

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ
СРЕДСТВАМИ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

С.В. Куценко

**Уманский государственный педагогический университет
имени Павла Тычины,
г. Умань, Черкасская область, Украина**

Summary. The process of forming of the creative potential of the future teacher of choreography by means of folk-stage dance is investigated in the article. The main forms of work with students-choreographers at the lessons of folk-stage dance in the educational process in Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University are considered.

Key words: creativity; choreographic art; folk-stage dance; future teacher of choreography.

Коренная реформация современного художественного образования, с ориентацией на европейские стандарты, предусматривает всестороннее развитие личности будущих учителей. Центральным аспектом такого развития выступает творчество как основной компонент формирования творческого потенциала студента, который, как известно, лучше проявляется через художественные достижения личности.

Залогом творческой продуктивности педагога-хореографа является высокий уровень его творческого потенциала, что и есть главной задачей на данном этапе образовательного прогресса.

Анализируя творческий потенциал человека необходимо отметить, что это понятие достаточно широко использовалось психологами А. Клепиковым, И. Кучерявым, А. Леонтьевым, С. Рубинштейном, Я. Пономаревым, А. Тихомировым. С точки зрения большинства из них

творческий потенциал содержит в себе все способности личности – мышление, волю, память, убеждения, воображение, оригинальность, инициативность, высокую самоорганизованность и работоспособность.

В философском и социологическом аспектах главные направления исследования творческого потенциала человека принадлежат таким авторам, как М. Каган, Л. Коган, В. Овчинников, В. Саготовский, Л. Сохань, С. Степанов, В. Тихонович, которые придерживались в основном личностно деятельного понимания творчества.

В современных психолого-педагогических исследованиях В. Воеводина, Г. Гладышева, В. Орлова, В. Лихваря, О. Музыки и др., большое место отводится формированию творческого потенциала будущего педагога в процессе изучения художественных дисциплин. Исследования ученых показывают, что творческий потенциал способствует росту профессионализма будущего учителя.

Вместе с тем, взяв к вниманию актуальные исследования ведущих ученых, следует отметить, что проблема формирования творческого потенциала будущих учителей хореографических дисциплин пока остается не изученной. На данный момент не хватает основательных исследований в научных трудах по проблеме подготовки будущего учителя танца как профессионально компетентного педагога, в которых бы изучались особенности формирования творческого потенциала средствами хореографического искусства.

Целью статьи является исследование процесса формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии средствами народно-сценического танца.

Уровень профессиональной компетентности будущего учителя хореографии в значительной степени зависит от того, насколько у него сформирован творческий потенциал.

Потенциал – (от лат. *Potentia* – сила) – запасы, истоки, источники, которые имеются в наличии, а также средства, которые могут быть

мобилизованы, задействованы, использованы для достижения поставленной цели и решения определенной проблемы [1, с. 270].

По нашему мнению, творческий потенциал личности – это совокупность нереализованных, но имеющиеся у человека качеств и способностей, которые определяют новые пути творчества, ведущие к необычному видению, а после, оригинальному решению проблемы или ситуации.

Как динамическая структура личности, творческий потенциал, включает комплекс творческих задатков, которые проявляются и развиваются в творческой деятельности, а также комплекс психических новообразований личности в течение жизни. Он базируется на представлении и фантазии, богатстве интуитивных процессов, эмоциональной разнообразности и эмпатичных чувствах, которые осуществляются в процессе творческой деятельности.

Творческий потенциал студента-хореографа – это совокупность заложенных от рождения генетических и физиологических особенностей, внутренней творческой энергии, которые посредством духовного и физического развития оказывают позитивное влияние на качество результата творческого процесса.

Он включает в себя психогенетические и психологические качества, интегральную целостность природных и социальных сил, совокупность способностей, возможностей и свойств к осуществлению творческой деятельности, выработки творческих стратегий и тактик в данном процессе, которые позволяют находить уникальное, принципиально новые решения проблем, а также обеспечения субъективной потребности личности в творческой самореализации.

