

Міністерство освіти і науки України
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини

Художньо-естетичне тло літератури постмодернізму

Навчальний посібник

В. В. Черевченко

Умань
ВПЦ «Візаві»
2020

821(100)(075.8)

ББК 83.3(0)я73

*Рекомендовано до друку рішенням вченої ради факультету української філології
(протокол №13 від 29 квітня 2020 року),
кафедри слов'янських мов та зарубіжної літератури
(протокол № 10 від 26 березня 2020 року)*

Рецензент: Черевченко О. М., канд. філологічних наук, доцент кафедри слов'янських мов та зарубіжної літератури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Художньо-естетичне тло літератури постмодернізму : навчальний посібник / В. В. Черевченко. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 144 с.

У навчальному посібнику розглянуто художньо-естетичне тло зарубіжної постмодерністської літератури. Доведено, що постмодернізм, як напрям у мистецтві, якому притаманний відхід від естетичних критеріїв і традицій класичного мистецтва, виник після модернізму та авангардизму. Як загальна назва певних тенденцій у мистецтві він розглядається як цілісний, багатозначний, динамічний, залежний від соціального та національного середовища комплекс мистецьких, філософських науково-теоретичних уявлень, дистанційованих від класичної та неокласичної літератури.

Навчальний посібник розраховано на студентів-магістрантів факультету української філології та іноземних мов, а також учителів, які викладають зарубіжну літературу в школі.

УДК 821(100)(075.8)

ББК 83.3(0)я73

© Черевченко В. В., 2020

Зміст.

I. Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їх вияв у художній літературі.....	17
1. Місце трилогії Д. Р. Р. Толкіна «Володар кілець» у розвитку літератури постмодернізму.....	19
2. Джоан Кетлін Роулінг – творець бестселерів про Гаррі Поттера.....	36
II. Специфічні особливості постмодерністської літератури	46
1. Роман «Запахи. Історія одного вбивства» Патріка Зюскінда – зразок німецької постмодерністської прози.....	50
2. Особливості творчого доробку Умберто Еко. Роман «Ім'я троянди»..	60
3. Художній хронотоп роману Стівена Кінга «Зелена миля».....	69
4. Філософсько-алегоричний зміст повісті-притчі Річарда Баха «Чайка Джонатан Лівінгстон».....	85
5. Жанрово-стильовий синкретизм роману Сюзанни Коллінз «Голодні ігри».....	101
6. Картина світу підлітка у романі Й. Ягелло «Кава з кардамоном»..	119
7. Морально-філософська проблематика та особливості прози Габріеля Гарсія Маркеса. Поняття «магічний реалізм».....	128

Ключові слова: *постмодернізм, гіперрецептивність, жанрово-стильовий синкретизм, паралогія, ризома, симулякр, скриптор, фентезі, «магічний реалізм», бестселлер.*