*Ольга Гервас*

*(Умань, Україна)*

**ПЕДАГОГІКА**

(Проблеми підготовки фахівців)

**ІНТЕГРАЦІЇЯ ЗНАНЬ З ДИЗАЙНУ ТА ТЕХНІЧНОГО МАЛЮВАННЯ В ПРОЦЕСІ ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТОРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ ІНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ**

Розвиток науки XX – ХХІ ст. йде в напрямку все більш об’єктивного відображення єдності світу. Наука набуває властивостей цілісного, синтетичного, інтегрального характеру. Слово „інтеграція” у перекладі з латинської означає „поповнення”, „об’єднання в єдине ціле окремих частин”. В сучасних умовах внаслідок бурхливого розвитку кібернетики, біоніки та багатьох інших комплексних галузей знання, поняття про інтеграцію набуло поширення в різних інтеграційних системах.

Розглядаючи проблему інтеграції з позицій її практичної реалізації слід пам’ятати, що інтеграція навчальних предметів – далеко не механічний процес, а інтегрований навчальний предмет - це не звичайне об’єднання окремих предметів. Щодо можливих варіантів інтеграцій, то їх пропонується три (ПінськийА.А., Усанов В.В.):

1-й – практично повне злиття навчального матеріалу інтегрованих предметів в єдиному курсі;

2-й – об’єднання більшої частини матеріалу інтегрованих предметів з виділенням специфічних розділів;

3-й – побудова нового предмета з автономних блоків[1, с.47].

Вибір того чи іншого варіанта залежить від кількох факторів: спільної мети і завдань вивчення інтегрованих предметів, збігу або спільності об’єктів наукового пізнання, покладених в основу інтегрованих предметів і наявність близьких за змістом понять і термінів: наявності спільних закономірностей, на основі яких побудовані інтегровані предмети.

Узагальнення змісту і структури освіти значною мірою може сприяти створенню нових навчальних дисциплін внаслідок об’єднання двох або навіть кількох споріднених курсів. У навчально-виховному плані інтеграція виконує низку важливих функцій: освітню; виховну; розвивальну; психологічну; методологічну;організаційну. Вона сприяє забезпеченню самореалізації майбутнього фахівця в будь-яких сферах професійної й суміжної з нею діяльності; створенню умов для формування цілісної картини сфери праці; встановленню більш тісних зв’язків між навчанням і практичною діяльністю, виробництвом і наукою тощо.

Таким чином, проблема інтеграції навчальних дисциплін актуальна і досить різнобічна, хоч ще мало вивчена як у теоретичному, так і в практичному аспектах. Комплексне розв’язання її дасть змогу усунути групу суперечностей, що стоять перед системою освіти протягом тривалого часу.

У сучасній Концепції розвитку професійно-технічної (професійної) освіти в Україні вказується, що одним із найважливіших завдань розвитку сучасної освіти є включення циклу загально гуманітарних дисциплін у природничонаукову та технічну освіту.

Потребує конструктивного розв’язання проблема інтеграції складових частин професійно-технічної освіти – загальноосвітніх, загальнотехнічних і спеціальних предметів. Реально захищеною у соціальному відношенні може бути лише високоосвічена людина, здатна швидко й гнучко змінити напрям і зміст своєї діяльності у зв’язку із змінами технологій або вимог ринку. Вузькопрофесійна підготовка у будь-який конкретній галузі має поступово витискатися з системи освіти, переходячи в ширину виробництва та іншої професійної діяльності.

Реалізація цих завдань у системі професійно-технічної освіти передбачає визначення дидактичного завдання, тобто постановку цілей і добір навчального змісту, адекватного перспективам соціально-економічного та науково-технічного розвитку.

Взаємозв’язок, взаємопроникнення, інтеграція трьох галузей наукового знання одержують своє втілення і в зміст освіти. Зростаючі тенденції до інтеграції наукових знань зумовлюють необхідність докорінних змін у свідомості людей, характер їхньої діяльності та підготовці кваліфікованих кадрів – робітників, молодших спеціалістів, інженерів тощо, яким доведеться працювати в умовах техніки і технології майбутнього.

Інтеграція у змісті навчання – справа не нова. Але спроби інтегрувати навчальні предмети без належного наукового обґрунтування іноді призводили до негативних результатів, В останні десятиріччя інтерес до проблеми інтеграції навчальних знань значно підвищився в зв’язку з теоретичним обґрунтуванням ідеї взаємозв’язку загальної та професійної освіти, міжпредметних зв’язків загальноосвітніх, зокрема природничонаукових дисциплін і професійно-технічних предметів, диференціації змісту навчання в навчальних закладах тощо.

