Міністерство освіти і науки України

Уманський державний педагогічний університет

імені Павла Тичини

Факультет української філології

Кафедра української мови та методики її навчання

# СТИЛІСТИКА

# УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

**Навчально-методичний посібник**

**для студентів-філологів**

**вищих навчальних закладів**

**денної та заочної форм навчання**

**(скорочений курс)**

Укладач: І. І. Коломієць

Умань

2017

**УДК 811.161.2’38 (075.8)**

**ББК 81.411.1-7я73**

*Розглянуто та рекомендовано до друку вченою радою*

*факультету української філології*

*Уманського державного педагогічного університету*

*імені Павла Тичини, протокол № 2 від 25 жовтня 2017 р.*

**Рецензенти:**

**Гонца І. С.** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови та методики її навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

**Розгон В. В.** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови та методики її навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

**С 80 Стилістика української мови** : навчально-методичний посібник для студентів-філологів вищих навчальних закладів денної та заочної форм навчання (скорочений курс) / укладач І. І. Коломієць. – 4-е вид., стреотип. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 149 с.

Навчально-методичний посібник підготовлено для студентів-філологів вищих навчальних закладів денної та заочної форм навчання (скорочений курс).

Посібник містить програму дисципліни «Стилістика української мови», теми лекцій, тематику та плани практичних і лабораторних занять, питання для самоконтролю, орієнтовні тестові завдання, завдання для домашньої роботи та самостійного опрацювання, підсумкового контролю, список основної та додаткової навчальної літератури, перелік повідомлень і рефератів із циклу індивідуальних навчально-дослідних завдань.

Пропонований посібник також включає зразки текстів для стилістичного аналізу мовних явищ, предметний покажчик основних лінгвостилістичних понять і категорій.

**УДК 811.161.2’38 (075.8)**

**ББК 81.411.1-7**

© Коломієць І. І., 2017

## ЗМІСТ

|  |  |
| --- | --- |
| ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА …………………..…………... | 4 |
| ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ …………...................................... | 6 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ СТИЛІСТИКИ. ФУНКЦІОНАЛЬНА СТИЛІСТИКА ……….. | 11 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. СТИЛІСТИКА МОВНИХ ОДИНИЦЬ ……………………………………………………… | 25 |
| ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ …...……………………  СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ …...……………..  ДОДАТКИ ………...……………………………………………. | 102  110  114 |
| Предметний покажчик основних лінгвостилістичних понять і категорій ……………………………………………………….  Схеми стилістичного аналізу тексту…………………………...  Завдання для контрольної перевірки стилістичних знань, умінь і навичок ………………………………………………….  Зразки текстів для стилістичного аналізу …………………….. | 114  121  126  135 |

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Метою викладання дисципліни є підвищення загального мовного рівня студентів. Курс безпосередньо пов’язаний із проблемами функціонування мови в суспільстві, науковим обґрунтуванням правил організації мовних одиниць залежно від вибору типів мовлення у різних сферах суспільної комунікації, питаннями вдосконалення культури усного й писемного мовлення.

Курс «Стилістика української мови» передбачає оволодіння студентами стилістичною системою української мови, тобто глибоке, усвідомлене вивчення мовцями стилістики ресурсів і функціональної стилістики; вироблення вмінь і навичок визначати стилістичні ознаки мовних одиниць у текстах усіх стилів; ознайомлення зі стилістичними прийомами і способами використання мовного матеріалу відповідно до умов і цільової настанови; вироблення умінь оцінювати стилістичні можливості (потенціал) мовних засобів; закріплення стилістичних навичок за допомогою конструювання стилістично довершеного тексту; оволодіння текстотворенням в усіх функціональних стилях, підстилях і жанрах; піднесення культури творчого, професійного і щоденно-побутового мовлення; розвиток мовного чуття і мовного смаку.

Основні завдання курсу стилістики сучасної української мови зосереджуються на двох її планах: теоретичному, що зводиться до розв’язання основних проблем, які постають перед стилістичною наукою, і практичному, що торкається питань вмілого, майстерного використання виражальних засобів мови у різних сферах та ситуаціях спілкування. Успішне розв’язання теоретичних завдань стилістики дасть основу для вирішення її практичних завдань.

У результаті вивчення курсу студенти повинні **знати**:

- основні поняття і категорії стилістики (понятійний апарат, лінгвостилістичну термінологію: стиль, стиль мови і стиль мовлення, конотація, стилістичне значення, стилістичні засоби, стилістема, експресивність, стилістичні норми тощо);

- основні принципи та критерії класифікації та внутрішньо-жанрової диференціації стилів;

- витоки, формування і становлення функціональних стилів української літературної мови, основні етапи їх розвитку;

- систему стилів сучасної української мови, їхні мовностильові особливості, співвідношення функціональних стилів і форм мовлення, процеси взаємодії стилів та їх цілісність;

- норми сучасної української літературної мови, як усного, так і писемного мовлення, не припускати змішування мов;

- стилістичні ресурси мови (стилістичний інвентар мови) та закономірності функціонування мовних одиниць усіх рівнів у межах кожного зі стилів;

- співвідношення в стилістиці української мови національно-специфічних стилістичних рис та інтернаціональних, співвідношення онтологічних і власне стилістичних проблем.

Виражально-функціональний аспект мовних одиниць залежить від їх матеріальної природи, мовної якості, тому з розвитком і поглибленням знань про мовні одиниці, їх системні якості розширюються й уточнюються знання про їх стилістичні ознаки і можливості.

Внаслідок вивчення дисципліни студенти повинні **вміти**:

- визначати мовленнєву системність стилів української мови, що утворюється в процесі мовленнєвої діяльності з мовного матеріалу під дією позамовних чинників;

- розкривати закономірності функціонування української мови в різних сферах суспільного життя та ситуаціях спілкування;

- аналізувати мовні явища з функціональної точки зору, виділяти і визначати стилістичні якості мовних одиниць усіх рівнів у текстах різних стилів на тлі міжстильових, стилістично нейтральних мовних засобів;

- визначати жанрово-стильові та мовні ознаки текстів;

- помічати й оцінювати стилістичні ефекти в тексті та виявляти стилістичні засоби, за допомогою яких вони досягаються;

- досконало володіти стилістичними прийомами та способами використання мовних ресурсів залежно від комунікативної ситуації;

- свідомо добирати найдоцільніші фонетичні, лексичні, фразеологічні та граматичні засоби в усному та писемному мовленні відповідно до задуму, стилю й експресивно-емоційної спрямованості висловлювання;

- грамотно, стилістично мотивовано моделювати тексти у межах заданого стилю та жанру;

- виконувати стилістичний аналіз тексту різностильової приналежності;

- диференціювати стилістичні помилки і виправляти їх, редагувати тексти;

- достатньо й доречно застосовувати стилістичний матеріал на уроках рідної мови та підвищувати культуру мовлення школярів.

**ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ**

1. Стилістика: зміст і завдання дисципліни. Методи лінгвостилістичних досліджень.
2. Основні поняття і категорії стилістики.
3. Структура стилістики. Теоретичні й практичні аспекти лінгвостилістичних досліджень.
4. Стилістика у системі лінгвістичних дисциплін. Взаємодія з іншими науками.
5. Загальні положення вивчення стилістики в шкільному курсі української мови. Особливості вивчення стилістики у старшій школі.
6. Стилістична система мови. Взаємодія експресивних та функціональних стилів.
7. Колоритно-стилістичні різновиди мови.
8. Проблемні питання функціонально-стильової диференціації української мови (поділ на структурно-функціональні стилі). Короткі відомості з історії розвитку стилів.
9. Стиль як основне поняття стилістики (стиль мови і мовлення). Основні критерії визначення функціонального стилю.
10. Мовленнєво-функціональна специфіка офіційно-ділового стилю. Взаємодія з іншими стилями.
11. Структурно-функціональні та стилетвірні особливості наукового стилю. Взаємодія з іншими стилями.
12. Мовностилістична своєрідність публіцистики: жанрові різновиди, взаємодія з іншими стилями.
13. Художній стиль як особливий різновид мови.
14. Розмовно-побутовий стиль як найдавніший різновид мови і мовлення.
15. Конфесійний стиль мови і мовлення, його місце і роль у стилістичній системі.
16. Епістолярний стиль як окрема функціонально-стильова організація мови.
17. Функціональні стилі у шкільній практиці вивчення рідної мови.
18. Проблеми фоностилістики. Евфонія як галузь фоностилістики.
19. Фоніка як галузь фоностилістики. Засоби звукової організації тексту (наголос, інтонація, звукоповтори) та їх стилістичні можливості.
20. Звукопис тексту, фоносемантичні зв’язки. Явище звукосимволізму.
21. Засоби експресивної графіки (пунктуаційні та друкарські знаки увиразнення тексту).
22. Евфонія та фонографічні засоби увиразнення тексту в шкільному курсі вивчення української мови та літератури.
23. Унормованість як ознака української літературної мови. Норми усного літературного мовлення, стилістичні норми, їх вивчення у шкільному курсі рідної мови.
24. Лексико-граматичні норми. Їх опрацювання у шкільному курсі.
25. Загальна характеристика лексичної стилістики. Проблема функціонально-стилістичного розшарування словникового складу мови.
26. Полісемія, омонімія, паронімія, прийоми реалізації їх стилістичних потенцій.
27. Синонімія, антонімія, прийоми реалізації їх стилістичних потенцій.
28. Стилістична характеристика загальновживаної лексики. Стилістичні можливості іншомовних слів.
29. Номінативні та стилістичні функції вузькоспеціальної лексики (за сферою уживання).
30. Лексика активного і пасивного складу у стилістичному аспекті.
31. Стилістичні функції експресивно-емоційної та розмовно-просторічної лексики (лексика усного мовлення).
32. Лексика писемного мовлення (книжна лексика) та її функціонально-стилістична характеристика.
33. Лексичні засоби стилістики в шкільному курсі вивчення рідної мови.
34. Тропіка та її системний характер (класифікація). Лінгвістична природа тропів.
35. Лексико-граматичне вираження та специфіка уживання тропів у різних стилях. Тропи у системі шкільних дисциплін.
36. Фразеологічне багатство мови: крилаті вислови, афоризми та їх різновиди. Фразеологія та її стилістичні можливості у шкільній практиці викладання рідної мови.
37. Стилістичні прийоми індивідуально-авторського використання фразеологічних засобів мови (контамінація, трансформація тощо).
38. Функціонально-стильова диференціація фразеологічних засобів мови.
39. Експресивні якості розмовної та художньої фразеології. Стилістичні функції фразем.
40. Стилістичний підхід до питань словотвору: афіксальна стилістика, стилістика морфем. Роль словотвірного афікса у слові, типи взаємодії афікса з коренем. Стилістична диференціація засобів словотвору.
41. Стилістичні групи морфем. Стилістичні властивості суфіксації. Безафіксні утворення.
42. Префіксальні утворення та їх стилістичні завдання.
43. Основоскладання, словоскладання, подвоєння слів та їх стилістичні можливості. Стилістичні засоби словотворення в шкільному курсі вивчення української мови.
44. Поняття морфологічної стилістики, стилістичний аналіз морфологічних форм і категорій. Морфологічні засоби стилістики на уроках рідної мови.
45. Самостійні частини мови та їх форми у стилістичній сфері (стилістичні особливості використання). Вигук як національно-специфічний засіб мови.
46. Стилістика службових частин мови. Модальні слова, слова категорії стану та їх стилістичне призначення.
47. Стилістичні властивості граматичної категорії роду (прийоми взаємозаміни). Клична форма іменників.
48. Стилістичні властивості граматичної категорії числа (прийоми взаємозаміни). Власні та загальні назви, їх стилістична спроможність.
49. Словозмінні паралелі різних частин мови та їх стилістичні якості. Засоби вираження міри якості у різних стилях.
50. Стилістичні аспекти дієслівних форм і категорій.
51. Питання стилістичного синтаксису. Вивчення явищ стилістичного синтаксису у шкільному курсі української мови.
52. Порядок слів у реченні. Експресивні способи вираження членів речення.
53. Стилістична своєрідність модальних речень (розповідні, питальні, спонукальні та окличні). Стилістика односкладних та неповних речень.
54. Стилістика ускладнених речень. Стилістичні можливості однорідних, відокремлених членів речення, звертань, вигуків, вставних і вставлених одиниць.
55. Стилістичні явища у структурі складного речення.
56. Період та його різновиди. Стилістичні функції періодичної мови.
57. Пряма мова та інші способи індивідуалізації мови в контексті. Монолог. Діалог. Полілог.
58. Стилістичні фігури як об’єкти власне стилістичного синтаксису. Різновиди мовностилістичних фігур думки: анафора, епіфора, анепіфора, епанафора, градація, ампліфікація, асиндетон, полісиндетон, – особливості побудови, сфера вживання та функціональне призначення.
59. Риторичні фігури, парцеляція, лейтмотив, рефрен, еліпс, замовчування, повтор, тавтологія, плеоназм як особливі синтаксичні конструкції художнього та публіцистичного мовлення.
60. Період зародження й становлення стилістики як науки: основні напрями досліджень.
61. Мовознавча спадщина вітчизняної стилістики середини ХХ століття.
62. Лінгвостилістичні погляди вітчизняних мовознавців останньої чверті ХХ ст.
63. Актуальні питання сучасної лінгвостилістики.
64. Сучасні постаті українських лінгвостилістів.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.**

**ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ СТИЛІСТИКИ.**

**ФУНКЦІОНАЛЬНА СТИЛІСТИКА.**

Лекції

1. Стилістика як наука і навчальна дисципліна. Стилістична система української літературної мови.

2. Внутрішньоструктурна характеристика стилів сучасної української літературної мови. Взаємозв’язок та взаємодія стилів.

Практичне заняття № 1

**Тема: Стилістика як наука і навчальна дисципліна. Стилістична система української літературної мови.**

**Мета:** засвоїти методологічні засади стилістики, сформувати цілісне поняття «стилістична система мови», визначити її структурні компоненти; поглибити знання студентів про словесний стиль, розкрити усі параметри його характеристики; схарактеризувати типологію стилів за їх основними диференційними ознаками; формувати вміння та навички послуговуватися лінгвостилістичною терміносистемою, визначати функціональні, експресивні й колоритно-стилістичні різновиди мови та їх взаємодію у текстових зразках.

**Основні теоретичні питання:**

1. Стилістика: зміст і завдання дисципліни. Структура стилістики (загальна і часткова стилістика, стилістика мови і мовлення, зіставна, історична, практична стилістика та ін.).
2. Основні поняття і категорії (стиль словесний, стилістична норма, стилістичне значення, експресія, стилістема, стилістичний прийом та ін.)
3. Методи лінгвостилістичних досліджень.
4. Взаємодія з іншими науками і навчальними дисциплінами.
5. Стиль як основна складова стилістичної системи мови. Типологія стилів (стиль мови і мовлення, експресивний стиль, ідіостиль), критерії їх виділення.
6. Стильові колорити. Взаємодія колоритно-стилістичних різновидів із функціональними стилями сучасної української літературної мови.

**Домашнє завдання:**

1. Дібрати вислови відомих науковців, діячів культури, майстрів художнього слова про багатство стилістичної системи української мови, її мовно-виражальних засобів.

2. Графічно відтворити модель *структури стилістики*, її *взаємодії з іншими науками і навчальними дисциплінами*, *стилістичної системи мови*, *колоритно-стилістичних різновидів мови*.

*\*На аркуші паперу формату А4 (комп’ютерна верстка)*

3. Зафіксувати вияви колоритно-стилістичних різновидів українського літературної мови у межах різних стилів.

*\*На аркуші паперу формату А4 (комп’ютерна верстка)*

4. Виконати завдання одного із варіантів.

**В–1**

**1. Стилістика вивчає:**

а) будову речень у тексті;

б) комунікативно-виражальні можливості мови;

в) звуки та букви, орфограми у словах;

г) класифікацію та жанрову диференціацію стилів мови.

**2. Стилістика мови вивчає …; Стилістика мовлення вивчає … .**

**3. Конотація – це ... .**

**4. Стилістичні засоби української мови – це:**

а) елементи мови, що мають емоційно-оцінне, експресивне забарвлення;

б) єдність фонетичних, лексичних, морфологічних та синтаксичних засобів;

в) повільний темп мовлення, ритмомелодика, різновиди інтонації.

