

- именно методическая компетентность педагога обеспечивает результативность процесса обучения, поскольку позволяет с научной точки зрения определять и реализовывать принципы, содержание, формы, методы и средства учебно-педагогической деятельности.

Итак, в чем же ценность педагогического знания для современного профессионала-культуролога?

Первый фактор связан с общими процессами социализации, т.е. включения человека в систему норм и ценностей своего общества. Эту функцию также выполняет университетское образование, давая молодым людям такой важный инструмент, как профессиональные знания. Однако содержание личности не ограничивается ее социальным срезом, за пределами остается эмоциональная сфера жизни, потребности в дружбе, любви, взаимопонимании, эстетические предпочтения и многое другое, что не поддается рациональному анализу, но является неотъемлемым свойством ментальности личности, индивидуальной картины мира. [З, с. 42] Педагогическое знание способствует установлению своей социальной (в том числе профессиональной), этнической, политической, конфессиональной идентичности. Базовые знания об окружающем человеке социальном мире, механизмах взаимоотношений, системе норм и ценностей, которые регулируют жизнь общества, иерархии этих ценностей и т.п., составляют одну из сторон предмета дисциплин педагогического блока. Педагогика, которая имеет не только социальную, но и гуманитарную составляющую в своем предметном поле, способствует осмыслению человеком своего места в обществе, что придает личности внутреннюю устойчивость, помогает в выборе ценностных ориентиров, облегчает процессы межличностного взаимодействия.

Второй фактор значимости педагогики связан с широким смыслом понятия педагогика – не только как специальной сферы жизни общества, когда имеются в виду передача накопленного человечеством опыта из поколения другому поколению, но и как ценностной, нормативной и символической составляющей содержания любой другой сферы деятельности людей. Именно это имеется в виду, когда говорят о культуре взаимоотношений, культуре научения (коучинга), информационной культуре и т.п., то есть речь в данном случае идет о владении специалистом педагогическими методами и приемами. Социально-научное и гуманитарное знание, безусловно, влияет на уровень профессиональной культуры, оно выступает важной, структурной составляющей общей компетентности специалиста. Владение его методологией позволяет еще на этапе профессиональной идеи, проекта минимизировать негативные социальные и нравственные последствия дальнейшей деятельности, формирует способность к адекватной оценке и принятию правильного решения в критической ситуации, актуализирует человеческий, а не только узкопрофессиональный смысл деятельности.

Получается, что педагогическая компонента в профессиональном мышлении и деятельности играет своего рода охранительную роль. С одной стороны, физическая безопасность для общества гарантируется социальной, нравственной, профессиональной компетентностью специалистов. С другой стороны, знание человеческой психологии, умение общаться, интеллектуальная гибкость – все то, что дает личности педагогическое знание – облегчает вхождение человека в социум, поиск оптимальных решений в трудных профессиональных и житейских обстоятельствах. Таким образом, педагогика «не для педагогов» помимо расширения общекультурного диапазона личности ставит задачу определения основных критериев профессиональной культуры, выделения социокультурных и этических норм деятельности, а овладение педагогической компетентностью способствует освоению технологий служебного взаимодействия, создает базу для профессиональной коммуникации, составляющей необходимую компоненту делового успеха.

Все выше изложенное позволяет нам говорить о необходимости целенаправленного исследования по вопросу формирования педагогической компетентности студента классического университета. В нашем случае – это будущие специалисты культурологи.

Список литературы

1. Комадорова И.В. Культура как социальный феномен в символической антропологии Л. А. Уайта.- М.: Изд-во МГУ, 2001.-199 с.
2. Комадорова И.В. Американская культурная антропология о факторах социокультурной динамики. – М.: Academia, 2004.- 312 с.
3. Палаткина Г.В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях //Педагогика.- 2002. № 5.С.41-47.

Куценко Сергей Владимирович

аспирант, преподаватель кафедры хореографии и художественной культуры
Уманского государственного педагогического университета
имени Павла Тычины, (Украина, г. Умань)
e-mail: kucenko.s.v@mail.ru

ЗНАЧЕНИЕ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ДЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЕГО ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СРЕДСТВАМИ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Главной задачей современного художественного образования является воспитание педагога с высоким уровнем творческого потенциала. Одной из предпосылок такого обучения является обеспечение надлежаще-

го фундамента для дальнейшей активизации механизма творческого роста, весомую роль для которого играют способности студента.