Формирование творческого потенциала будущего учителя хореографии – сложный и многогранный процесс накопления и актуализации творческой энергии, в результате которого раскрывается и обогащается творческий опыт, пробуждается потребность в творчестве,

которая проявляется в реализации собственных творческих сил и способностей, в постоянном росте и обогащении внутренних возможностей, в повышении своей профессиональной компетентности.

Хореографическое искусство и формирование творческого потенциала будущего учителя танца как субъекта продуктивной творческой деятельности – неразрывный педагогический процесс становления потенциальных творческих сил студента-хореографа, в результате которого формируются такие творческие качества, которые обеспечивают высокий уровень творческого труда.

Особым направлением хореографического искусства, эффективно влияющим на процесс формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии, является народно-сценический танец, который в значительной степени способствует воспитанию хореографической культуры будущих педагогов и выявлению их творческой индивидуальности.

Современный этап развития народно-сценического танцевального искусства требует подготовки высококвалифицированных педагогов, обладающих высоким уровнем творческого потенциала, которые в совершенстве владеют учебным материалом, имеют достаточный уровень подготовки и могут в практической деятельности передать национальные особенности танцев разных народов. Чрезвычайно важную и решающую роль в подготовке такого специалиста играет специально разработанная, обучающая система.

Народный танец, как предмет обучения, является одной из профилирующих дисциплин специального цикла в учебных заведениях [2, с.4].

Предлагаемый студентам учебный теоретический и практический материал предусматривает изучение фольклорных танцев в их аутентичном характере, выполнения сценических танцев из репертуара известных ансамблей народного танца с целью выработки у студентов

творческого подхода к проведению уроков и создание танцевальных композиций.

Как учебная дисциплина «Теория и методика народно-сценического танца» в Уманском государственном педагогическом университете имени Павла Тычины (Украина) народно-сценический танец представляет собой систему учебных занятий, в процессе которых студент имеет возможность, овладев глубокими знаниями по основным разделам дисциплины достичь высокого уровня профессиональной компетентности для дальнейшего их применения в практической деятельности.

Изучая духовное, моральное своеобразие разных народов мира будущие учителя хореографии испытывают их дух, переживают грустные и счастливые моменты в их жизни, уважают их обычаи. Народные танцы, аккумулируя такие нравственные категории, как ответственность, долг, честь, совесть, терпимость, любовь, уважение, сопереживание, выступают весомым средством на пути профессионализации студента-хореографа.

Сочетание теории и методики в процессе изучения народно-сценического танца способствует активизации психических процессов студента. Единство учебной и творческой работы предусматривает приобретение знаний и формирование научного мировоззрения, развитие познавательных и творческих способностей, выработку культуры умственного труда, воспитание познавательного интереса и потребности в умственной деятельности, в постоянном обогащении научными знаниями, способствует аккумуляции творческой активности с последующим ее применением в творческой деятельности.

Качественного результата на пути формирования творческого потенциала студентов-хореографов возможно достичь как в процессе аудиторной работы, так и внеучебной деятельности. Теоретическая и практическая подготовка является основной формой приобретения знаний и умений студента в ходе учебно-воспитательной работы.

Обучая студентов народно-сценическому танцу, с ориентацией на высокие показатели сформированности творческого потенциала, используется ряд вспомогательных средств, в частности: творческие задания, элементы проблемного обучения, инновационные и интерактивные технологии. Создаются условия для комфортного течения образовательного процесса с учетом индивидуального подхода к каждому студенту. Это в значительной мере формирует и обогащает творческий потенциал будущего учителя хореографии.

Основными заданиями теоретического курса является ознакомление студентов с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества разных народов, а также спецификой формирования и развития системы преподавания народно-сценического танца, методикой построения и проведения уроков.

Заданиями практического курса является развитие профессиональных качеств будущих педагогов-хореографов, музыкальности, выразительности, эмоциональности и артистичности исполнения, выработки танцевальной техники, совершенствование координации движений, способности к интерпретации художественного образа, воспитание у студентов умения передавать характер, стиль и манеру исполнения танцев разных народов.

