

# **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ ОСНОВАМ ДИЗАЙНА**

**Харитонов В.В.**

**Уманский государственный педагогический университет  
имени Павла Тычины  
г. Умань, Украина**

Начиная с развития общества и до сегодняшнего времени в бесконечной переработке предметного мира человек опирается на содействие сил природы и овладевает все новыми ее силами, и это овладение требует знания качественной специфики исследуемых вещей. Это вызывает необходимость передачи опыта старших поколений подрастающему, формированию добытых знаний и умений.

Еще в древнем мире возникли и развивались идеи формирования подрастающего поколения, которые прогрессивные философы, педагоги (Платон, Демокрит, Сократ и другие) связывали с гармоничным развитием личности. Одним из компонентов содержания гармоничного развития личности является ее направленность на материальное производство. Такая направленность может быть осуществлена за счет основательного освоения подрастающим поколением научных основ современного производства.

Ведущей основой любой отрасли производства является технология, призванная обеспечить взаимодействие предмета труда с орудиями и средствами труда для изменения предмета труда и производства из него материальной ценности [2].

Технологические процессы современного производства и связанная с ними техника очень многообразны, происходит постоянный процесс их совершенствования и обновления. Наука продолжает все глубже познавать природу, процессы, явления, закономерности, протекающие в ней, а также их применение в технологии и технике современного производства. Однако необходимо учитывать, что научные основы производства любой отрасли находятся в постоянном развитии и совершенствовании под влиянием научно-технического прогресса. В современных условиях, когда многие технологии устарели, идет активный поиск новых технологий, что создает существенные трудности их изучения в школе и требует должной подготовки будущих учителей технологий, особенно той отрасли производства, на базе которой организуется трудовое и профессиональное обучение учащихся.

Второй подход направленности гармоничного развития личности на материальное производство связан с необходимостью включения учащихся в трудовую деятельность. Трудовая деятельность вызывает потребность в научных знаниях свойств предмета труда (физических, химических, биологических, механических и др.), их использование для изменения предмета труда и производства из него материальных ценностей.

Трудовая деятельность основана на использовании средств труда (машин, оборудования, инструментов и др.) для воздействия на предмет труда (все, что подвергается обработке) и ведет к производству материальных ценностей.

В условиях обновления современного производства и характера выпускаемой продукции, возрастают требования к качеству изделий, с учетом их функциональности и эстетических свойств. Придать промышленной продукции эти качества способны лишь работники произ-

водства, обладающие творческим мышлением и высоким художественно-эстетическим вкусом – дизайнеры.

Возникновение дизайна, практика и перспективы его развития как специфического вида проектирования, обусловлены научно-техническим прогрессом и социально-экономическими изменениями в обществе. Дизайн служит одним из факторов интеграции гуманитарных, естественнонаучных и технических дисциплин с производством и является эффективным средством совершенствования общественного производства и потребления. Приобретение комплекса дизайнерских знаний, представлений и умений является необходимым условием многостороннего развития личности.

Одной из важнейших проблем современного образования является раскрытие дидактических возможностей дизайна и выявление такого объема дизайнерских знаний и умений, который вследствие своей общности и социальной значимости должен стать составной частью трудовой подготовки учащихся. Для решения этой проблемы необходимо выяснить, какое место занимает дизайн в современном обществе и, в первую очередь, в материально-технической сфере, предметно-пространственной среде и техном мире. Также необходимо рассмотреть особенности деятельности дизайнера, для выявления ее общей модели с последующим переносом некоторых элементов этой деятельности в трудовое обучение школьников. Но это не означает, что мы имеем в виду подготовку дизайнеров в общеобразовательной школе. Наша цель – выявить то общее, характерное в дизайнерской деятельности, овладение которым необходимо каждому современному человеку. Элементы дизайнерской деятельности в трудовом обучении рассматриваются нами как средство развития эстетического восприятия и осмысления окружающей человека среды, как средство гуманизации трудового обучения, т.е. создания максимально благоприятных условий для раскрытия и развития

творческих способностей школьников, в том числе и художественно-конструкторских. Эту функцию может обеспечить включение основ дизайна в трудовое обучение, способствующих формированию дизайнерского стиля мышления.

Слово «design» появилось в XVI веке и однозначно употреблялось по всей Европе. Одним из первых его упомянул в одной из своих работ итальянец К. В. Скьер. Итальянское выражение «designo intero» означало рожденную у художника и внушенную Богом идею – концепцию произведения искусства.

Оксфордский словарь 1588 г. дает следующую интерпретацию слова дизайн: «задуманный человеком план или схема чего-то, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства».

Английский художник Джозеф Синелл применил термин дизайн в 1909 г., назвав свои образцы, выполненные для промышленности, «индастриал дизайн», что в дословном переводе означает «индустриальное проектирование». Тем самым определил им исторически новую область художественного творчества в промышленности. В конце XX в. проектно-художественную деятельность в области индустриального формообразования стали называть более кратко – «дизайн».

Термин получил распространение в Германии, Италии, США, Франции, Японии, а затем и в других странах. В 1969 г. на конгрессе Международного совета по промышленному дизайну было принято определение, предложенное еще в 1950-х гг. президентом этой организации, ученым и педагогом знаменитой Ульмской школы дизайна в Германии Томасом Макдонадо. Согласно определению, «под термином дизайн понимается творческая деятельность, цель которой определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но, и главным образом, к структурным и функциональным связям, которые превращают

систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которые обусловлены промышленным производством».