Развитию способностей в творческой деятельности посвящены значительные исследования Г. Костюка, С. Рубинштейна, Б. Теплова; общетеоретические положения о роли творческой деятельности в развитии способностей освещены в трудах Д. Богоявленской, В. Моляко, Я. Пономарева; закономерности развития хореографических способностей в исследованиях В. Кульчицкой и др.

Важным моментом, который остался в не области исследования, является значение способностей студента-хореографа в процессе формирования его творческого потенциала на занятиях народно-сценического танца.

На сегодняшний день, воспитание и обучение средствами народного творчества приобретает все большую актуальность. Народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей и эффективным средством не только всестороннего воспитания, сохранения традиций народной культуры, но и мощным двигателем творческого развития личности.

Проблема способностей будущего учителя является одной из фундаментальных проблем современной психолого-педагогической науки.

Роль способностей занимает ведущую позицию в процессе профессионального становления студента как педагога, в частности в области искусства, ключевым моментом которого является творчество.

Важной группой задатков для становления педагога-хореографа есть профессиональные, хореографические способности, среди которых значительное место занимают анатомо-физиологические и актерские.

Основой и предпосылкой для формирования и развития способностей, как известно из многочисленных научных психолого-педагогических исследований, есть задатки. Из них врожденными являются анатомо-физиологические особенности органов чувств и движения, составляющие природную основу способностей, которые формируются в процессе определенной деятельности в сложной системе взаимодействий индивида с другими людьми.

Как отмечает профессор А. Петровский, способности – это не возможность, а необходимый уровень мастерства в том или ином деле – это действительность. Если у ребенка проявились музыкальные способности, то это ни в коей мере не является гарантией того, что ребенок будет музыкантом. Для того чтобы это произошло, необходимо специальное обучение, настойчивость, проявленная педагогом и ребенком, хорошее состояние здоровья, наличие музыкального инструмента, нот и многих других условий, без которых способности могут заглухнуть, так и не развившись [4, с. 442].

Задатками хореографических способностей есть чувство ритма, эмоциональная окрашенность, легкость перехода подсознательных импульсов в область ясного сознания, координация, мышечное чувство. Такие задатки требуют прогрессивного развития для успешного преобразования в нужные способности.

Важная роль в процессе формирования творческого потенциала будущего учителя танца отводится способности студента передавать танцевальный образ, изменять алгоритм поведения. Мы считаем, что целесообразно развивать такую способность на пути с формированием самосознания – в юношеском возрасте.

Сами же способности, отмечает Б. Теплов, всегда являются результатом развития [5, с. 34]. поэтому, для педагогов высшей школы важным заданием является формирование задатков и развитие способностей студента для дальнейшего профессионального становления. В этом случае целесообразно будет использование специально разработанной системы упражнений и заданий творческого характера на занятиях хореографии, направленных на накопление новых умений и навыков для результативного формирования хореографических способностей студента.

Поскольку нашей главной задачей является формирование компетентного педагога-хореографа, обладающего высоким уровнем творческого потенциала, то главную роль в его становлении занимают педагогические способности. В структуре которых ведущими качествами будут педагогический такт, наблюдательность, любовь к ученикам, сочетаемая с высокой требовательностью к ним, потребность в передаче знаний, комплекс организаторских способностей, артистичность и т. д. И в конечном итоге, совершенно очевидно, формирование творческого потенциала студента-хореографа перейдет на качественно новый уровень.

Для развития данной категории способностей целесообразным будет экспериментальное проведение уроков по дисциплинам хореографического цикла под пристальным наблюдением и руководством преподавателя.

Следующим этапом может быть прохождение педагогической практики в школе и внешкольных детских коллективах. Такого рода деятельность будет способствовать значительному прогрессу на пути формирования и развития педагогических способностей учителя танца.