**5. Стиль мови – це … .**

**6. Колорит висловлювання – це:**

а) сукупність мовно-виражальних засобів та прийомів їх використання, що є характерними для творчості окремого письменника, діяча культури, мовця, вирізняє його мову з-поміж інших;

б) загальне забарвлення, яке надає своїй мові людина, з метою викликати у співбесідника відповідний настрій, емоційний тон спілкування; накладається на функціонально-мовні стилі і проявляється в них більшою чи меншою мірою;

в) різновид мовлення з властивими йому лексико-фразеологічними, морфолого-синтаксичними засобами, використовуваний для реалізації суспільних функцій мови – спілкування, повідомлення, впливу;

г) сукупність засобів, вибір яких зумовлюється змістом, метою, характером висловлювання.

**7. За сферою суспільно-виробничої діяльності, за суспільними функціями мови, тематикою спілкування, типом мовомислення та формою суспільної свідомості виділяють:**

а) функціональні стилі;

б) експресивні стилі;

в) стилістичні колорити.

**8. Стилізація – це … .**

**9. Експресивність – це … .**

**10. Стилістична функція – це … .**

**11. Виразність – це … .**

**12. Стилістичний прийом – це … .**

**13. З’ясування вмотивованості вибору, смислової доцільності слова, чи його художньо-естетичної ефективності у вже готовому тексті здійснюється:**

а) методом кількісного підрахунку;

б) методом експерименту;

в) методом ідентифікації (зіставлення).

**14. Використання стилістично маркованих одиниць, що належать до різних стилістичних планів, у результаті чого виникає конотація якісно нового стилістичного плану називається прийомом:**

а) стилістичної детермінації;

б) інтердепенденції;

в) констеляції.

**В–2**

**1. Стилістика вивчає:**

а) правила побудови словосполучень і речень;

б) стилістичні ознаки мовних одиниць;

в) граматичні категорії;

г) мовну організацію різних стилів.

**2. Описова стилістика – це … ; Функціональна стилістика – це … .**

**3. Стилістичне значення – це … .**

**4. Стилістичні норми регулюють:**

а) правильне наголошення та вимову слів;

б) вибір слова, синтаксичної конструкції відповідно до умов спілкування і стилю викладу;

в) вибір морфем та їх поєднання у складі нового слова.

**5. Стиль мовлення – це … .**

**6. Індивідуальний стиль – це:**

а) загальне забарвлення, яке надає своїй мові людина, з метою викликати у співбесідника відповідний настрій, емоційний тон спілкування; накладається на функціонально-мовні стилі і проявляється в них більшою чи меншою мірою;

б) сукупність мовно-виражальних засобів, які виконують естетичну функцію і вирізняють мову окремого письменника з-поміж інших;

в) різновид мовлення з властивими йому лексико-фразеологічними, морфолого-синтаксичними засобами, використовуваний для реалізації суспільних функцій мови – спілкування, повідомлення, впливу;

г) сукупність засобів, вибір яких зумовлюється змістом, метою, характером висловлювання.

**7. Стиль мови:**

а) явище соцільне, абстрактне, узагальнене;

б) явище обов’язково індивідульне, суто особистісного творення, конкретніше, різноманітніше, більш окреслене, предметне.

**8. Стилістема – це … .**

**9. Образність – це … .**

**10. Експресивний стиль – це … .**

**11. Актуалізація – це … .**

**12. Експресема – це … .**

**13. Смислову і стилістичну своєрідність мовленнєвих засобів, закономірності їх уживання розкриває:**

а) метод кількісного підрахунку;

б) метод експерименту;

в) метод семантико-стилістичного аналізу.

**14. Використання в тексті двох чи багатьох стилістично маркованих одиниць, але одного стилістичного плану, що надає тексту однотипної конотації називається прийомом:**

а) стилістичної детермінації;

б) інтердепенденції;

в) констеляції.

**Завдання для самостійної роботи:**

Укладання словника лінгвостилістичних термінів // Основні лінгвостилістичні поняття і категорії (словник-довідник філолога) / укладач І. І. Коломієць. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2015. – 202 с.

\**Предметний покажчик основних лінгвостилістичних понять і категорій*

**Питання для самоконтролю:**

1. Сформулюйте визначення стилістики як лінгвістичної галузі знань. 2. Що є об’єктом і предметом вивчення стилістики? Назвіть основні завдання стилістики/ 3. Чим відрізняється часткова стилістика від загальної стилістики? До якої з них належить стилістика сучасної української літературної мови? 4. Чому розрізняють стилістику мови і мовлення? 5. Що вивчає стилістика художньої мови? У чому полягає її відмінність від літературознавчої стилістики? 6. Що досліджує стилістика тексту? 7. Що єднає практичну стилістику з культурою мови? 8. Чому стилістика сучасної української літературної мови є завершальним розділом науки про неї? Які галузі виокремлюють у стилістиці мовних ресурсів? 9. Назвіть і охарактеризуйте основні поняття і категорії стилістики. 10. У чому своєрідність стилістичного аналізу мовних одиниць? 11. Розкрийте сутність методів стилістики. 12. Які основні стилістичні прийоми використання мовних засобів Вам відомі? 13. З якими науками взаємодіє стилістика (суміжні лінгвістичні дисципліни, комплекс нелінгвістичних дисциплін)?14. Що таке стилістична система мова? 15. Що таке стиль мови і стиль мовлення? У чому полягає відмінність між цими поняттями? 16. Назвіть основні критерії виділення функціонального стилю. Визначте поняття жанру. 17. Якими стилями представлена сучасна функціонально-стильова класифікаційна система української літературної мови? Проілюструйте текстовими матеріалами. 18. Дайте визначення експресивного стилю. Як проявляється на сучасному етапі взаємодія експресивних стилів із функціональними? Відповідь підтверджуйте прикладами. 19. Визначте поняття колоритно-стилістичного різновиду мови та специфіку кожного із них. Наведіть приклади текстів різних стильових колоритів.

**\*Завдання для самопідготовки студентів, що навчаються за індивідуальним планом:**

Написати опорні відповіді-конспекти на кожне із питань для самоконтролю.

Практичне заняття № 2

**Тема: Внутрішньоструктурна характеристика стилів сучасної української літературної мови.**

**Мета:** поглибити знання про систему стилів української літературної мови, їх різновиди, стильові ознаки та мовні засоби вираження; з’ясувати особливості формування та взаємодії функціональних стилів у процесі історичного розвитку мови та на сучасному етапі; вдосконалити вміння визначати жанрово-стильову (підстильову) приналежність текстів.

**Основні теоретичні питання:**

1. Класифікаційна система функціональних стилів сучасної української літературної мови.

1.1. Розмовно-побутовий стиль, його роль у становленні сучасної стилістичної системи української мови.

1.2. Мовленнєва й функціональна специфіка офіційно-ділового стилю.

1.3. Структурно-функціональні та стилетвірні особливості наукового стилю.

1.4. Художній стиль як особливий різновид мови.

1.5. Мовностилістична своєрідність публіцистичного стилю та його жанрових різновидів.

1.6. Конфесійний стиль мови і мовлення, його місце у стилістичній системі мови.

1.7. Епістолярний стиль як окрема функціонально-стильова організація мови.

2. Взаємозв’язок та взаємодія стилів. Проблемні питання функціонально-стильової диференціації української мови.

3. Короткі відомості з історії розвитку стилів.

**Домашнє завдання**:

1. Укласти таблицю *«Стилі сучасної української літературної мови»* за зразком:

**Розмовно-побутовий стиль** –

особливий і найдавніший різновид літературної мови, що виявляється в неофіційній сфері суспільних стосунків і виконує функцію повсякденного спілкування людей в побуті, на роботі, в громадському та особистому житті.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Стиль  (підстилі) | Форми вияву та жанри реалізації | Функція | Сфера поширення, основне призначення | Стильові ознаки |
| **Розмовно-побутовий** | Усна (первинна) і писемна (вторинна).  Розмова; діалог, полілог, монолог | Пізнавально-контактна, комунікативна | Побут мовців, повсякденні потреби, неофіційна сфера спілкування (суспільних стосунків) | Невимушеність, спонтанність, імпровізованість, лаконізм, емоційність; позамовні чинники (міміка, жести, ситуація), інтонування |

|  |  |
| --- | --- |
| Мовні особливості  (засоби стилетворення) | |
| Лексико-фразеологічні | Граматичні |
| Загальновживана лексика, розмовно-просторічні одиниці (специфічно побутова лексика, вульгаризми, суржик), діалектизми, соціальні діалекти, емоційно-експресивні слова, фразеологізми (прислів’я, приказки, афоризми, крилаті вислови). | Звертання, речення різної модальності та інтонації, неповні, обірвані речення, вставні слова і словосполучення. |

*\*Мовні особливості стилетворення засвідчити самостійно дібраними прикладами. Фонетичні особливості включає характеристика художнього стилю.*

2. Виготовити картки з текстовими зразками різних стилів сучасної української літературної мови (*з урахуванням усіх підстилів*).