Аналіз передового педагогічного досвіду здійснення взаємозв’язків загальної і професійної освіти виявив дуже цінні знахідки педагогів ПТНЗ, що вимагають їх узагальнення. Зокрема, викладачами і майстрами виробничого навчання училищ знайдено вдалі способи реалізації міжпредметних зв’язків, професійної спрямованості, політехнізму тощо, що розвиває окремі сторони, аспекти, властивості зв’язаного вивчення загальноосвітніх та спеціальних знань

Це пов’язане з тим, що проблема інтеграції змісту професійно-технічної освіти не знайшла поки серйозного наукового обґрунтування саме в педагогічній літературі, хоча окремі доробки тут є (А.П. Бєляєва, М.М. Берилова, В.Ф. Башарін, С.Я. Батищев, , О.С. Гребенюк, В.М. Максимова, М.І. Махмутов, П.М. Новиков, Я.М. Собко тощо)[2, с.88].

Розвиток школи майбутнього передбачає проблемний підхід до побудови змісту професійної освіти, формування цілісної системи загальноосвітніх та фахових знань на засадах інтеграції. Це обумовлено переходом від стандартизації змісту освіти до розуміння його множинності та відносності.

Впровадження в педагогічну практику інноваційних технологій, зокрема інтегративних, передбачає теоретико-методологічний аналіз структури знань, їхніх світоглядних освітніх та інших функцій, з’ясування методологічних хиб існуючих концепцій.

Визначальною рисою української системи освіти є глибока науковість змісту освіти. Одна з особливостей сучасної науки – її інтеграція, прагнення до об’єднання теоретичного знання в цілісну систему, яка відображає об’єктивний світ в його єдності і розвитку. Інтеграція сучасного наукового знання, як одна з найважливіших тенденцій розвитку науки повинна знайти відображення професійному навчанні.

Проблема впровадження у навчально-виховний процес дидактичної інтеграції є предметом наукового розгляду українських учених у галузі професійної педагогіки С.У. Гончаренка, Р.С. Гуревича, О.І. Джулик, О.С. Дубинчук, Б.Т. Камінського, Я.М. Кміта, І.М. Козловської, Б.І. Костіва, В.К. Сидоренка, Р.М. Собка, Я.М. Собка, О.О. Стечкевича, Н.О. Талалуєвої, Т.Д. Якимович та інших.

Разом з тим в епоху науково-технічного прогресу особливої актуальності також набуває і естетична діяльність особистості. Саме тому освіта повинна дати своїм випускникам загальне уявлення про всебічне поширення дизайну в житті сучасного суспільства, про перетворення діяльності художника, конструктора-дизайнера, про важливість впливу оптимальної організації виробничого і побутового середовища сучасної людини, або точніше, кажучи – людини найближчого майбутнього.

Естетична діяльність особистості також набуває особливої актуальності в епоху науково-технічного прогресу, у ході якого на „рубежі” традиційних наук народилися нові наукові напрями. До їхнього числа відносять дизайн, який інтегрує наукову, технічну і художню діяльність, надзвичайно важливі в справі формування творчої особистості.

У зв’язку з цим ставиться завдання щодо актуалізації системи освіти, тобто поглиблення знань, формування нових вмінь та здатності до різних форм художньо-естетичної діяльності. Сьогодні не можна назвати жодної галузі науки, техніки чи культури, які б не пов’язувалися з мистецтвом та дизайном. Образна мова мистецтва проникає в науку, наукові дослідження, розширює сферу художньої культури, а проектно-модельний метод, що є властивим архітектурі і дизайну, робить науку, техніку, технологію, інженерне проектування більш гуманістичними.

Однією з головних тенденцій реформи професійної освіти є інтеграція гуманітарних, естетичних, технологічних дисциплін і виробництва, виникнення комплексних дисциплін, що об’єднують різні навчальні дисципліни в рамках цілісних програм. Сучасна інженерно-педагогічна освіта повинна забезпечити підготовку нових кадрів, які здатні підходити до праці творчо, по-новаторські і разом з цим не відриваючись від реальності існуючих ринкових відносин. Важливу роль в цьому процесі має відігравати художньо-конструкторська підготовка майбутніх педагогів професійно-технічної навчальних закладів через залучення їх до активних форм художньої творчості, які не тільки розвивають здібності, але й формують високі культурні потреби, естетичний смак, одухотворяють і звеличують працю людини і весь його спосіб життя.