Успешным показателем педагогической образовательной деятельности, который позволяет раскрыть индивидуальность будущего педагога являются его интеллектуальные способности, которые позволяют готовить студента к творческой профессиональной деятельности и к дальнейшему обучению. Ведь интеллектуальные способности усиливают профессиональные умения специалиста, способствуют принять правильное решения, определяют эффективность творчества и т.п.

Интеллект (лат. – понимание, постижение) – относительно устойчивая структура умственных способностей индивида, проявляется в эффективности ее индивидуального подхода к ситуации, которая требует познавательной и эвристической активности [1, с. 994].

Развитие интеллекта, отмечает Л. Столяренко, особенно явно проявляется в студенческом возрасте. Студенческий возраст – это пора сложнейшего структурирования интеллекта (которое очень индивидуально и вариативно) [6, с. 106].

В этом плане, в процессе формирования творческого потенциала студентов на занятиях народно-сценического танца актуальными есть задачи исследовательского (наблюдения, экскурсии, экспедиции с целью сбора фольклорного материала и др.), сравнительного (фольклорный элемент – сценический элемент, Гуцульщина – Слобожанщина, Россия – Молдавия) обобщающего (использование и применение найденного) и научного характера (участие в научных кружках и проблемных группах, семинарах, конференциях, круглых столах, олимпиадах, публикация статей и тезисов др.).

Благодаря самостоятельным научным и творческим поискам под руководством педагога, инициируются ситуации, стимулирующие студента к мобилизации интеллектуальных усилий, поиска новой информации, способности к регуляции интеллектуальной деятельности.

Необходимым условием развития творческого потенциала общества, уровня планирования и организации творческой деятельности, ее массовости, уровня подготовки творческих кадров, отмечал А. Шумилин, являются знания сущности и закономерностей творчества, формирования и развития творческих способностей людей [8, с. 7].

Мы считаем, что огромное значение в процессе формирования творческого потенциала будущего педагога-хореографа приобретает формирование и развитие его творческих способностей.

Творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень ее соответствия требованиям определенного вида творческой деятельности и обуславливают уровень ее результативности [3, с. 11], которые, не исчезают никогда, а только ждут в скрытом виде своей реализации.

Кандидат психологических наук, доцент Московского педагогического государственного университета, специалист в области художественного творчества Л. Ермолаева-Томина отмечает, что творческие способности заложены и существуют у каждого человека. Творчество – это естественная функция мозга, которая проявляется и реализуется в деятельности в соответствии с наличием специальных способностей к той или иной деятельности. Развитие креативности происходит именно в творческой деятельности. Исследовательница указывает, что социальная среда имеет большое влияние в формировании творческой индивидуальности и отмечает, что ее требования, традиции и установки в обучении могут, как стимулировать, так и подавлять творческие способности людей, которые не обладают высоким творческим потенциалом [2, с. 166-176].

Исследователями украинской и зарубежной психолого-педагогической науки доказано, что лучше формировать и развивать творческие способности средствами искусства.

Художественный акт сам по себе уже является творческим актом, в процесс которого включаются все механизмы психики личности. Этим, вероятно, и объясняется особая роль искусства в формировании творческого потенциала человека [7, с. 118].

Хореография сформировала целую систему специфических средств и приемов, способствующих творческому развитию. Воспитание искусством ориентированное на всестороннее развитие личности, расширяет возможности для активного формирования и совершенствования творческих качеств.

Развитие творческих хореографических способностей происходит в процессе осознания и воплощения художественного образа, передачи эмоций зрителям на всех этапах хореографической деятельности.

Творческие способности проявляются в гармоничности созданной танцевальной композиции, творческой импровизации и т.п., характеризуется новыми способами мыслительных действий и операций.

Предпосылкой и основой для формирования творческих способностей психологи считают процесс развития памяти, внимания, воображения, мышления. Творческое развитие происходит во взаимозависимости всех психических процессов на этапе их формирования. оэтому, с целью усовершенствования творческого воображения, памяти, внимания, мышления, необходимо комплексное применение творческих заданий с элементами проблемного характера. Народно-сценический танец имеет большие возможности для реализации поставленной задачи, которые способствуют прогрессивному творческому развитию будущего учителя танца.