*\*На аркуші паперу формату А4 (комп’ютерна верстка)*

3. Виконати завдання одного із варіантів.

**Тестові завдання**

**В–1**

**1. Стилістика вивчає:**

а) будову речень у тексті;

б) комунікативно-виражальні можливості мови, її багатство і красу;

в) класифікаційну систему звуків та букв.

**2. Стилістика мови – це:**

а) функціональна стилістика, що вивчає використання стилістичних засобів в суспільній чи індивідуальній мовній практиці;

б) описова стилістика, що орієнтується на вивчення мовних елементів усіх рівнів з погляду їх додаткових стилістичних ознак.

**3. Стилістично марковані засоби української мови – це:**

а) елементи мови, що не мають певної закріпленості за функціональними типами мови;

б) елементи мови, що мають емоційно-оцінне, експресивне чи функціонально-стильове забарвлення;

в) сукупність фонетичних, лексичних, морфологічних та синтаксичних засобів.

**4. В основі розрізнення стилів мовлення лежить:**

а) ступінь поширення в мові;

б) сфера використання;

в) ступінь експресії думок, волі, почуттів, емоцій, настанов.

**5. Стилістичні норми регулюють:**

а) правильне наголошення та вимову слів;

б) вибір слова або синтаксичної конструкції відповідно до умов спілкування і стилю викладу;

в) вибір морфем та їх поєднання у складі нового слова.

**6. Ідіостиль – це:**

а) сукупність засобів, вибір яких зумовлений змістом, метою та характером висловлювання;

б) певна тональність тексту, створена з метою виникнення у слухача / читача відповідного настрою, емоційного тону спілкування;

в) сукупність мовно-виражальних засобів, які виконують естетичну функцію і вирізняють мову окремого письменника з-поміж інших.

**7. Сучасна лінгвістична наука передбачає поділ мови на такі функціональні стилі:**

а) офіційно-діловий, публіцистичний, епістолярний, художній, ораторський, науковий, розмовний;

б) офіційно-діловий, науковий, публіцистичний, художній, рекламний;

в) офіційно-діловий, художній, науково-публіцистичний, законодавчий, розмовний, конфесійний;

г) офіційно-діловий, науковий, художній, публіцистичний, розмовний, епістолярний, конфесійний.

**8. Науково-популярний підстиль виділяється у межах:**

а) публіцистичного стилю;

б) наукового;

в) художньо-белетристичного.

**9. Епістолярний стиль:**

а) поширений у сфері масової комунікації;

б) обслуговує сферу письмових приватних або приватно-офіційних відносин;

в) обслуговує художньо-творчу діяльність мовців та задовольняє їхні духовно-естетичні потреби.

**10. Жанровими формами реалізації текстів художньо-публіцистичного підстилю є:**

а) замітка, репортаж, інтерв’ю;

б) тези, анотація, рецензія;

в) критична стаття, аналітичний огляд, соціальний портрет;

г) памфлет, фейлетон, нарис, есе.

**11. Про який стиль іде мова? *Стиль характеризується чітким формулюванням думок, узагальненістю, аргументованістю, що досягається шляхом уточнень та пояснень важливих положень, складних понять. Показовим є членування на розділи, підрозділи, параграфи. Орієнтація на книжну лексику, наявність термінології. Будова речень часто дуже складна*:**

а) офіційно-діловий;

б) публіцистичний;

в) науковий.

**12. Про який стиль іде мова? *Стиль задовольняє потреби писемного (рідше усного) спілкування в державно-політичному, суспільно-громадському і господарсько-виробничому житті, в ділових стосунках між інституціями і установами чи окремими членами суспільства, обслуговує громадянські потреби людей у типових ситуаціях. Визначається найвищою мірою книжності. Специфічні риси: імперативність, висока стандартизація (стереотипність) висловлювань, документальність*:**

а) епістолярний;

б) публіцистичний;

в) офіційно-діловий.

**13. Приватні листи, щоденники, мемуари, записники, нотатки, календарі належать до:**

а) публіцистичних творів;

б) епістолярних;

в) художніх.

**14. Для якого стилю характерне мовлення? *Отче наш, Тарасе всемогучий, / Я до тебе одного молюсь (Д. Павличко)*:**

а) конфесійний;

б) епістолярний;

в) художньо-белетристичний.

**15. Для якого стилю характерне мовлення? *Царю небесний, Душе істини, що всюди єси і все наповняєш, Скарбе добра і життя Подателю, прийди і вселися в нас… (Великий молитовник)*:**

а) конфесійний;

б) епістолярний;

в) художньо-белетристичний.

**16. Для якого стилю характерне мовлення? *«…зичимо вам доброго від Господа Бога здоров’я і щасливого в усьому побуття… Того від вашої милості повторно і пильно жадаючи, зобов’язуючи й наказуючи гордливістю та любов’ю до Вітчизни, йому ж зичимо від Господа Бога здоров’я» (З листів Івана Мазепи до Запорозького Низового війська)*:**

а) конфесійний;

б) епістолярний;

в) художньо-белетристичний.

**В–2**

**1. Стилістика вивчає:**

а) словосполучення та речення, їх типи, закономірності побудови;

б) структурну організацію функціональних стилів;

в) частини мови, морфологічні варіанти слів, особливості поєднання з іншими словами.

**2. Стилістика мовлення – це:**

а) стилістика мовних ресурсів, яка вивчає, описує і кваліфікує стилістичні засоби національної мови і поза контекстом;

б) вчення про функціональні та індивідуальні стилі й мовні засоби, які їх створюють.

**3. Конотація – це:**

а) лексико-семантичне значення;

б) граматичне;

в) емоційно-оцінне, експресивне.

**4. Основним критерієм виділення експресивних стилів є:**

а) сфера використання;

б) ступінь експресії думок, волі, почуттів, емоцій, настанов;

в) ступінь поширення в мові.

**5. Стилізація – це:**

а) спосіб створення конотації за допомогою стилістичних засобів;

б) цілеспрямоване застосування мовних одиниць з певними стилістичними настановами;

в) стилістичний прийом наслідування, свідоме переймання мовних ознак певного стилю, жанру, індивідуально-авторської стильової манери мовлення і перенесення їх в інший текст.

**6. Колоритно-стилістичний різновид мови – це:**

а) сукупність мовно-виражальних засобів та прийомів їх використання, що є характерними для творчості окремого письменника, діяча культури, мовця, й вирізняє його мову з-поміж інших;

б) різновид мовлення з властивими йому лексико-фразеологічними, морфолого-синтаксичними засобами, використовуваний для здійснення суспільних функцій мови – спілкування, повідомлення, впливу;

в) певна тональність тексту, створена з метою виникнення у слухача / читача відповідного настрою, емоційного тону спілкування.

**7. Сучасна лінгвістична наука передбачає поділ мови на такі функціональні стилі:**

а) офіційно-діловий, художньо-публіцистичний, епістолярний, художній, науковий, розмовний;

б) розмовний, дипломатичний, публіцистичний, виробничо-технічний, художній;

в) офіційно-діловий, художній, розмовний, конфесійний, публіцистичний;

г) офіційно-діловий, науковий, художній, публіцистичний, розмовний, епістолярний, конфесійний.

**8. Науковий стиль не має підстилю:**

а) науково-навчального;

б) науково-популярного;

в) офіційно-наукового.

**9. Виробничо-технічний підстиль виділяється у межах:**

а) офіційно-ділового стилю;

б) наукового;

в) публіцистичного.

**10. Жанровими формами реалізації текстів науково-публіцистичного підстилю є:**

а) замітка, репортаж, інтерв’ю;

б) тези, анотація, рецензія;

в) критична стаття, аналітичний огляд, соціальний портрет;

г) памфлет, фейлетон, нарис, есе.

**11. Про який стиль іде мова? *Тексти цього стилю звернені до почуттів читача, активно впливають на формування його свідомості, громадської думки. Наявне виявлення оцінки, суб’єктивне ставлення до зображуваного. Використовується суспільно-політична лексика, культурологічна, оцінно забарвлена; приказки, прислів’я , крилаті вислови. Речення ускладнені звертаннями, вставними словами*:**

а) художній;

б) епістолярний;

в) публіцистичний.