До подібних активних форм естетичного виховання слід віднести дизайн, який зв’язує в нероз’ємне ціле доцільність і красу, технічний і естетичний початок творчої діяльності учнів. Дизайн є однією з найбільш ефективних форм естетичного виховання в тому саме руслі, яке відповідає ведучій тенденції нового етапу розвитку освіти – інтеграції дисциплін і знань з метою формування творчої, гармонійно розвинутої особистості .

Проблема повноцінного використання дизайну в художньо-конструкторський підготовці майбутніх фахівців не є новою. Зарубіжний досвід останніх десятиліть вказує на особливу увагу до даного виду мистецтва, а в окремих країнах (Японія, Велика Британія) ця проблема поставлена в ранг державної політики. У 80-х роках окремі вітчизняні науковці відзначали, що саме „дизайн спроможний ефективно вирішити завдання зближення освіти з естетичною культурою сучасності” і що потрібні кардинальні заходи для поширення дизайнерської освіти на різних виховних та освітніх рівнях

Дизайн – це якісно новий тип діяльності, який інтегрує технічну та гуманітарну культуру на проектній основі і направлений на організацію гармонійного предметного середовища.

На Генеральній асамблеї МРОІДу, яка відбулась в Лондоні у 1969 р., визначено означення дизайну – це творча діяльність, мета якої – формування гармонійного предметного середовища, яке найбільш повно задовольняє матеріальні і духовні потреби людини [7, с.58].

Сучасні тенденції розвитку дизайну тісно пов’язані з відповідної графічної та художньо-конструкторської підготовки майбутніх фахівців у галузі дизайну. Тому у навчальний план із підготовки майбутніх фахівців напряму підготовки «Професійна освіта. Дизайн», введена дисципліна «Технічний малюнок», який крім дисципліни «Креслення» повинен забезпечувати інтеграцію знань студентів з технічної графіки та художнього конструювання

Метою вивчення дисципліни«Технічний малюнок» є надання майбутнім інженерам-педагогам у галузі дизайну, умінь і здатностей(компетенції) з технічного малювання для здійснення ефективної професійної діяльності; формування у студентів пізнавальної та творчої активності, розвиток технічного та конструктивного мислення.

Завдання вивчення дисципліни полягає у набутті майбутніми інженерами-педагогами у галузі дизайну, умінь і здатностей(компетенції) з технічного малювання та їх застосування у майбутній професійній діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні знати: основні закономірності і принципи формоутворення об’єктів художнього проектування; основні етапи художнього проектування; техніки художнього проектування; вміти: виконувати проектні роботи у техніці графіки; виконувати перспективне зображення плоских фігур та геометричних тіл; передавати фактуру різних матеріалів (дерева, тканини, каміння, пластмаси тощо); виконувати перспективні зображення методом «Архітектора»; виконувати кутову, фрагментарну і планувальну перспективи; виконувати художньо-конструкторські практичні роботи; працювати з довідниковими матеріалами та наочністю.

Різноманітність галузевих підприємств та установ, із характерними формами організації праці передбачає високий рівень професійної компетентності та мобільності майбутніх фахівців у галузі дизайну, що відповідають потребам і вимогам ринку праці та формують готовність до професійної творчості й здатності до саморозвитку. У зв’язку з цим постає важлива проблема оновлення змісту освіти та пошуку ефективних шляхів удосконалення професійної підготовки майбутніх фахівців у галузі дизайну.

**Література:**

1. Безрукова В.С. Педагогическая интеграция: сущность, состав, механизмы реализации // Интеграционные рецессии в пед. теории и практике: Со. науч. тр. / Свердл. инж.-пед. ин-т. – Свердловск. – 1990. – 128 с.

2. Беляева А.П. Интеграция профессиональной подготовки // Сов. педагогика. – 1987. - № 7. – С. 67-71.

4. Бойчук А.В., Шмалько И.С. Первые шаги в дизайне // Техническая эстетика. – 1990. - № 9. – С. 11 – 12.

5. Вдовиченко В., Сімонік А., Тименко В. Промисловий дизайн: Програма для 10 – 11 класів. Профільне навчання // Сільська школа України. – 2004. - № 31. – С. 10-22.

6. Велькова Н.П. Профессиологические основы дизайна // Тр. ВНИИТЭ, ВНИИ технической эстетики. Техническая эстетика. – 1986. – Вып. 49. – С. 58-71.

7. Дижур А.Л. Английский опыт включения дизайна в систему воспитания и общего образования // Дизайн в общеобразовательной системе. – 1994. – С.14.

Гервас Ольга Геннадіївна

М. Умань, Черкаська обл.,

вул. Комарова буд. 11 кв. 17

20300. 0972225590

Викладач кафедри професійної освіти та технологій за профілями

 Уманьского державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Доцент, кандидат педагогічних наук