

# НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО БОЙКІВЩИНИ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

## ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

III Всеукраїнської науково-практичної  
конференції

до 90-х роковин від дня народження  
заслуженого майстра народної творчості України  
Мирослави КОТ

Дрогобич,  
2023

Міністерство освіти і науки України  
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка  
Державний історико-культурний заповідник «Нагуєвичі»  
Львівський фаховий коледж декоративного  
і ужиткового мистецтва ім. І. Труша  
Навчально-наукова лабораторія «Мистецька Бойківщина»  
ГО Товариство «Бойківщина», м. Львів  
ТОВ «Майстерня Магди Дзвін», м. Львів

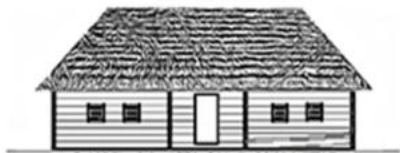
## ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

III Всеукраїнської науково-практичної конференції  
до 90-х роковин від дня народження заслуженого майстра  
народної творчості України Мирослави КОТ

11 – 12 травня 2023 року



*Дрогобицький державний педагогічний  
університет імені Івана Франка*



*Державний історико-культурний  
заповідник «Нагуєвичі»*



*Львівський фаховий коледж декоративного  
і ужиткового мистецтва ім. І. Труша*

Львів – Дрогобич – Нагуєвичі, 2023

УДК 746.3(477)(092)(08)

З-41

Рекомендовано до друку Вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (протокол № 6 від 27 квітня 2023 р.).

Рекомендовано до друку науково-методичною радою Державного історико-культурного заповідника «Нагуєвичі» (протокол № 3 від 25 квітня 2023 р.)

#### РЕЦЕНЗЕНТИ:

**Руденченко А.А.** – доктор педагогічних наук, завідувачка кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського університету імені Бориса Грінченка

**Паньок Т.В.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

**Лазорак Т.П.** – старший науковий співробітник ДІКЗ «Нагуєвичі»

#### РЕДАКЦІЙНА РАДА:

**Оршанський Л.В.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри технологічної та професійної освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, член Спілки дизайнерів України (гол. редактор);

**Зимомя М.І.** – доктор філологічних наук, професор Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, заслужений діяч науки і техніки України (заст. гол. редактора);

**Ліщинська-Кравець Г.Л.** – старший викладач кафедри технологічної та професійної освіти, керівник навчально-наукової лабораторії «Мистецька Бойківщина» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, членкиня Національної спілки майстрів народного мистецтва України;

**Хміль Л.М.** – Заступник директора з наукової роботи Державного історико-культурного заповідника «Нагуєвичі»;

**Гром Г.Л.** – викладач кафедри технологічної та професійної освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, член Спілки майстрів народного мистецтва України (секретар ред. ради).

*З-41 Збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції до 90-х роковин від дня народження заслуженого майстра народної творчості України Мирослави Кот «Народне мистецтво Бойківщини: історія та сучасність» / ред. рада: Оршанський Л.В., Зимомя М.І., Ліщинська-Кравець Г.Л. та ін. Дрогобич: ТЗОВ «Трек ЛТД», 2023. 240 с.*

Наукове видання, приурочене 90-м роковинам від дня народження заслуженого майстра народної творчості України Мирослави Кот, знайомить із дослідженнями актуальних проблем у галузі етнології, історії, мистецтвознавства та педагогіки, використання народного мистецтва у системі художньо-трудової підготовки, творчого розвитку і національного виховання учнівської і студентської молоді.

Для науковців, викладачів, учителів, студентів, усіх, хто цікавиться проблемами відродження і розвитку народного декоративно-ужиткового мистецтва.

Друкується в авторській редакції. Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за зміст своїх текстів і точність наведених цитат.

