

*Резніченко Ірина Геннадіївна,*  
кандидат педагогічних наук,  
старший викладач кафедри виховних технологій  
та педагогічної творчості.

## **КОЛЕКТИВНІ ТВОРЧІ СПРАВИ У ЛІТНІХ ОЗДОРОВЧИХ ТА ПРИШКІЛЬНИХ ТАБОРАХ**

Під час відпочинку дітей у літніх оздоровчих та пришкільних таборах існує дуже багато цікавих форм роботи для розвитку творчих якостей, активізації процесів самопізнання, гармонійного розвитку особистісних якостей та міжособистісних стосунків. Однією з таких форм виховної роботи виступає проведення колективних творчих справ.

Колективна творча справа (КТС) – особливий спосіб організації життєдіяльності дітей та дорослих, що передбачає спільну діяльність направлену на покращення спільного життя. Колективна творча справа являється найважливішим структурним компонентом методики колективно-творчого виховання.

Колективні творчі справи допомагають створити у таборі широке ігрове творче поле діяльності, яка полягає у тому, що кожен учасник знаходиться у ситуації, коли активно працює його фантазія, тобто створює щось нове. У процесі такої діяльності діти отримують нові навички спілкування, вчаться працювати, ділити успіхи і поразки, дізнаються один про одного багато нового. Таким чином ідуть два важливих процеси одночасно – формування і згуртування колективу і формування особистості дитини, розвиток тих чи інших її якостей.

Під час планування і організації колективної творчої справи діти і дорослі набувають великого організаційного досвіду, кожний може подати ідею, запропонувати новий спосіб діяльності, взятися за реалізацію певного етапу справи.

У літньому таборі можливі такі КТС як:

1. Пізнавальні справи: «Світ моїх прав» – знайомство із Конвенцією ООН про права дитини; «Естафета дружби» – гра на місцевості за вказаним маршрутом; «Подвиги Котигорошка» – подорож у світ народної казки; «Мій край – зелена Україна» – подорож містами, регіонами, річками тощо.

2. Трудові справи: трудові десанти, операції «Затишок», «Чистий бережок», акція «Діти – дітям», економічна ділова гра «День підприємця» тощо.

3. Розважальні (художні) справи: ланцюжки пісень – «Співаймо разом», «Українські співаночки», «Співає море і літо; концерти-«блискавки», «Алло, ми шукаємо таланти», «Ромашка», «Міні-Голівуд», «Молодь за майбутнє» тощо.

4. Спортивні справи: Малі олімпійські ігри; гра-випробування «Котигорошко», футбольні турніри, конкурсні програми «Веселий фініш», «Козацькі забави».

5. справи-свята (державні, народні чи самостійно вигадані свята) тощо.

Для того, щоб вдало організувати роботу загону щодо підготовки творчої справи необхідно дотримуватись такої поетапності:

1. Визначити педагогічну мету КТС (знання, які отримують діти; риси характеру, уміння і навички, які формуються у дітей під впливом певного виду діяльності).

2. Визначити контекст справи (які справи проходили раніше, які будуть проходити пізніше).

3. Визначити зміст справи (якщо справа велика, то її зміст може включати кілька справ).

4. Визначити вік, кількість учасників, вимоги до них, узгодити з учасниками факт проведення КТС

5. Визначити форму і тип справи.

6. Вирішити організаційні сторони справи.

7. Провести КТС.

8. Підвести підсумки КТС [1].

Умовно колективну творчу діяльність можна поділити на три рівні: рівень підготовки, рівень організації і рівень виконання (проведення).

До **рівня підготовки** відносяться: написання сценарію і режисура свята, проведення репетицій, виготовлення костюмів; розробка запитань для диспуту; виготовлення запрошень, плакатів, оформлення місця проведення справи, запис фонограм тощо.

**Рівень організації** включає: пошук необхідних ресурсів, розподіл їх; пошук і розподіл реквізиту; організація реклами (якщо вона необхідна); узгодження форми, змісту, терміну, місця проведення справи із зацікавленими особами. Конкретніше: забезпечення зали для репетицій, пошук необхідної апаратури, отримання доступу до необхідних приміщень, зв'язок із адміністрацією, зв'язок із засобами масової інформації, організація перегляду номерів, проведення генеральної репетиції тощо.

**Рівень виконання** включає власне проведення творчої справи. Наприклад, ступінь підготовки ведучих, якість гри акторів та інше. [1].

Таким чином, бачимо, що велика кількість виховних завдань вирішується на рівнях підготовки і організації, тому при розгляді творчої справи варто особливу увагу надавати саме цьому процесу. Педагогу варто пам'ятати, що при організації КТС головним педагогічним результатом є процес підготовки і організації справи, а не її зовнішній результат.

Крім того, педагог, котрий організовує творчу справу зі своїм загonom, ніколи не повинен забувати про:

- розподіл роботи (хто за яку частину відповідає);
- оформлення (плакати, лозунги, значки, музика тощо);
- інформацію (оголошення, листівки);

- обладнання (приміщення, меблі, декорації, хто ладнає і хто прибирає);
- джерела матеріалів (книжки, відео-, аудіо-плівки, -диски);
- учасники (скільки та які групи, хто їх організує);
- проведення (етапи справи, їх зв'язок, справа кожної групи на різних етапах, заповнення пауз);
- нагородження (грамоти, призи);
- оцінювання (склад журі, критерії оцінювання);
- літопис КТС загону, табору (фотографування, відеозапис, фотогазета, газета, матеріали для літопису);
- аналіз (місце і час обговорення; учасники обговорення; критерії оцінювання; аналітичні оцінки: що і як пройшло, що могло би бути кращим і як цього досягнути, що найбільше запам'яталося, кому подякувати) [1].

Отже, проведення колективних творчих справ займає важливе місце у виховній роботі літніх оздоровчих та пришкільних таборів взагалі, та у формуванні творчої, комунікабельної, активної особистості школяра, зокрема.

#### **Список використаних джерел:**

1. Гончарова Т. В. Організація і проведення колективної творчої справи / Т. В. Гончарова, Н. Я. Олійник // Позакласний час. – 2004. – Травень. – № 9–10. – С. 45–47.