Украине, в котором синтезируется традиционное обучение различным видам музыкальной деятельности, основанное на многовековых национальных традициях, с целесообразно дозированной, современной музыкально-педагогической инноватикой, которая находится еще в стадии научного моделирования, разработок и нуждается в исследованиях многих инновационных проблем.

То есть, учебно-воспитательный процесс в учебных заведениях высшего образования вообще и педагогических колледжах в частности, должен состоять из двух взаимно интегрирующих составных и параллельно проводиться в двух направлениях: мотивационно обусловленного вокально-хорового обучения на основе лучших украинских певческих традиций с одной стороны, и с ознакомлением с современными инновационными технологиями и мультимедийными техническими средствами с другой.

В этом контексте актуализируется проблема формирования интереса студентов педагогических колледжей к лучшим произведениям национальной вокально-хоровой культуры. По нашему мнению, кроме групповых форм учебно-воспитательной работы: лекционных курсов из “Истории музыки”, “Хороведения” и др., где на теоретическом уровне студенты знакомятся с особенностями развития стилей и форм разных видов национального искусства и вокально-хорового в частности, на индивидуальных занятиях вокала и занятиях с хорового класса и хорового дирижирования наиболее целесообразно применять личностно-ориентированный подход. Особенно это касается проблемы формирования образно-интонационных навыков у студентов колледжей, поскольку именно художественные образы произведений национального вокально-хорового культурного наследия несут в себе огромный художественно-образный потенциал и благозвучные интонационные особенности музыкального языка (А. Авдиевский, М. Вериковский, Г. Верёвка, В. Верховинец, Г. Драгоманов, Ф. Колесса, Н. Леонтович, Н. Лысенко, Л. Ревуцкий и др.)

Личностно ориентированный подход относительно нашей проблемы рассматривается как целенаправленный процесс личностно-мотивированной ориентации студентов на качественный конечный результат профессиональной подготовки будущего учителя музыки в условиях педагогических колледжей. Это происходит благодаря моделированию индивидуальной траектории обучения, на основе учета предыдущего вокально-исполнительского опыта, уровня теоретических знаний и практических навыков, эвристической направленности вокальной подготовки и особенно ее важной грани формирования образно-интонационных навыков студентов.

Учитывая тот факт, что музыкальная интонация, как высотная организация тонов, служит конструктивной и выразительно-смысловой основой музыки, она, в отличие от языковой интонации имеет неизмеримо больше выразительных средств чем язык. Это происходит потому, что благодаря особой подвижности и гибкости, многочисленным комбинациям,

высотные соотношения музыкальных тонов могут образовывать многообразную художественную палитру музыкального материала, который и обуславливает ее ведущую роль как средства музыкально-художественной выразительности. Эти средства музыкально-художественной выразительности раскрывают разноплановый и многогранный духовный мир людей, их переживание, характеры, взаимоотношения и т.п. Чётко фиксированные по высоте, на основе функционально-логических связей, они, как правило, легко запоминаются и воспроизводятся голосовым аппаратом, служат как художественно-информационным так и невербальным средством коммуникации между исполнителями и слушателями [6].

Из вокальной педагогики известно, что методика обучения пению тесно взаимосвязанна с комплексом взаимодействующих сопредельных наук. В. Медушевский отмечает, что: “Методы формирования вокального интонирования опираются не только на музыковедение, теорию музыки, но и на анатомию, физиологию, музыкальную и физиологическую акустику, психологию и гигиену голоса певцов. В процессе интонирования и вокального исполнения включается функция музыкального слуха. Звуковые волны влияют на орган слуха. Раздражая нервную ткань слухового аппарата, они вызывают слуховые ощущения в коре головного мозга. Звуковая волна является физиологическим процессом, а ощущение – процесс психический” [6, 6-8].

Исходя из этого, под образно-интонационными навыками мы понимаем интегрированный многоплановый комплекс вокально-технических навыков и креативного мышления. Под влиянием выразительно-смысловых, художественно-изобразительных и интонационно-звуковысотных соотношений они образуют слуховое эмоционально-насыщенное представление о музыкальном образе определенного произведения, которое трансформируется исполнителем согласно его представлений и презентуется им в художественно-образной форме.

Поэтому овладение студентами образно-интонационными навыками есть очень важной и сложной проблемой, которая в системе подготовки будущих

учителей музыки занимает одно из ведущих мест. Использование именно индивидуально ориентированного подхода, как пропедевтического этапа подготовки к формированию образно-интонационных навыков будущего учителя музыки, с плавным переходом к овладению навыков самообразования, саморазвития и самореализации музыканта-педагога, с дальнейшим формированием, в процессе изучения дирижерско-хоровых дисциплин, профессионально ориентированных компетентностей: вокально-исполнительских, хормейстерско-педагогических, организационно-методических, личностно-профессиональных, социально-полицультурных – есть приоритетным и направленным на перспективу профессиональной деятельности.