ISBN 978-617-7990-37-5

УДК 746.3(477)(092)(08)  
© ТЗОВ «Трек ЛТД», 2023

## ЗМІСТ

<b>Зимомря Микола</b> Бойківський світ та його пейзажі. Замість заспіву.....	6
<b>Відшиті сторінки життя:</b> життєпис Мирослави Кот .....	9
<b>Оршанський Леонід</b> Кафедра творчих ідей та особистостей .....	14
<b>Тихолоз Наталя</b> Вишиванка в родині Франків як традиція й атрибут національної ідентичності .....	21
<b>Лазорак Тетяна</b> Постать Івана Франка на сторінках «Золотої книги» нормальної школи оо. Василіан у Дрогобичі .....	38
<b>Хміль Лілія</b> Кузня Якова – батька Івана Франка .....	42
<b>Марія Добрянська</b> Масштабність святкування 100-річчя від дня народження Івана Франка....	46
<b>Лазорак Богдан</b> Ольга Лепка-Ястремська – бойківська оперна співачка світового рівня (1906 – †2002) .....	49
<b>Стецик Марія</b> Життя і чин о. Кирила Селецького як живе втілення християнського та духовно-національного поступу .....	59
<b>Зимомря Мирослава</b> Ужиткове мистецтво: контекст естетичних шукань .....	66
<b>Куцир Тетяна</b> Відділ художньої вишивки Львівського фахового коледжу декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша: збереження та продовження традиції оздоблення рушників .....	70
<b>Собуцька Любава</b> Вишивка Бойківщини у збірці Ольги Бачинської (з фондової колекції Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького) .....	74
<b>Семчук Леся</b> Вплив вишивальних матеріалів і технік на формування орнаментально- колеристичних структур одягової вишивки бойків у дослідженнях Раїси Захарчук-Чугай .....	78
<b>Ліщинська-Кравець Галина</b> Особливості проектування та виготовлення народної бойківської сорочки майбутніми учителями технологій .....	81
<b>Беценко Тетяна</b> Образ вишиваного рушника в українській поетичній творчості як засіб етично-естетичного виховання молоді .....	84
<b>Ліщинська-Кравець Галина, Рогатинська Ганна</b> Вивчення та популяризація бойківської сорочки у проектах ТОВ «Майстерня Магди Дзвін» .....	91
<b>Корницька Лариса, Олійник Галина</b> Наукові дослідження особливостей борщівської вишивки .....	97

<b>Мельник Олена, Валентина Зьома</b>	
Локальні художньо-стильові особливості української вишитої сорочки .....	99
<b>Близнюк Микола, Вакуленко Надія</b>	
Традиційні й інноваційні аспекти технології вишивки «білим по білому»..	103
<b>Решетар Маріанна</b>	
Характеристика основних композиційних складників традиційного орнаменту .....	107
<b>Загайська Роксоляна</b>	
Оксана Сокол – бойкиня, митець, мати, незламна українка. Штрихи біографії .....	111
<b>Василик Дзвенислава</b>	
Внесок засновників товариства і музею «Бойківщина» у збереження скарбів народного мистецтва .....	115
<b>Якимів Галина</b>	
Діяльність музею історії міста Болехова імені Романа Скворія в контексті дослідження та популяризації мистецтва Бойківщини .....	118
<b>Голінчак Христина, Мельник Галина</b>	
Розиток ткацтва на Бойківщині у ХІХ – ХХ століттях .....	122
<b>Гром Галина</b>	
Ткацькі пристрої та їх використання (презентація практичного посібника).....	124
<b>Тарнавська Крістіна</b>	
Сакральна архітектура – незрівнянна духовна спадщина Бойківщини .....	126
<b>Матвісів Ярослав</b>	
Сакральна дерев'яна архітектура як важлива складова духовної культури українців .....	130
<b>Ясеницький Володимир</b>	
Характерні особливості планування й організації сакрального простору дерев'яних храмів .....	137
<b>Зубрицький Платон</b>	
Макетування об'єктів дерев'яної сакральної архітектури як важливий чинник розвитку творчого потенціалу та духовного виховання студентської молоді .....	142
<b>Ониськів (Мельник) Дарія</b>	
Дерев'яні церкви села Петранка на Івано-Франківщині .....	153
<b>Мельник Ольга, Мельник Галина</b>	
Дослідники бойківського житла .....	158
<b>Самусь Віталія</b>	
Історичні віхи розвитку та характеристика основних шкіряних промислів України .....	161
<b>Харитоновна Валентина</b>	
Особливості писанкової орнаментики Бойківщини .....	173
<b>Морозова Олена</b>	
Бісероплетіння – традиційний вид декоративно-ужиткового мистецтва.....	174
<b>Штень Тетяна, Масланич (Штень) Марія</b>	
Жіночі прикраси як важливі складові ансамблевості автентичного одягу бойків .....	178