Итак, развитие способностей – важный этап процесса формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии средствами народно-сценического танца. Решение проблемы творческого развития личности, в частности формирование способностей, может быть эффективным в системе художественного образования, и особенно в процессе творческой деятельности, в которой хореографическое искусство является основным средством достижения цели.

Список литературы

1. Варій М. Й. Загальна психологія.: підр. [для студ. вищ. навч. закл.] / М. Й. Варій. – [3-тє вид.]. – К. : Центр учбової літератури, 2009. – 1007 с.
2. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М.: Академический проект: Культура, 2005. – 304 с.
3. Калошин В. Ф. Розвиток творчості учнів / В. Ф. Калошин, Д. В. Гоменюк. – К. : Основа, 2008. – 111 с.
4. Петровский А. В. Общая психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / А. В. Петровский. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1976. – 479 с.

5. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Общая психология. Том 2. Субъект деятельности. Книга 1. – М.: УМК «Психология», 2002. – С. 32–43.
6. Столяренко Л. Д. Педагогическая психология. Серия «Учебники и учебные пособия». – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 544 с.
7. Чухман Є.К. Роль мистецтва у розвитку здібностей школярів / Чухман Є. К. – М.: Педагогіка, 1985. – 144 с.
8. Шумилин А. Т. Проблемы теории творчества: [монография] / А. Т. Шумилин. – М.: Высш. шк., 1989. – 143 с.

Лазарева Елена Исмаиловна

учитель изобразительного искусства, МБОУ «Федоровская СОШ № 1»,
г.п. Федоровский, Сургутский район, Тюменская область
e-mail: lazareva_e74@mail.ru

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

О том, почему данная тема актуальна в наши дни, не приходится даже объяснять. Все прекрасно осознают, что за последние годы состояние детей, да и взрослых, значительно ухудшилось. При этом, факторы, могут быть различными: плохое питание, загрязнение окружающей среды, общее ухудшение генофонда и другое. Учитывая, что в настоящее время урок – это основная форма учебного процесса в современной школе то, несомненно, каждый урок должен содержать в себе оздоровительный компонент, содействующий наращиванию здоровья обучающихся.

В связи с этим, каждый учитель-предметник руководствуется простыми правилами и требованиями, предъявляемыми к уроку, такими как:

- обстановка и гигиенические условия в классе (кабинете) должны соответствовать норме (температура и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей);
- количество видов учебной деятельности (норма 4 – 7 видов за урок);
- средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности (ориентировочная норма – 7 – 10 минут);
- чередование видов преподавания (словесный, наглядный, аудиовизуальный, лабораторная, творческая, самостоятельная работа);
- наличие и выбор места на уроке методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся;
- место и длительность применения технических средств обучения;
- наличие в содержательной части урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;
- плотность урока (норма: не менее 60% и не более 75 – 80%);
- темп проведения урока.

Перечислив основные правила и требования, предъявляемые к уроку, обратим внимание на слова В.А. Сухомлинского, который утверждал, что «...забота о здоровье ребенка – это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил... и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества» [].

В данном контексте, следует обратить внимание на здоровьесберегающие методы и приемы, которые используются в образовательном процессе на уроках изобразительного искусства.

Известно, что в условиях школьной жизни дети часто испытывают внутреннюю напряженность, усталость, отсутствие интереса к предмету. Этому способствуют напряженная поза детей во время урока, ограниченное пространство, требования дисциплины, оценочная стимуляция и многие другие школьные правила. Любое внутреннее напряжение тормозит творческое самовыражение. Для решения этой проблемы в образовательном процессе следует использовать:

- динамические паузы;
- специальные упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата;
- упражнения для рук и пальцев, развития мелкой моторики;
- дыхательную гимнастику и комплекс физических упражнений для профилактики заболеваний органов дыхания;
- точечный массаж для повышения иммунитета и профилактики простудных заболеваний;
- упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения.

Так же благоприятно сказывается свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы (налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки и т. д.). Очень часто в вводной части урока использую релаксирующие упражнения. Для расслабления большое значение имеет дыхание. Поэтому дыхательные упражнения, как элемент «настроя» на урок завершают вводную часть занятия. Для разнообразия