Под “компетенциями”, от лат. *competentia* – достигать, отвечать, стремиться, мы понимаем комплекс взаимно интегрирующих профессиональных составляющих будущего учителя музыки (знаний, умений, навыков, учебно-методического опыта, эмоционального художественно исполнительства).

В последнее время в прогрессивных теориях обучения нашел свое применение метод древнегреческого философа и педагога Сократа (469-399 гг. до н. э.), который получил название сократовского или эвристического. Название эвристический метод происходит от понятия эвристика (от греч. *heurisko* – нахожу, открываю – метод или методологическая дисциплина, предметом которой являются решения проблем в условиях неопределенности). Раскрывая сущность этого метода А. Хуторской пишет: “Эвристический метод предполагает рождение знаний вместо их “передачи“. Познание, по Сократу, – это припоминание, организованное специальным образом, а это означает, что в человеке потенциально содержится все то, что он хочет познать. Процесс образования в данном смысле есть перевод знаний человека со скрытого состояния в явное” [8, 536-537].

Одним из главных принципов личностно ориентированного обучения выступает эвристический метод. Его суть состоит в том, что благодаря специально

созданным условиям творческого сотрудничества, в процессе учебного диалога и поиска нового творческого открытия, между преподавателем и студентом возникает общность мыслей относительно трактовки и средств музыкально-художественной выразительности музыкального произведения, образывая внутренний и внешний критерий его понимания для художественно-эмоционального воспроизведения.

Данный метод, благодаря своей многофункциональности, дает возможность использовать каждый учебный модуль как довольно самостоятельную содержательно насыщенную часть какого-либо раздела музыкальных знаний, в котором отражается художественно-образное восприятие учебной информации. Это содействует формированию образной памяти и связанного с ней чувствительного опыта, который осуществляется в условиях тематического (модульного) размещения материала, имеет определенные цели и задачи обучения. Эвристический метод наиболее присущ для музыкальных видов деятельности всего музыкально-образовательного комплекса как вид художественно образного восприятия музыкальных произведений, которое является универсальной формой мышления в искусстве и типом образной мысли, которая формируется по законам художественного сопоставления разных явлений, вследствие чего она получает более высокий уровень знаний и возможность перенесения их в другие сферы жизнедеятельности.

Личностно ориентированный путь к формированию вышеупомянутых профессиональных составляющих есть одним из эффективных факторов обеспечения оптимизации учебно-воспитательного процесса на занятиях из вокальных, инструментальных и дирижерско-хоровых дисциплин, поручительством более качественного овладения теоретическими и практическими навыками, достижения акмеологического (вершинного, наивысшего) уровня профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

*Литература*

1. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Э.Б. Абдуллин. 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Издательство Гном», 2010. – 416 с.
2. Барсова И.А. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира [Текст] / И. А Барсова // Художественное творчество / Вопросы комплексного изучения. – 1984. – Л. : Наука, 1986. – С. 99-116.
3. Бех І.Д. Особистісно зорієнтоване виховання : науково-метод. посібник / Іван Дмитрович Бех. – К. : ІЗМН, 1998. – 204 с.
4. Волошина М.С. Профессиональная инкультурация в образовании: [монография] [Текст] / Марина Сергеевна Волошина. – Новокузнецк: ИПК, 2001. – 114 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Лев Семёнович Выготский [под ред. М.Г. Ярошенко]. – М.: Педагогика, 1987. – 345 с..
6. Медушевський В.В. Человек в зеркале интонационной формы [Текст] / В.В. Медушевський // Советская музыка. –1980. – №9. – С. 39-48.
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Назайкинский Евгений Владимирович. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
8. Хуторской А.В. Современная дидактика: [учеб. пособие]. – 2-е изд. перераб. [Текст] / Андрей Викторович Хуторской. – М.: Высш. шк., 2007. – 639 с.

## MODERN TRENDS OF FORMING FIGURATIVELY-INTONATION SKILLS OF MUSIC STUDENTS OF PEDAGOGICAL COLLEGES

**KOZII O.M.**

*Annotation:* The article deals with the problem of forming figuratively-intonation skills of future music teachers who are studying at the pedagogical colleges. This article reveals modern trends of the most effective teaching methods of forming figuratively-intonation skills of music students which include heuristic methods and the importance of intonation in forming of the artistic image of the vocal composition and its

presentation to students and other audiences. Attention is focused on the use of personality-oriented approach to vocal training music students as the most productive and expedient kind of teaching in pedagogical colleges.

**Key words:** music-students of pedagogical colleges, individual learning paths, heuristic method, figuratively-intonation skills.