

Крутченко Л.В.

аспирант Уманского государственного педагогического
университета имени Павла Тычины
lilkrut@gmail.com

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Рост информатизации общества, потребность в использовании передовых технологий выдвигают перед современной школой ряд задач, основное место среди которых занимает проблема развития творческих способностей личности. Наибольшей ценностью сейчас является умение творчески использовать приобретенные знания. Именно это умение помогает человеку выполнять общественные и профессиональные функции, помогает быстро адаптироваться в новых экономических условиях, а также способствует быстрому переходу от одного вида деятельности к другому.

Развитие творческих способностей личности, а также пути и условия их развития широко исследуются как молодыми так и опытными учеными в современной психолого-педагогической науке. К ним относятся работы И.Волкова, И.Волошук, Н.Мартинюка, В.Моляко, Я.Пономарьова, В.Юркевича, которые рассматривали именно развитие творческих способностей личности в процессе предметно-преобразовательной деятельности.

Внедрение в учебный процесс методов художественного конструирования, развитие творческих способностей в процессе решения художественно-конструкторских задач освещены в работах О.Гервина, Н.Знамеровской, Б.Неменского, Б.Нешумова, Л.Оршанского, М.Пагуты, В.Тименка, В.Титаренко, В.Трофимчука, В.Харитоновой, Л.Шнак, Б.Юсова и др.

Постановка проблемы. В нашем же исследовании, мы будем рассматривать проблемы художественно-конструкторской деятельности, поскольку именно в процессе этой деятельности предусматривается активная творческая деятельность учащихся и создаются идеальные условия для выявления и развития творческих способностей.

Художественно-конструкторская деятельность учащихся достаточно сложный процесс, который интегрирует в себе не только деятельность по созданию определенного изделия или его усовершенствованию, но и творческие способности учащихся, когда проявляется умение видеть в обычных вещах новые качества и формы.

Современная художественно-конструкторская деятельность является сложным и самостоятельным процессом, обеспечивающим решение

конструктивно-технических и общественных задач и доказывает необходимость обучения художественному конструированию с детства. С одной стороны, художественно-конструкторская деятельность формирует предпосылки для развития творческих способностей учащихся, их познавательной самостоятельности, а с другой - она сама является важным фактором для раскрытия способностей учащихся и совершенствование приобретенных умений. Это еще раз доказывает необходимость уделить внимание формированию художественно-конструкторских знаний, умений и навыков на уроках труда.

Исходя из цели нашего исследования, выявить основные проблемы художественно-конструкторской деятельности, и опираясь на многолетний опыт известных ученых, мы считаем целесообразным шире и глубже осветить вопрос и дать характеристику художественно-конструкторским умениям и навыкам, которые формируются у учащихся в процессе именно этой деятельности. Есть потребность проявить те умения, которые необходимо формировать у учащихся в соответствии с их возрастными особенностями, определить содержание этих умений и классифицировать их в отдельные группы.

Последнее время художественное конструирование получило признание и развитие. Увеличилась потребность в формировании художественно-конструкторских знаний и умений учащихся, повысились требования к их изучению.

Дидактический аспект теории художественно-конструкторского обучения требует при построении учебно-воспитательного процесса руководствоваться теорией овладения знаниями, формирование умений и практических действий.

Процесс обучения учащихся художественному конструированию проходит следующие этапы:

- введение основных художественно-конструкторских понятий, раскрывающих содержание конструкторских творческих действий в процессе обучения;
- формирование и закрепление понятий умственных и практических действий;
- развитие художественно-конструкторских умений и навыков в процессе практических и самостоятельных работ.

Художник-конструктор осуществляет свою деятельность на основе художественно-образного мышления. Решение разнообразных задач по художественному конструированию связан с необходимостью планировать, прогнозировать, корректировать свою работу, строить процесс решения в образах, а затем воплощать его в готовое изделие.

Художественно-конструкторская деятельность представляет собой сложный процесс, который зависит от действий, которые имеют свой мотив на каждом этапе. Это - попытка стимулировать развитие

художественно-конструкторских способностей учащихся на уроках трудового обучения, улучшить заинтересованность учащихся. Художнику-конструктору в своем творчестве приходится выполнять функции конструктора, инженера-проектировщика, технолога, дизайнера и т.п. Он должен обладать не только достаточными знаниями в специальных областях (техники, эргономики, эстетики), но профессионально владеть графическими средствами передачи мыслей, знать средства и свойства композиции, разбираться в закономерностях построения объемно-пространственных структур, тектоники, уметь пропорционировать и использовать ритм, масштаб и масштабность, контраст и тональность, гармонично использовать свет и цвет, тоновые отношения.

