Инновации в педагогике

УДК 37.018.43:[37.013:7]

**DISTANCE LEARNING AS POSTMODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGY: ART EDUCATION**

**ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ЯК ПОСТМОДЕРНА ОСВІТНЯ ТЕХНОЛОГІЯ: МИСТЕЦЬКА ОСВІТА**

***Kozii O. M. / Козій О. М.***

*ph.d / к.п.н.*

*ORCID: 0000-0002-3225-991X*

*Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University, Uman, Sadova 28, 20300*

*Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини,*

*Умань, Садова, 28, 20300*

***Tarasyuk L. M. / Тарасюк Л. М.***

*lecturer / викладач*

*ORCID: 0000-0001-9785-4472*

*Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University, Uman, Sadova 28, 20300*

*Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини,*

*Умань, Садова, 28, 20300*

***Анотація.*** *В статті розглядається дистанційне навчання як постмодерна сучасна освітня технологія.* *Обґрунтовуються переваги та недоліки, організаційно-педагогічні умови застосування системи дистанційного навчання, методичні проблеми у процесі підготовки здобувачів мистецької освіти. Розглянуті умови сучасного інформатизованого світу в яких педагогічні ЗВО мають готувати здобувачів освіти до майбутньої професії – онлайн-вчителя. Наголошується на тому, що дистанційне навчання здобувачів освіти мистецьких спеціальностей спонукає до впровадження в навчальний процес нових, принципово відмінних моделей навчання, що передбачають проведення творчих проєктів, індивідуальної роботи, тренінгів та інших видів навчально-творчої діяльності, які не можуть бути якісно підготовлені суто при дистанційній формі навчання, і альтернативою може слугувати змішана форма навчання. Постмодерний світ є надзвичайно динамічним, що породжує бурхливий розвиток сучасних освітніх технологій та потребує постійної модернізації національної освіти.*

***Ключові слова:*** *дистанційне навчання, мистецька освіта, мистецькі дисципліни, постмодерн, всесвітня пандемія, інформаційні технології, інновації.*

**Вступ.** У сучасному освітньому просторі інформаційні технології все більше набирають обертів і в XXI столітті неможливо уявити систему освіти України без дистанційного, віртуального та Smart навчання. Всесвітня пандемія спонукає до пошуку нових підходів, форм та методів навчання. Мистецька освіта не може залишатися осторонь глобальних світових перетворень, оскільки саме освіта та культура гостро реагують на зміни постмодерного суспільства та готують соціум до нових реалій.

На думку Шерстюк Н. В. типовою ознакою постмодернізму є глобальне ствердження прав людини і релятивістське, гуманне ставлення до науки, техніки, індустрії та демократії, що є набагато важливішим за будь-які державні інтереси. Це нове ставлення виражається в усвідомленні наукою своєї відповідальності перед мораллю та етикою [6].

Тому, у реаліях сьогодення, ми можемо спостерігати за процесом постіндустріальних трансформацій у всіх сферах життя, де надаються переваги технічним досягненням, а не соціальним, не матеріальним надбанням, а володінням інформацією. І слова Натана Ротшильда «Хто володіє інформацією, той володіє світом» стають актуальнішими з кожним днем.

**Основний текст.**

Аналіз наукових досліджень показав, що особлива увага приділяється відбору знаннєвого компоненту змісту освіти, що і зумовлює інновації. В силу епідеміологічної ситуації в освітній процес та реформування освіти України дуже швидко впровадилась дистанційна форма навчання, яка існувала вже давно в інших країнах і користувалась попитом у студентів. Пандемія стрімко активізувала педагогічні інновації, для того щоб навчальний процес відбувся якісно, не обмежуючи права і свободи здобувачів освіти. Проблему теоретичних засад та практичного впровадження дистанційного навчання досліджували вітчизняні науковці: Н. Бороденко, М. Биков, О. Данильчук, Т. Десятов, З. Курлянд, В. Кухаренко, Ю. Мельник, О. Самойленко, К. Спітковська, Г. Тараненко та інші. Аналізуючи проблемні питання дистанційного навчання до переваг такої форми можна віднести:

* можливість навчатися, незалежно від географічного місця знаходження;
* необмеженість в часі;
* можливість обрати свій темп та алгоритм навчання;
* доступність навчальних матеріалів, культурних та наукових проєктів;
* психологічний комфорт при проходженні контролю знань;
* використання найсучасніших інформаційних технологій.

Проблеми та недоліки дистанційної освіти, які постають, і вирішуються протягом майже десяти років, все рівно існують.

По-перше – це збільшення кількості часу, яку проводять за комп’ютером викладачі та студенти, що порушує санітарні норми.