Дальнейшее развитие этого понятия привело к новой концепции дизайна, согласно которой он является не приложением к инженерно-техническому проектированию, а особым качественным этапом развития проектного мышления и деятельности (проектная культура), на которой основывается проектная система, включающая в себя различные инженерно-технические и гуманитарные дисциплины при ведущей роли проблемно ориентированного художественно-проектного мышления. Инженерная деятельность в новом, системном дизайнерском проектировании выполняет роль инженерно-технического обеспечения и технологической организации [1].

Современное представление о дизайне в цивилизованном мире рассматривается гораздо шире, чем промышленное проектирование. В любой области созидательной деятельности человека, будь то искусство, строительство или политика мы сталкиваемся с понятием дизайна. Объектом дизайна является предметно-пространственная среда в ее многообразии и комплексном единстве, начиная от ее организации и кончая ее элементами-изделиями.

Специфика дизайна заключается в том, что он не ограничен узкими рамками той или иной специализированной технической дисциплины, а характеризуется универсальным подходом и выполняет по отношению к инженерной деятельности интегрирующую роль. Инженер и дизайнер имеют единый объект проектирования. Их принципиальное различие состоит лишь в том, что инженерия порождает техническую логику промышленного изделия, а дизайн – ее человеческую гармонию. Инженер проектирует само изделие, дизайнер ее свойства, ценные для человека.

Знания в области дизайна необходимы людям любого возраста и любой профессии, они всеобщие как специфическое средство формирования эстетического отношения к техномиру и предметно-пространственной среде.

Особое место среди стран, где к дизайну обращаются как к важному средству обучения и воспитания молодежи, занимают Великобритания, США, ФРГ, Япония. Разработка педагогической концепции дизайнерского образования в трудовом обучении школьников ведется и в Украине. В последнее время отечественные педагоги обращаются к дизайну как к составной части общеобразовательной и трудовой подготовки подрастающего поколения.

В дизайне наиболее полно проявляется эстетическое отношение к труду, культуре производства и потребления, т.к. в нем соединяются в единое целое целесообразность, эстетическое и техническое начала трудовой деятельности. Этим объясняется принципиально важная роль дизайна в трудовом обучении учащихся.

Процесс поиска решений в дизайне характерен построением новых компоновок и структурных связей, созданием оригинальных конструкций, что, по нашему мнению, придает дизайну большие дидактические возможности как для обучения, так и для развития творческих способностей учащихся.

Сопоставление вышеизложенного с обучением школьников, совокупностью получаемых знаний, умений и навыков показывает, что многие стороны дизайнерской деятельности в той или иной мере находят свое отражение в процессе изучения школьного программного материала. Также, нельзя не отметить, что качественные изменения в программе трудового обучения расширили возможности эстетического воспитания на занятиях по труду. Многие стороны процесса трудового обучения подчеркивают важную роль элементов технической эстетики и дизайна:

повышается требовательность к эстетическим качествам изделий учащихся, появляется возможность раскрыть эстетическую значимость самого процесса труда.

Анализ практики показал, что в школе накоплен определенный опыт массовой творческой художественно-конструкторской деятельности учащихся. В начальных классах учащиеся длительное время работают с бумагой, картоном, пластилином, занимаются рисованием. Это позволяет формировать у них многие понятия из области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. На уроках трудового обучения в средней школе учащимся дают сведения о материалах, технологиях и организации производства. На этих же уроках школьники составляют эскизы изделий, выполняют технические рисунки и чертежи, что дает им определенные графические знания и умения, а в процессе технического конструирования развиваются творческие способности в области дизайна.

Однако процесс обучения в школе недостаточно интегрирует художественные и технические виды деятельности. Эстетическая и проектная направленность технологического образования позволила бы формировать и развивать творческие художественно-конструкторские способности будущего рабочего, инженера, технолога, конструктора, дизайнера да и любого человека вне зависимости от того, занят он в области промышленного производства или нет. Нам представляется, что комплексное использование знаний, умений и навыков, полученных в гуманитарном и естественно-математическом циклах целесообразно осуществлять в процессе изучения основ дизайна.

Условиями эффективного формирования знаний и умений в области дизайна у учащихся общеобразовательных школ в трудовом обучении, по нашему мнению, являются: 1) разработанность дидактических основ (содержания, форм и методов) дизайнерской подготовки в процессе

трудового обучения; 2) осуществление поэтапного формирования дизайнерских знаний и умений с применением наглядно-иллюстративных и проблемно-поисковых методов обучения; 3) развитие дизайнерского мышления и соответствующих творческих способностей посредством системы художественно-конструкторских задач.

Особое внимание в процессе технологического образования учащихся следует уделить теоретическим основам отбора рациональных содержания, форм и методов формирования знаний и умений по дизайну в трудовом обучении учащихся (соответствие логики систематизации учебного материала логике «дизайнерской» деятельности; преемственность в обучении основам дизайна; соответствие содержания знаний и умений по дизайну возрастным особенностям учащихся; связь труда учащихся с объектами художественно-конструкторского проектирования; направленность художественно-конструкторских заданий на активизацию познавательной деятельности учащихся, формирование потребности в получении дизайнерских знаний и умений, формирование и развитие «дизайнерского» мышления.

Таким образом, проблема формирования дизайнерских знаний и умений у школьников на уроках труда должна стать сегодня объектом специальных исследований. Понятие современного дизайна является обширным и разнообразным. В школе необходимо использовать различные его аспекты, в том числе и применительно к трудовому обучению. Но наряду с применением дизайна в целях эстетического воспитания, необходимо использовать его дидактические возможности.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009. – 224 с.



2. Щеколдин А. Г. Организация труда учащихся на современном производстве: Сб. научн. тр. под ред. А. Г. Щеколдина Ростов-на-Дону: РГПИ, 1980. – 130 с.