От того, как учитель понимает основные задачи художественного конструирования, какие наиболее распространенные закономерности он может использовать в своей непосредственной организации практической части процесса трудового обучения, зависят и те творческие задачи, которые он ставит перед собой в процессе проектной деятельности. Учитывая то, что учитель трудового обучения является "конструктором" личности ученика, то развитие художественно-конструкторских способностей учащихся и будет его основной творческой задачей обучения.

Художественное конструирование - это новый творческий метод проектирования изделий промышленного производства, внедрение которого должно обеспечить высокое качество продукции. Его особенностью является единство утилитарных и эстетических принципов [4, 78].

Глубокие знания, определенный опыт и навыки художника-конструктора имеют решающее значение в решении сложных задач проектирования и позволяют ему учитывать различные факторы, влияющие на образование новых объектов, факторы, которые не поддаются математическому расчету и требуют для их обобщения хорошо развитой творческой (художественной) интуиции [4].

В 5-6-х классах, чтобы научить детей планированию и изготовлению простых изделий, время от времени необходимо проводить уроки, на которых каждый ученик самостоятельно выбирает конструкцию несложной задачи, сам планирует работу по его изготовлению, подбирает материал, оборудование, инструменты и выполняет работу. Многие школьники увлекаются непосредственно процессом труда и после получения задания сразу же спешат приступить к работе, им не хватает выдержки ознакомиться с содержанием учебно-трудовой задачи, объясняется природой их физиологического развития в этом возрасте. Они недостаточно четко продумывают ход выполнения задания и приступают к той операции, которая им больше нравится в данный момент. Таким образом, ими нарушаются элементарные требования культуры труда,

допускаются технологические ошибки, нарушаются требования техники безопасности, работа выполняется с опозданием и низкого качества. Главной задачей учителя является исправить ученика, объяснить ему, каких-либо недостатков работы приводит к игнорированию им вопросы планирования своей работы.

Важно, чтобы разработка и выполнение учащимися творческих проектов на уроках трудового обучения в 5-9 классах осуществлялось на основе принципа последовательности, поскольку выполнение сначала простых проектов, а затем переход к более сложным от 5 до 9 класса дает возможность сформировать у учащихся алгоритм действий при проектно-технологической деятельности.

При подборе проекта необходимо стремиться к тому, чтобы творческий проект содержал в себе тот уровень развития его творческих способностей и практических знаний, умений и навыков, которыми уже овладел ученик в течение года. В этом случае осуществляется самостоятельный перенос знаний и умений на конкретный объект (проект). Проект должен включать в себя комплекс знаний и умений из предыдущих тем.

Специфика трудового обучения как общеобразовательного предмета выражается в преобладающем характере учебно-трудовой деятельности учащихся и измерении ее результатов материальными продуктами (эскизам, чертежам, схемам, полуфабрикатами, готовыми изделиями и т.д.). Самое непосредственное ощущение результатов труда порождает у учащихся удовлетворение им, побуждает к работе даже тех, кто отстает от других предметов, формирует субъективно- и социально-ценную мотивацию к учебе и труду.

Вывод. Подытоживая проведенную характеристику художественно-конструкторской деятельности учащихся можно отметить, что такая деятельность является достаточно сложной как для учащихся так и для учителя с точки зрения методики его работы. Поэтому есть потребность в более глубоких исследованиях процесса художественно-конструкторской деятельности и механизмов формирования творческих способностей учащихся в её процессе.

Литература

1. Ангеловски К. Учителя и инновации: Книга для учителя. Пер. с макед. - М.: Просвещение, 1991. - 159 с.
2. Моляко В.О. Психологічна готовність до творчої праці. - Київ, т-во "Знання", серія 7. "Педагогічна", 1989.- № 9.
3. Тхоржевський Д. О. Методика трудового і професійного навчання та викладання загальнотехнічних дисциплін. - К.: Вища школа, 1992.
4. Художественное конструирование на уроках труда в 5-7 классах //Школа и производство. - 1989. - №4. - С. 19.