По-друге – це питання інформаційної «гігієни», пошук та вміння знайти правдиву інформацію. Не завжди розміщена на сайтах інформація є достовірною, тому потрібно спонукати здобувачів освіти до критичного мислення та до розвідко-пошукової роботи з науковою літературою.

По-третє, здобувачі освіти під час відвідування лекцій, при традиційній формі навчання, активно приймають участь у обговоренні, ставлять запитання, комунікують між собою, ведуть дискусію, а під час дистанційного навчання активність здобувачів знизилась, втратилось живе спілкування, емоційний зв’язок, відсутня соціальна взаємодія.

По-четверте, недостатня самостійність та особистісна відповідальність здобувачів освіти за вибір програми, терміни, якість проходження. Не завжди здобувачі освіти мають високу мотивацію. «Самоосвітня діяльність в умовах дистанційної освіти є сукупністю цілеспрямованих зусиль та діяльності, спрямованих на досягнення змін в особистості саме за допомогою сформованих відповідних навичок та зусиль суб’єкта. Студент стає активною і самостійною навчальною одиницею, а педагог залишається тьютором, ментором, наставником, який виконує роль менеджера в самоосвітній діяльності, а не лише виконує функції носія та надавача знань» [3, 21].

Еволюція постмодерного суспільства, де «техніка та технології, у тому числі й передусім інформаційні, вже готові трансформувати людину на штучний витвір. Саме такому світу протистоїть духовність, адже вона пов’язує людей, підтримує спільноту й суспільство, а не інтернет і нескінченні купи віртуальних акторів у безкінечному інформаційному просторі» [5].

Мічіо Кайку – американський фізик японського походження, викладач зі світовим ім’ям у своїй книзі «Фізика майбутнього» пише, що освіта майбутнього буде побудована лише на інтернет-технологіях та ґаджетах і для того, щоб бути успішним потрібно буде розвивати такі здібності, які не доступні штучному інтелекту: уяву, креативність, ініціативу, лідерські якості. Суспільство буде поступово переходити від «товарної економіки» до «творчо-інтелектуальної» і успішними стануть ті країни, які віднайдуть баланс між товарними ринками та когнітивно-креативним потенціалом.

Креативність мислення, педагогічна майстерність, артистизм, емоційна виразність, уява, пошук інтерпретацій творів мистецтва, передачі художнього образу засобами різних видів мистецтва – цими якостями мають володіти здобувачі освіти мистецьких спеціальностей. У сучасному інформатизованому світі педагогічні ЗВО мають готувати здобувачів до майбутньої професії – онлайн-вчителя, який повинен інтенсивно оновлювати наукові знання, «організувати якісне навчання з використанням цифрових технологій, комунікувати з учнями на відстані, надихати та мотивувати їх до навчання, а також допомагати батькам – це ті навички, якими тепер на додаток мають володіти сучасні вчителі» [4, с. 376].

Потрібно зауважити, що осягнути деякі види мистецьких дисциплін, зокрема «Хорове диригування», «Вокал», «Хоровий клас», «Рисунок», «Хореографія» та інші, самостійно, за відсутності «живого» контакту здобувача й викладача, практично неможливо. Часто виникають технічні проблеми, які пов’язані з неякісним інтернет-з’єднанням з тими здобувачами освіти, котрі проживають в невеликих містах і селах. Це погіршує й унеможливлює практичну роботу індивідуальних занять з мистецьких спеціальностей. При проведенні практичних занять досить часто виникають технічні труднощі: неякісне зображення (розмитість диригентської схеми), неспівпадіння відео- та аудіоряду, неякісний звук. Витрачається набагато більше часу для того, щоб пояснити як за допомогою мануальної техніки передати характер звуку, за допомогою м’язової напруги – кульмінацію фрази, ніж показати точку дотику тієї ж кульмінації й тактильно відчути точку опори при класичному індивідуальному занятті в класі.

Особливою складністю є проєктування хореографічних постановок, де тісний контакт при виконанні підтримки чи відшліфування певних танцювальних «па», пошук світлового оформлення, відчуття зали неможливо відпрацювати в домашніх умовах самотужки. Тому, на нашу думку, змішане навчання – найдоцільніша форма навчання при підготовці фахівців мистецьких спеціальностей.

Однією з головних проблем є запровадження таких інноваційних форм навчання, де має бути адаптація навчальних систем, вільний вибір розумного співвідношення традиційної освітньої системи, найкращих інформаційно-комунікаційних технологій та новітніх педагогічних методів. Наукової літератури, в якій би містилися розроблені новітні методики викладання індивідуальних мистецьких дисциплін, поки що дуже мало і витрачається багато часу для пошуку нових форм і методів навчанні у дистанційному форматі.