**12. Про який стиль іде мова? *Стиль обслуговує сферу письмових приватних або приватно-офіційних відносин, має тільки писемну форму вияву. Мовлення неоднорідне за своїм змістом і граматичною будовою, зорієнтоване на виконання суто індивідуальної комунікативно-стилістичної функції. В основному здійснює апелятивну (контактну) функцію мови. Йому властиві етикетні формули, орієнтація на живомовну стихію, досить різноманітні синтаксичні конструкції. Тексти яскраво характеризують особистість автора*:**

а) офіційно-діловий;

б) епістолярний;

в) публіцистичний.

**13. Стильові риси: поважність, урочистість, піднесеність вислову як стилістичні домінанти, канонічність словоформ і конструкції, сталість жанрів, символізм, сакральність, ритуальність, образність та стійкість (стандартність) стильової норми, – характерні для:**

а) публіцистичного мовлення;

б) художнього;

в) конфесійного.

**14. Для якого стилю характерне мовлення? *Боже Великий Єдиний, / Нам Україну храни (О. Кониський)***:

а) конфесійний;

б) художній;

в) епістолярний.

**15. Для якого стилю характерне мовлення? *Пресвятая Богородице Діво, Царице небесна, вища від Ангелів і Архангелів, чесніша від усього видимого і невидимого світу! Ти – сила мучеників, Ти – дів-чистота й слава, Ти – радість матерів, Ти – для дітей мудрість… (Молитовник християнський)*:**

а) конфесійний;

б) художній;

в) епістолярний.

**16. Для якого стилю характерне мовлення? *«Ще би я Вас об одній речі красненько попросила, якщо не буде то для Вас клопітливо: чи не були би ласкаві привезти мені «Помарніла наша доля» (сталось якось, що власне сього у мене нема), та ще які там є нові видання Вашого чоловіка, а также деякі книжки дядькові, але все то не конче райтеся, а хіба як не тяжко для Вас буде» (З листа Лесі Українки до О. Франко)*:**

а) конфесійний;

б) художній;

в) епістолярний.

**Завдання для самостійної роботи:**

Підготувати повідомлення на тему «Короткі відомості з історії розвитку стилів української літературної мови» // Українська мова : енциклопедія / редкол. : Русанівський В. М., Тараненко О. О., Зяблюк М. П. [та ін.]. – Вид. 3-є, зі змін. і доп. – К. : Укр. енциклопедія, 2007. – 856 с.

**Питання для самоконтролю:**

1. Які стильові ознаки притаманні кожному із функціональних стилів сучасної української літературної мови? Їх основне призначення. 2. Які функції мови реалізують певні стилі? На які підстилі поділяються та в яких жанрах виявляються? 3. Які мовні особливості (стилетворчі мовні засоби) характерні для структури тексту різних функціональних стилів? 4. Чому художній стиль займає особливе місце серед інших? 5. Що спільного в текстах публіцистичного, наукового, офіційно-ділового мовлення? 6. Назвіть жанрово-стильові різновиди сучасного публіцистичного мовлення. Яке місце займає серед них рекламний? 7. У чому полягає суть проблеми виділення інформаційного, рекламного, дипломатичного стилів? 8. Чому епістолярний стиль виділився з-поміж інших і складає окрему функціонально-стильову організацію мови? 9. З яких причин ораторський (а також дипломатичний) стиль не виділяють в окремий функціональний різновид мови? 10. Чому, будуючи висловлювання певного стилю, слід враховувати емоційно-експресивне забарвлення слів, словосполучень та їх закріпленість за конкретним стилем?

Лабораторне заняття № 1

**Тема: Унормованість як ознака української літературної мови. Стилістичне редагування тексту.**

**Мета:** узагальнити теоретичні основи літературної нормативності сучасної української мови; удосконалювати вміння та навички послуговуватися нормами усного та писемного мовлення на практиці спілкування, диференціювати стилістичні помилки і виправляти їх, редагувати текст; підвищувати рівень мовленнєвої культури.

**Основні теоретичні питання й завдання:**

### 1. Поняття норми і правила. Норми усного та писемного літературного мовлення.

2. Орфоепічні та акцентуаційні норми.

3. Лексичні норми.

4. Граматичні (словотвірні, морфологічні, синтаксичні) норми.

5. Стилістичні норми.

6. Види стилістичних помилок.

7. Стилістичне редагування тексту: врегулювання мовних норм на практиці спілкування, усунення мовленнєвих помилок.

**Домашнє завдання:**

Підготувати опорні конспекти-відповіді за пунктами 1–6 плану заняття та зафіксувати приклади дотримання орфоепічної, акцентуаційної, лексичної, граматичної та стилістичної нормативності мови й мовлення.

**Питання для самоконтролю:**

1. Що таке унормованість літературної мови? Сформулюйте визначення мовної норми, чим вона відрізняється від мовного правила? 2. Чи в усіх стилях мови повно й беззастережно потрібно дотримуватися нормативності мовлення? За яких мовленнєвих ситуацій допускається вживання ненормативних одиниць мови? Наведіть приклади. 3. Якими нормами регулюється усне літературне мовлення? 4. Які фонетичні закономірності лежать в основі правильної вимови голосних і приголосних звуків? Аргументуйте відповідь прикладами. 5. Назвіть засоби усунення недоліків фонетичної побудови тексту з урахуванням евфонічних властивостей мови. 6. Як впливає наголос на правильність мовлення? 7. Що вважається відхиленням від лексичних норм? 8. Які мовленнєві помилки пов’язані з використанням фразеологізмів? 9. Яку роль відіграють відмінкові форми іменників у дотриманні морфологічної правильності мовлення? 10. Які ви знаєте паралельні форми іменників? 11. Які помилки трапляються при відмінюванні числівників? 12.  Які особливості наявні у прикметникових формах ступенювання? 13.  Який порядок слів характерний для нехудожніх стилів? 14. Яку роль відіграють синтаксичні синоніми у регулюванні літературного мовлення? 15. Обґрунтуйте важливість правильної сполучуваності слів при побудові словосполучень і речень. 16. Чому, конструюючи висловлювання певного стилю, слід враховувати емоційно-експресивне забарвлення слів, словосполучень та їх закріпленість за конкретним стилем? Що регулюють стилістичні норми? З’ясуйте їхню суть.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.**

**СТИЛІСТИКА МОВНИХ ОДИНИЦЬ.**

Лекції

1. Фоностилістика (графіко-фонетичні засоби виразності мовлення).
2. Лексична стилістика. Стилістика фразеологічних одиниць.
3. Словотворчі засоби стилістики мови.
4. Стилістична морфологія. Частини мови у стилістичному аспекті. Стилістика граматичних форм та категорій.
5. Стилістичний синтаксис. Стилістика простого і складного речення. Періодична мова.

Практичне заняття № 1

**Тема: Фоностилістика та її одиниці (графіко-фонетичні засоби виразності).**

**Мета:** поглибити знання про систему засобів фонетичної організації усного і писемного мовлення, особливості графіко-фонетичного оформлення текстів різних стилів; виробляти уміння та навички характеризувати фоніку тексту, розпізнавати елементи поетичного звукопису (види фоностилістичних фігур), засоби експресивної графіки та виявляти їх художньо-естетичне призначення з урахуванням єдності звукової та художньо-смислової сторін мови, фоносемантичних зв’язків, явищ звукосимволізму.

**Основні теоретичні питання:**

1. Проблеми фоностилістики.
2. Значення звукової організації мовлення та її складові.

3. Евфонія як галузь фоностилістики. Засоби досягнення милозвучності й фонетичні синоніми.

4. Фоніка. Звукосимволізм та фоносемантичні зв’язки між словами. Експресивні якості звуків.

5. Звукопис у художньому мовленні: види фонетичних фігур та їх стилістичні можливості.

6. Засоби експресивної графіки та їх стилістичне використання.

7. Стилістичний аналіз фонографічних засобів мови.

*\*Схеми стилістичного аналізу тексту*

**Домашнє завдання:**

1. Дібрати вислови відомих науковців, діячів культури, майстрів художнього слова про милозвучність української мови.

2. Схематично відтворити *звукову організацію тексту (її складові)*, а також *класифікаційну систему фонетичних фігур (явищ звукопису, поетичної евфоніки)*.

3. Проілюструвати найбільш типові стилістичні функції звукоповторів та звуковідтворюючих елементів.

4. Виконати завдання одного із варіантів.