На практических занятиях используется система тренировочных упражнений у станка – экзерсис, который кроме физической закали (сила и крепость мышц, высокая работоспособность и выносливость), развивает и воспитывает подлинную национальную манеру и определенный характер выполнения движений.

Курс теории и методики народно-сценического танца дает возможность студентам, будущим учителям хореографии, почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов, способствует патриотическому и интернациональному воспитанию.

Народно-сценический танец как вид искусства – это высокохудожественное, профессиональное хореографическое искусство, созданное на основе народного фольклора или собственного видения балетмейстера и обогащенное разнообразной палитрой выразительных средств, которые максимально точно помогают раскрыть художественно-образное содержание хореографического действия.

Особое место в процессе формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии занимает внеаудиторная работа: концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах, семинарах-практикумах, поточные занятия в хореографическом коллективе, научная деятельность, самостоятельная работа.

Известный балетмейстер, педагог, профессор И. Смирнов, отмечал, что занятия в хореографическом коллективе пробуждают в человеке творческое начало, желание мыслить, сопоставляя факты и явления, делать выводы [3, с. 42].

Коснуться глубинного содержания народного хореографического творчества, искусства народного танца, студенты Уманского государственного педагогического университета имени Павла Тычины могут на тренировочных занятиях и концертных выступлениях народного аматорского ансамбля народного танца «Яворына».

Участие в хореографических фестивалях и конкурсах способствует активной стимуляции развития устойчивого интереса к выбранному направлению творчества и самоутверждения личности студента, проявления всего предшествующего творческого опыта, что в свою очередь воспитывает дисциплинированность, коллективизм, дружбу, общительность.

Проведение мастер-классов и семинаров различных жанров народно-сценического танца создает условия взаимообмена опытом и мастерством между педагогами и студентами, а также творческого удовлетворения от

удачных экспериментов, которые дают гарантированно высококачественный результат на пути профессионального становления.

Важно отметить, что уровень профессиональной компетентности и творческого потенциала студента-хореографа определенным образом зависит от его привлечения к научной деятельности.

Научно-исследовательская работа студентов-хореографов, как одна из форм познавательно-творческой деятельности, обеспечивая формирование интеллектуальной активности, является логическим продолжением аудиторной работы, которая способствует активизации учебно-познавательной деятельности, овладению знаниями на творческом уровне, реализации творческих способностей, умений и навыков исследовательского характера, существенному углублению знаний по определенной дисциплине в процессе творческого поиска. Ведь стадия поиска предусматривает накопление необходимых исходных знаний, систематизацию фактов, интеллектуальную подготовку к генерации творческих идей.

Исследования научных аспектов хореографического искусства в научных кружках и проблемных группах, участие в научно-практических и научно-методических конференциях с целью получения и осознания новых фактов в процессе исследований научной теории и практики приучает студентов к самостоятельной работе, что, как известно, является основой творческого процесса.

Самостоятельная работа студентов-хореографов является основным средством овладения учебным материалом во время свободное от обязательных учебных занятий. Она является плановой, познавательной, организационно-методической деятельностью, осуществляемой без прямой помощи преподавателя, направленной на достижение успешного результата.

Организация самостоятельной работы в процессе изучения теории и методики народно-сценического танца характеризуется четкой постановкой целей учебной работы.

Целью самостоятельной работы в процессе изучения дисциплины «Теория и методика народно-сценического танца» является активизация умственной и творческой активности студентов, формирование потребности непрерывного самостоятельного пополнения необходимых для процесса профессионального становления, как педагога, знаний и умений.

В подведении итогов целесообразно отметить, что народно-сценический танец имеет широкий выбор средств и возможностей для воспитания творчески активного педагога-хореографа.

Народно-сценическое хореографическое искусство – эффективное средство процесса формирования творческого потенциала на пути повышения профессиональной компетентности будущего учителя хореографии.

Библиографический список

1. Большая советская энциклопедия / Под. ред. Б.А. Введенского, редкол.: Н.Н. Аничков [и др.]. – 2-е изд. – М.: Большая советская энциклопедия, Т. 42: Татары-Топрик. – 1956. – 669 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
3. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера / Смирнов И.В. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.