Інноваційний характер мистецького розвитку ґрунтується на функціонуванні та широкому використанні комп’ютерних технологій, поширенні мистецьких зразків через медіапростір. Широта віртуального середовища призводить також до глибоких змін в системі пізнання і творення мистецтва, вплив технічних засобів у сучасних умовах виявляється практично на усіх етапах створення художнього твору – від виникнення творчого задуму до трансляції кінцевого продукту засобами медіа [2, с. 135].

Віртуальні хори та різні мистецькі онлайн проєкти вже сміливо крокують, несучи нову культуру і широкий доступ до віртуального відвідування концертів, картинних галерей, музеїв, бібліотек. З’явилася перша ліцензована дистанційна школа в Україні «Optima», яка має уже 6 років досвіду та 9000 учнів і позиціонує себе як освіту майбутнього.

Все більшої ролі, особливо в дитячому віці, набувають комп’ютерні ігри, де відбувається створення нової віртуальної культури і реальності, навчання в ігровій формі наводить на думку про те, що сучасне мистецтво прагне не наслідувати життя, а бути ним, формуючи новий, ігровий тип особистості [6].

Але, небезпека, на якій акцентують увагу вчені, експерти та політики, вже реалізується у нашому житті. У суспільно-політичній практиці з’явився термін «цифровий тоталітаризм», під яким розуміється тотальний цифровий контроль за допомогою відеокамер, ґаджетів, цифрових додатків, програм штучного інтелекту за поведінкою та діями людини для подальшого вибудовування його рейтингу у суспільстві. Таким чином, у сучасної людини виникає дихотомія вибору між безпекою та свободою, причому кожна з цих складових є однаково важливою для людини. Пріоритет же визначатиметься громадянами, виходячи з їхніх уявлень про очікуване завтра, накладене на політико-культурні особливості сприйняття існуючих проблем [1].

**Висновки.** Епоха Постмодерну поставила перед світом нові виклики та завдання, створила нові проблеми, які потребують вирішення. Постмодерний світ є надзвичайно динамічним, що породжує бурхливий та нерівномірний розвиток у всьому світі та потребує модернізації у національному реформуванні освіти.

Отже, проаналізувавши аспекти навчання здобувачів освіти мистецьких спеціальностей, в умовах дистанційного навчання, було виявлено низку переваг та недоліків. За умов змішаної форми навчання (коли лекційні заняття проводяться дистанційно, а індивідуальні та практичні – очно), при наявності високої мотивації у досягненні успіху здобувачів освіти, яка стає перспективною тенденцією професійного зростання майбутніх вчителів мистецьких спеціальностей можливо досягнути якісних показників у формуванні майбутніх фахівців нової генерації.

Література:

1. Баранов Н. А. Политические аспекты цифровизации: выбор между безопасностью и свободой в глобальном мире. *Тенденции и перспективы развития.* М.: ИНИОН РАН, 2021. Вып. 16, ч. 1. С. 271.
2. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва: Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. К. : Освіта України, 2008. 274 с.
3. PolturzhytskyJ. Didacticsforteachers. Plock: Novum, 2002. P.  21.
4. «Про Концепцію Національної програми інформатизації» № 75/98-ВР від 2.02.98 р. *Офіційний вісник України.* 1998. № 10. С. 376.
5. Цибулько О. С. Педагогічні ідеї виховання духовності особистості в Україні у ІІ половині ХХ – на початку ХХІ століття : дис. … д-ра пeд. наук: 13.00.01/ Київ, 2021. С. 7.
6. Шерстюк Н. В. Постмодерн як особлива ситуація в культурі: веб-сайт. URL: <https://dspace.nau.edu.ua/bitstream/NAU/13305/196.pdf> (дата звернення: 24.01.2022).

***Abstract.*** *The article considers distance learning as a postmodern modern educational technology. The advantages and disadvantages, organizational and pedagogical conditions of application of the distance learning system, methodical problems in the process of preparation of art education seekers are substantiated. The conditions of the modern informatized world in which pedagogical institutions of higher education should prepare applicants for the future profession – online teacher are considered. It is emphasized that distance learning of students of art specialties encourages the introduction into the educational process of new, fundamentally different models of learning, involving creative projects, individual work, training and other types of educational and creative activities that can not be qualitatively prepared distance learning and a mixed form of learning can be an alternative. The postmodern world is extremely dynamic, generating rapid development of modern educational technologies and requiring constant modernization of national education.*

***Key words:*** *distance learning, art education, art disciplines, postmodernism, global pandemic, information technology, innovation.*

Стаття надіслана: 17.02.2022 г.

© Козій О. М., Тарасюк Л. М.