**Тестові завдання**

**В–1**

1. **Розділ стилістики, який вивчає експресивні можливості звукової системи мови у певних стилях – це:**

а) фонетика;

б) орфографія;

в) фоностилістика;

г) фонологія.

**2. Визначте питання, що не стосується галузі фоностилістики:**

а) особливості звукової організації текстів різних стилів;

б) інтонація мовних одиниць, ритмічні властивості висловлювання;

в) характеристика фонем, структура звукового складу мови;

г) виразові звукові засоби.

**3. Вкажіть, у якому стилі мовлення найчастіше вживаються елементи звукопису:**

а) публіцистичному;

б) епістолярному;

в) конфесійному;

г) художньому;

ґ) розмовно-побутовому.

**4. Вкажіть, які мовні норми стосуються лише усного мовлення:**

а) лексичні та стилістичні;

б) морфологічні та орфоепічні;

в) орфографічні та пунктуаційні;

г) орфоепічні та акцентуаційні;

ґ) граматичні та графічні.

**5. Вкажіть, у якому різновиді мовлення найчастіше використовуються засоби експресивної графіки:**

а) епістолярному;

б) усно-розмовному;

в) поетичному;

г) прозовому;

ґ) конфесійному.

**6. Визначте рядок, у якому правильно вказано виражальні засоби фоностилістики:**

а) звукова епіфора, евфемізм, ритміка, антитеза, гіпербола;

б) звукова анафора, алітерація, какофонія, асонанс, метонімія;

в) рима, алітерація, ономатопея, звукова анафора та епіфора, асонанс, дисонанс;

г) алітерація, звукова епіфора, дисонанс, метафора, символ.

**7.** **Асонанс:**

а) мовно-художнє співзвуччя, повторення однакових голосних у суміжних чи недалеко розташованих словах;

б) повторення приголосних у суміжних чи недалеко розташованих словах;

в) регулярний звуковий повтор, побудований на співзвучності кінцевих слів або їх частин, здебільшого в кінці кожного паралельного рядка.

**8. Ономатопея:**

а) повторення однакових голосних чи приголосних у суміжних чи близько розташованих одне від одного словах;

б) звуконаслідувальні слова.

**9. Евфонія як галузь фоностилістики вивчає:**

а) емоційно-експресивні властивості явищ звукопису;

б) здатність фонетичної організації мови до мелодійного звучання, а також дотримання мовцями правил фонетичних чергувань.

**10. Псевдоповтори – це:**

а) повтори звуків у художньому стилі;

б) стилістично невмотивовані повтори звуків, збіги голосних і приголосних на межі слів у книжних стилях;

в) стилістично невмотивовані повтори звуків, збіги голосних і приголосних на межі слів в усіх стилях мови.

**11. Вкажіть рядок, у якому об’єднані пари слів – фонетичні синоніми:**

а) змістовий – змістовний; веселий – веселковий;

б) дилер – трилер; афект – ефект; ледве – ледь; би – б;

в) над – наді; ходімо – ходім; лицар – рицар; вогонь – огонь;

г) роман – Роман; сонце – сон це;

ґ) сміливий – безстрашний; говорити – балакати.

**12. Вкажіть рядок, у якому фонетичні варіанти слів впливають на їх значення:**

а) вголос – уголос;

б) вдача – удача;

в) урожай – врожай;

г) узимку – взимку;

ґ) укусити – вкусити.

**13. Визначте речення, у якому б порушувалася милозвучність:**

а) Чую луну трембіти, бо в ній спів Карпат і Верховини. (І. Чендей);

б) Небо, здавалось, розкололось від грому. (М. Коцюбинський);

в) І блідий місяць на ту пору з-за хмари де-де виглядав. (Т. Шевченко);

г) Рідна мова – це найособистіша сфера обстоювання свого «я»… (І. Дзюба).

**14. Вкажіть стилі вимови:**

а) офіційний і художній;

б) конфесійний і розмовний;

в) розмовний і науковий;

г) книжний і розмовний;

ґ) усний і розмовний.

**15. Визначте, яким стилем вимови слід читати уривок:**

Та що то за дівка була! Висока, прямесенька, як стрілочка, чорнявенька, очиці, як тернові ягідки, бровоньки, як на шнурочку, личком червона, як панська рожа, що у саду цвіте, носочок так собі пряменький з горбочком, губоньки, як цвіточки розцвітають… (Г. Квітка-Основяненко)

а) епістолярним;

б) художнім;

в) книжним;

г) публіцистичним;

ґ) розмовним.

**16. Вкажіть рядок, у якому визначено різновид звукової епіфори:**

а) звукова анафора;

б) алітерація;

в) рима;

г) дисонанс;

ґ) асонанс.

**17. Поняття фоностилістики, що характеризує ритміко-мелодійний лад мовлення і відбиває його інтелектуальний та емоційно-вольовий зміст, емоційно-експресивне забарвлення:**

а) ритм;

б) ритміка;

в) рима;

г) інтонація;

ґ) дисонанс.

**18. Негармонійне поєднання звуків, порушення співзвучності у фразі як стилістично мотивоване, художньо наснажене явище звукопису, що посилює дієвість, впливовість мовлення:**

а) консонанс;

б) асонанс;

в) какофонія;

г) дисонанс;

ґ) евфонія.

**19. Вкажіть, який засіб звукової виразності використано у поетичному уривку:**

Ви в ірій линете від сірого туману,

Від сірих днів, від суму і нудьги. (О. Олесь)

а) рима;

б) асонанс;

в) какофонія;

г) ритміка;

ґ) алітерація.

**20. Вкажіть, який засіб звукового забарвлення використано у поетичному уривку:**

Літає літо легко ластівками,

Обнявши обіруч обжинком обрій. (М. Горбаль)

а) асонанс;

б) рима;

в) дисонанс;

г) звукова анафора;

ґ) звуконаслідування.

**21. Вкажіть, який засіб звукової виразності використано у поетичному уривку:**

Годинник зі стіни

Допитує суворо:

– Чому у тебе все

Не-так, не-так, не-так? (І. Коваленко)

а) дисонанс;

б) звукова епіфора;

в) ономатопея;

г) звукова анафора;

ґ) асонанс.

**22. Вкажіть, який засіб звукового оформлення використано у поетичному уривку:**

Душа поезії – не рима,

не брязкальце для диваків.

Її субстанція незрима

палахкотить поміж рядків.

Ти чуєш, як вона співає,

як хилить вітром комиші?

А не знайшов – її немає

і не було в твоїй душі. (Л. Первомайський)

а) дисонанс;

б) звуконаслідування;

в) власне звуковідтворення;

г) звукова анафора;

ґ) рима.

**23. Визначте, які засоби звукового оформлення використано у поетичному уривку:**

Говори, говори, моя мила:

Твоя мова – співучий струмок. (П. Тичина)

а) звукова анафора, алітерація;

б) рима, ритміка;

в) асонанс, алітерація;

г) асонанс, звуконаслідування;

ґ) алітерація, рима.

**24. Засіб експресивної графіки, що фіксує подвоєння, потроєння букв, чим передає сильне збудження персонажа, протяжність його мовлення, набуває різних емоційно-смислових відтінків у залежності від того, що повторюється:**

а) графон;

б) дефісація;

в) ізовірш.

**В–2**

1. **Розділ стилістики, який вивчає особливості звукового оформлення текстів різних стилів – це:**

а) фонетика;

б) орфоепія;

в) стилістична фонетика;

г) фонологія.

**2. Визначте питання, що не стосується галузі фоностилістики:**

а) евфонічні характеристики української літературної мови;

б) функціональний вияв нормативно-літературної вимови слів, їх наголошування;

в) емоційно-естетичні властивості явищ звукопису;

г) артикуляційний, акустичний аспекти мови.

**3. Вкажіть, у якому стилі найчастіше вживаються засоби звукової виразності:**

а) конфесійному;

б) художньої белетристики;

в) усно-розмовному;

г) публіцистики;

ґ) епістолярному.

**4. Вкажіть, які мовні норми регулюють вибір слова або синтаксичної конструкції відповідно до умов спілкування і стилю викладу:**

а) граматичні;

б) стилістичні;

в) акцентуаційні;

г) пунктуаційні;

ґ) лексичні.

**5. Вкажіть, у якому різновиді мовлення найчастіше використовуються засоби експресивної графіки:**

а) епістолярному;

б) публіцистичному;

в) поетичному;

г) конфесійному;

ґ) прозовому.