<b>Кулініч Захар, Погорелов Михайло</b>	
З історії розвитку токарних верстатів для художнього точіння деревини....	183
<b>Волошанська Світлана, Дрозд Інеса, Сушко Леся, Савшак Анна</b>	
Етнографічні аспекти використання лікарських рослин в побутових традиціях чаювання населення Бойківського краю .....	188
<b>Тигаренко Валентина</b>	
Дидактичний аналіз видів народного декоративно-ужиткового мистецтва як засобу виховання естетичної культури школярів .....	191
<b>Бурдюх Вікторія</b>	
Педагогічний потенціал народних ремесел у формуванні художньо-естетичних цінностей студентів .....	196
<b>Веретко Наталія</b>	
Із досвіду використання виховного потенціалу народного мистецтва Бойківського краю .....	202
<b>Шильник Ірина</b>	
Використання відеорепортажу про Мирославу Кот як відеопосібника для зацікавлення школярів у вивченні традицій бойківської вишивки .....	205
<b>Нищак Іван, Марчишин Андрій</b>	
Методичні основи ознайомлення учнів з технологією художнього гравіювання .....	207
<b>Цісарук Ірина</b>	
Використання інтерактивних вправ при викладанні декоративно-ужиткового мистецтва .....	209
<b>Міськова Ірина</b>	
Формування патріотичних цінностей учнів старших класів засобами народного декоративно-ужиткового мистецтва .....	213
<b>Вікторова Поліна, Цина Андрій</b>	
Розвиток сфери почуттів учнів у процесі навчання за вальдорфською педагогічною системою .....	216
<b>Турчак Юрій, Олексюк Марія</b>	
Формування національної самосвідомості учнів 6 – 9 класів засобами декоративно-ужиткового мистецтва .....	219
<b>Цісарук Віталій</b>	
Розвиток підприємницької компетентності учнів засобами творчих проектів у галузі декоративно-ужиткового мистецтва .....	223
<b>Бардаш Анастасія</b>	
Використання прийомів стилізації мозаїчної композиції на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва .....	225
<b>Мікула Аліна</b>	
Декоративна стилізація в натюрморті (з досвіду роботи з молодшими школярами) .....	227
<b>Чубарова Ольга</b>	
Пластичні можливості техніки валяння: з практичного досвіду .....	230
<b>Bulhakova Tatyana, Zhukova Galina</b>	
Content of artistic and labor training of the future primary school teachers in the sphere of folk decorative and applied arts .....	233

**Валентина ХАРИТОНОВА**

*кандидат педагогічних наук, доцент кафедри технологічної освіти,  
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини*

## **ОСОБЛИВОСТІ ПИСАНКОВОЇ ОРНАМЕНТИКИ БОЙКІВЩИНИ**

Сьогодні про українську писанку знають в усьому світі, а її виготовлення стало популярним не лише в Україні, а й багатьох країнах світу. Численні мистецькі та культурні організації відзначають українську писанку як символ національної культурної спадщини України. Українська писанка та вишиванка стали важливими чинниками поширення автентичної української культури і засобом національної ідентичності українців за кордоном.

Традиція розписувати писанки існує у багатьох країнах світу, проте саме в Україні писанкарство вирізняється розмаїттям технік виконання, регіональною специфікою зображення знаків-символів, використання кольорової гами. Вишуканість та витонченість орнаментів, досконало підібрані кольори, гармонійне переплетення рослинних і геометричних візерунків завжди захоплює шанувальників цього унікального виду народного декоративно-ужиткового мистецтва.

Писанка – це яйце, яке прикрашається різнокольоровим малюнком за допомогою воскових візерунків. Серед традиційних технік виготовлення писанок найпоширенішою є воскова, що виконується спеціальним інструментом – писачком (писаком, кисткою) з металевою лічкою, за допомогою якого на поверхні яйця утворюються суцільні лінії. Наносити восковий малюнок на шкаралупу яйця можна і писаком з булавкою, шпилькою, цвяшком на кінці, можна навіть використовувати сірники. В результаті використання таких інструментів утворюються витягнуті воскові краплі. Такі традиційні техніки писанкарства є знаними та звичними для писанкарської Львівщини, зокрема Бойківщини.

Бойківщина – етнографічний регіон, до якого належить Сколівський, Турківський, південна частина Стрийського, Дрогобицького, Самбірського, Старосамбірського районів Львівської області. Писанки є дуже характерним елементом народного мистецтва цього регіону. Вони відрізняються від інших українських писанок стриманими кольорами, своїм унікальним стилем і мотивами.