**6. Визначте рядок, у якому правильно вказано виражальні засоби фоностилістики:**

а) звукова анафора, перифраз, ритміка, оксиморон, синекдоха;

б) звукова епіфора, асонанс, дисонанс, алітерація, метонімія;

в) рима, алітерація, звуконаслідувальні слова, звукова анафора та епіфора, асонанс, дисонанс;

г) асонанс, звукова анафора, какофонія, літота, алегорія.

**7. Псевдоповтори – це:**

а) повтори звуків у художньому стилі;

б) стилістично невмотивовані повтори звуків, збіги голосних і приголосних на межі слів у книжних стилях;

в) стилістично невмотивовані повтори звуків, збіги голосних і приголосних на межі слів в усіх стилях мови.

**8. Звуконаслідування – це:**

а) повторення однакових голосних чи приголосних у суміжних чи близько розташованих одне від одного словах;

б) ономатопея.

**9. Фоніка як галузь фоностилістики вивчає:**

а) емоційно-експресивні властивості явищ звукопису;

б) здатність фонетичної організації мови до мелодійного звучання, а також дотримання мовцями правил фонетичних чергувань.

**10. Фонетичні синоніми – це:**

а) немилозвучне звукосполучення, що виступає художньо вмотивованим, стилістично наснаженим явищем звукопису;

б) звукові варіанти слів, однакові за значенням, але відмінні за емоційно-експресивним забарвленням і стилістичним уживанням;

в) явище звукопису, що полягає у повторенні звуків наприкінці віршованих рядків чи у закінченнях слів віршованого рядка.

**11. Вкажіть рядок, у якому об’єднані пари слів – фонетичні синоніми:**

а) стилістичний – стильовий; музичний – музикальний;

б) дилема – проблема; же – ж; ефект – дефект; вступ – уступ;

в) з – із – зі; Варвара – Варка; золото – злато; ворог – враг.

г) рим – Рим; промови – про мови;

ґ) любий – милий; іти – шкандибати.

**12. Вкажіть стилі вимови:**

а) публіцистичний і художній;

б) епістолярний і розмовний;

в) конфесійний і науковий;

г) книжний і розмовний;

ґ) усний і розмовний.

**13. Визначте, яким стилем вимови слід читати уривок:**

– Добридень кумо! Як си маєте? Шо це ви самі косите? Де чоловік? Ви єго від денної роботи оберігаєте?

– Чоловік у колгоспі, а корові тра накосити трави, бо голодна.

– Дайте! Я поможу!

– Та ні, дєкую! Тут купини, ще косу урвете, шо я тогди скажу свому чоловікови?

– Та не бійтеси, старий віл борозни не зіпсує.

– Ге, ха-ха-ха! Та вин хоч і не псує, але й глибоко не оре!

– Ах ти! Удаласи язиком у свою маму: єблуко вид єблуні далеко не відкотицци! (Розмовне мовл.)

а) епістолярним;

б) художнім;

в) книжним;

г) публіцистичним;

ґ) розмовним.

**14. Вкажіть рядок, у якому наявні фонетико-морфологічні синоніми:**

а) Життя прожити – не поле перейти. (Н. тв.);

б) Не тобі говорить, не мені б слухать. (Н. тв.);

в) Я буду жити, бо я хочу жить! (С. Новицька);

г) Книга вчить, як на світі жить. (Н. тв.).

**15. Яке висловлювання потребує стилістичного редагування:**

а) Усі діяння наші, думи і сподівання закріплюються у слові. Слово наше найзіркіше око, наймогутніша сила.

б) Проте визначити кількість слів – і передовсім літературної мови – намагалися і намагаються багато мовознавців.

в) Слова – найвірніший посланець з минулого в сьогодення і з сьогодення у прийдешнє.

г) Мова формувалась на протязі віків, завжди відгукуючись на зміни в житті.

**16. Вкажіть рядок, у якому визначено ономатопею:**

а) звукова епіфора;

б) рима;

в) звуконаслідувальні слова;

г) дисонанс;

ґ) асонанс.

**17. Сукупність звукових засобів, які найчастіше виявляються у фонетичній організації тексту (найчастіше художнього стилю), розташуванні наголошених та ненаголошених складів, пауз:**

а) рима;

б) ритм;

в) ритміка;

г) інтонація;

ґ) асонанс.

**18. Немилозвучне сполучення звуків, що виникає внаслідок набридливого повторення одних і тих самих звуків, їх скупчення у реченні, не пов’язане зі стилістичним завданням:**

а) асонанс;

б) ритм;

в) какофонія;

г) дисонанс;

ґ) евфонія.

**19. Вкажіть, який засіб звукової виразності використано у поетичному уривку:**

Бреде зоря – сновида і приблуда –

Одержаний задурно щедрий дар. (В. Стус)

а) асонанс;

б) рима;

в) какофонія;

г) звукова анафора;

ґ) алітерація.

**20. Вкажіть, який засіб звукової виразності використано у поетичному уривку:**

Між межами жваво, живо

Жовте жито жнуть женці. (Д. Загул)

а) асонанс;

б) рима;

в) дисонанс;

г) звукова анафора;

ґ) звуконаслідування.

**21. Вкажіть, який засіб звукової виразності використано у поетичному уривку:**

Вже у полі гасне день,

Ходить сон-дрімота.

Дзень-дзелень!

Дзень-дзелень!

Відчиніть ворота. (А. Качан)

а) дисонанс;

б) звукова епіфора;

в) ономатопея;

г) звукова анафора;

ґ) алітерація.

**22. Вкажіть, який засіб звукового оформлення використано у поетичному уривку:**

Слова повинні буть покірні

Чуттям і помислам твоїм,

І рими мусять бути вірні,

Як друзі в подвигу святім. (М. Рильський)

а) дисонанс;

б) звуконаслідування;

в) власне звуковідтворення;

г) звукова анафора;

ґ) рима.

**23. Визначте, які засоби звукового оформлення використано у поетичному уривку:**

Лопотіли крилами і рожевим пір’ям,

Лоскотали марево золотим сузір’ям. (В. Симоненко)

а) асонанс, ономатопея;

б) звукова епіфора, звуконаслідування;

в) звукова анафора, дисонанс;

г) алітерація, рима;

ґ) дисонанс, ритміка.

**24. Засіб експресивної графіки, що фіксує індивідуальні особливості дитячої мови, діалектно-просторічного середовища і слугує створенню яскравого ефекту ситуативної своєрідності вимови персонажів у художній літературі:**

а) дефісація;

б) графон;

в) ізовірш.

**Завдання для самостійної роботи:**

Підготувати повідомлення на тему «Засоби експресивної графіки», дібравши приклади використання засобів експресивної графіки у текстах художніх творів // Єщенко Т. А. Лінгвістичний аналіз тексту : навч. посібн. / Т. А. Єщенко. – К. : Академія, 2009. – 264 с.; Лінгвістика тексту й основи лінгвоаналізу : навчальний посібник для студентів-філологів (спеціалістів та магістрів) вищих навчальних закладів / уклад. О. В. Дуденко, І. І. Коломієць. – Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2012. – 227 с.

**Питання для самоконтролю:**

1. Що вивчає фонетична стилістика; евфонія та фоніка як її окремі галузі? 2. Назвіть усі складові звукової організації тексту. 3. Що являє собою наголос (постійний, динамічний, логічний, факультативний, емфатичний) у словах, фразах? Як впливає зміна наголосу в окремих словах і в словах у складі речення на семантику і стилістичну функцію мовних одиниць? 4. Назвіть складові інтонації мовлення і поясніть їх стилістичні можливості (приклади речень, слів-речень прокоментуйте в інтонаційно-стилістичному плані). 5. Що таке «евфонічність»? Чи є евфонізація української мови штучним прийомом? 6. Якими фонетичними засобами досягається ефект милозвучності сучасної української літературної мови? 7. Що таке евфонічні чергування? 8. Чому фонетичні варіанти слів поділяються на стилістично марковані і стилістично нейтральні? 9. Які з фонетичних варіантів слів називаються фонетичними синонімами? Наведіть їх приклади. 10. Що робить привабливим звучання текстів будь-якого стилю? Що таке псевдоалітерації та псевдоасонанси? 11. Чому тексти художнього стилю виділяються особливими фонетичними засобами виразності? Що таке звукосимволізм? 12. Чи може фонема набувати стилістичного навантаження і від чого це залежить? 13. Які ви знаєте фонетичні фігури? Яку роль відіграють у текстах різноманітні звукоповтори? 14. Дайте характеристику експресивним можливостям звуків української мови. 15. Що ми називаємо ономатопеєю? Розкрийте суть понять «звуковідтворення» і «звуконаслідування». 16. На які групи поділяються засоби експресивної графіки? Охарактеризуйте складові кожної із них. 17. Вкажіть призначення засобів експресивної графіки у тексті. Проілюструйте сказане на прикладах. 18. У чому полягає суть стилістичного аналізу фонографічних засобів мови?