Традиційні мотиви писанок Бойківщини – це зображення квітів, гілок, птахів, тварин, людей, хрестів і геометричних форм. Орнаменти ж мають свій особливий стиль та символіку, яка пов'язана з українською міфологією та духовною культурою. До основних елементів орнаменту писанок Бойківщини належать: ромби та трикутники (ці елементи символізують різні аспекти життя та природи, такі як вогонь, землю, воду та повітря); складні геометричні фігури – зірки, шестикутники та восьмикутники (ці елементи символізують різні аспекти природи, такі як рослини та квіти). Ці елементи орнаменту на писанках Бойківщини часто поєднуються між собою та утворюють складно-хімерні композиції, які мають свій особливий символічний зміст. Також на бойківських писанках часто зображують символи християнської віри, зокрема: агні, хрести,

птахи – символи світла та душі, а також зображення Сонця та Землі, що символізують духовний та фізичний світи.

Наявність саме таких зображень на писанках Бойківщини підтверджують дослідження відомих українських науковців. Зокрема, Михайло Скорик у своїй праці про бойківські писанки так описує особливості їхньої орнаментики: «Серед писанок Бойківщини, немає «реальних звірят», частіше зустрічається рослинний орнамент, а ще – зірка-розета восьмираменна та шестираменна є частим орнаментом бойківських писанок... рослинний і звіриний орнамент виступає часто на бойківських писанках у тому виді, що він не відтворює цілих рослин, чи звірят, лише поодинокі частини, окремо... цвіт, листок, галузку чи різки, лапки, крильця, слимачки» [1, с. 24].

Особливості писанкового розпису бойківських писанок розкриває у своїй монографії «Писанки українських Карпат» Олексій Соломченко, зауважуючи таке: «Бойківські і лемківські писанки – архаїчні, на них ще не позначився вплив моди «щонайгарніше розцяцьковувати яйце», коли будь-який зміст пропадає. Дійсно, ще й сьогодні на писанках Старосамбірського, Сколівського та Стрийського районів Львівської області можна зустріти солярну орнаментуку у вигляді круга-сонечка, хрестоподібних зображень, «троячки», «млинки», «вітрячки», кола з крапками тощо. Поширеними у селах цих районів є також рослинні орнаменти. Серед писанкарських технік трапляються воскові (за допомогою лійкоподібних та шпилькових (лемківських) писачків, техніка «накапування» воску, а також продряпування. Щодо кольорів, характерними є охристо-оранжеві, світло-коричневі, охристо-червонуваті, колір випаленої глини (теракоти). Барвники переважно одержують із відвару цибулиння (лушпиння цибулі). Можуть траплятися писанки з чорним тлом. Зелені, сині барви з'явилися на бойківських писанках значно пізніше – з появою хімічних барвників. Палітра бойківських писанок стримана – це 2-3 барви. На відміну від витончених орнаментів гуцульських писанок, бойківські значно простіші, лаконічніші, за колоритом стриманіші, скромніші... з дещо укрупненими елементами і мотивами [2, с. 129].

Питанням вивчення особливостей писанкування Бойківщини опікувалось немало дослідників, оскільки ця традиція має дуже багату історію та культурне значення. Ось деякі з найвідоміших дослідників цієї теми: Іван Вишенський – український етнограф, народний художник; Іван Михайлюк – український етнограф та народний майстер з писанкарства; Ірина Климко – українська етнографка та народна майстриня з писанкарства.

Отже, вивчення мистецької спадщини Бойківщини в царині писанкарського мистецтва, наукове дослідження писанки як культурного феномену, процесів, пов'язаних з її творенням дозволяє виокремити бойківські писанки з-поміж чисельних зразків писанок, що побутують на інших теренах України. У всеукраїнському контексті бойківська писанка – дуже важливий елемент української народної творчості, який відображає історію, традиції та символіку цього регіону, має велике значення як елемент української культури та національної спадщини.

#### **Список використаних джерел:**

1. Скорик М. Бойківські писанки // Літопис Бойківщини. – 1934. – С. 20–28.
2. Соломченко О.Г. Писанки Українських Карпат / фотоіл. В. В. Боднар [та ін.]. Ужгород: Карпати, 2004. 240 с.