Практичне заняття № 2

**Тема: Лексичні засоби стилістики української мови.**

**Мета:** систематизувати та узагальнити відомості про стилістичні можливості різних груп слів за значенням та слів іншомовного походження; поглибити знання про функціонально-стилістичне розшарування словникового складу української мови, лексичні особливості її стилів, розкрити специфіку вживання відповідних лексичних категорій у різних стилях і підстилях; формувати вміння та навички визначати стилістичну природу (експресивні, емоційно-оцінні чи функціонально-стильові властивості) лексичних одиниць, розпізнавати способи, прийоми та мету їх використання; розвивати набуті вміння та навички стилістично доречного й умілого вживання відповідних лексем у власному мовленні з певною настановою.

**Основні теоретичні питання:**

1. Лексична стилістика: зміст і завдання.
2. Стилістична природа слова. Лексико-семантичні групи, групи слів за значенням.
3. Виражальний потенціал полісемії, омонімії, антонімії, синонімії.
4. Іншомовні слова. Внутрішня градація й стилістика вживання.
5. Функціонально-стилістична диференціація лексичного складу української мови (критерії співвідношення слова з певною сферою використання, частотність уживання, функціонально-стильове забарвлення, емоційно-експресивні конотації).
6. Стилістичне використання загальновживаної та вузькоспеціальної лексики:

* стилістична характеристика загальновживаної лексики;
* мовностилістичні функції слів обмеженої сфери уживання;

1. Лексика активного і пасивного вжитку у стилістичному аспекті:

* застарілі слова зі стилістичного погляду;
* різновиди неологізмів та їх функціонально-стилістичне призначення.

1. Міжстильова і стилістично забарвлена лексика:

* лексика усного мовлення – розмовна і просторічна (порівняльна характеристика, стилістичні можливості), емоційно-експресивна (експресивно-стилістичне забарвлення слова, його типи);
* лексика писемного мовлення (книжна лексика).

9. Стилістичний аналіз лексичних засобів мови.

*\*Схеми стилістичного аналізу тексту*

**Домашнє завдання:**

1. Схематично відтворити *стилістичні прийоми використання синонімів, антонімів, омонімів, паронімів, багатозначних слів* та *функціонально-стилістичну диференціацію лексичного складу української мови*.

2. Зафіксувати приклади стилістичного використання омонімів (каламбур), паронімів (парономазія, паронімічна атракція), антонімів (антитеза, антонімічна іронія, оксиморон), синонімів (перифраз, евфемізм) у мові художнього слова та публіцистики; виявити випадки уживання паронімії як вади тексту в друкованих виданнях. Проаналізувати їх.

3. Зафіксувати приклади уживання різних груп іншомовної лексики (інтернаціоналізмів, запозичень, власне іншомовних слів, екзотизмів, варваризмів) у ЗМІ, художніх творах та усно проаналізувати особливості їх уживання.

4. Навести приклади типових (номінативних та стилістичних) функцій мовних одиниць, приналежних до лексики обмеженої сфери вживання, зокрема термінів, професіоналізмів у науковому, публіцистичному та інших стилях мови.

5. Навести приклади функціонування діалектної лексики в художніх та нехудожніх творах. Зробити аналіз щодо їх використання.

6. Навести приклади та зробити аналіз щодо уживання жаргонізмів та арготизмів в окремих функціональних стилях.

7. Навести приклади використання одиниць пасивного складу – історизмів, архаїзмів, неологізмів (загальномовних та індивідуально-авторських) у текстах різного плану (художньому, публіцистичному, науковому). Визначити їх власне номінативні та стилістичні функції.

8. Навести приклади межі використання розмовних та просторічних елементів у літературній мові, зокрема в ЗМІ, художніх творах.

9. Навести приклади функціонування емоційно-експресивної лексики різної конотації у художніх творах, мові публіцистики, епістолярію тощо.

10. Виконати завдання одого із віріантів.

**Самостійна робота**

**В–1**

**І.**

**1. Лексична стилістика вивчає:** … .

**2.** **Назвіть стилістичні опозиції до таких груп лексики:**

а) загальновживана – …;

б) пасивного складу – …;

в) стилістично нейтральна – … .

**3. За семантично-формальним принципом виділяють такі лексичні категорії:**

а) експресивно-емоційні одиниці;

б) архаїзми, історизми та неологізми;

в) антоніми, синоніми.

**4. Терміни та професіоналізми належать до групи:**

а) лексики функціонально обмеженого використання;

б) лексики розмовно-просторічного плану;

в) лексики пасивного складу.

**ІІ.**

**1. Охарактеризуйте історизми (матеріальні архаїзми) як стилістичні категорії. Наведіть 2–3 приклади історизмів, ввівши їх у речення.**

**2. Розмежуйте поняття загальномовні неологізми та індивідуально-авторські. Наведіть по 2–3 приклади відповідних лексичних одиниць.**

**3. За якими трьома ознаками виділяється емоційно-експресивна лексика? Відповідь аргументуйте прикладами.**

**4. Яку групу стилістично забарвленої лексики складають мовні штампи та канцеляризми:**

а) писемного (книжного) мовлення;

б) розмовно-просторічного характеру;

в) емоційно-експресивного забарвлення.

**В–2**

**І.**

**1. Лексична стилістика – це вчення про … .**

**2. Назвіть стилістичні опозиції до таких груп лексики:**

а) міжстильова – …;

б) активно вживана – …;

в) вузькоспеціальна – … .

**3. За семантично-формальним принципом виділяють такі лексичні категорії:**

а) розмовно-просторічні одиниці;

б) омоніми, пароніми;

в) жаргонізми та арготизми.

**4. Діалектизми, жаргонізми та арготизми належать до групи:**

а) слів пасивного складу;

б) слів функціонально обмеженого використання;

в) слів емоційно-експресивного забарвлення.

**ІІ.**

**1. Охарактеризуйте архаїзми (стилістичні архаїзми) як стилістичні категорії. Наведіть 2–3 приклади архаїзмів, ввівши їх у речення.**

**2. Розмежуйте поняття розмовно-побутова лексика та просторіччя. Наведіть по 2–3 приклади відповідних лексичних одиниць.**

**3. За якими трьома ознаками виділяється емоційно-експресивна лексика? Відповідь аргументуйте прикладами.**

**4. Публіцистична, наукова, офіційно-ділова групи лексики належать:**

а) до слів писемного (книжного) мовлення;

б) до слів розмовно-просторічного характеру;

в) до слів емоційно-експресивного забарвлення.

**Тестові завдання**

**В–1**

1. **Наявність в одного слова двох чи кількох пов’язаних між собою значень, що виникли в процесі розвитку первинного значення:**

a) омонімія;

б) полісемія;

в) антонімія;

г) паронімія;

ґ) синонімія.

1. **Епітет-оксиморон є прийомом реалізації**:

а) паронімії;

б) омонімії;

в) синонімії;

г) антонімії.

1. **Парономазія утворюється на основі зіткнення слів:**

а) близьких за значенням;

б) подібних за звучанням, але семантично віддалених;

в) протилежних за значенням.

1. **Визначте речення, в яких слова вжито як засіб словесної гри (каламбур):**

а) Безсумнівним є те, що справіку в людині двоє начал живуть, дві натури вічно в душі протиборствують: будівник і руйнач. (О. Гончар);

б) Коли Одарка гнівалася, сперечалася, слова її здавалися жалкими, як кропива, і кололися, мов їжаки. (Є. Гуцало);

в) Жук пішов у сад за дачу і розв’язує задачу. А комар години цілі лиш тиняється без цілі. То з нудьги, без всяких діл, полетів з гори у діл. (В. Плахотников);

г) Ні погрозами, ні шантажем, ні фальшивими лестощами вже не зломити нашої всенародної волі, нічим не затримати владну ходу нового часу. (О. Гончар).

1. **Визначте антитезу:**

а) Багатий! Куди не кинь, то все латкою наверх. (Н. тв.);

б) Правда та кривда – як вогонь та вода. (Н. тв.);

в) Хто ж той щасливий? Хто ж той бідний багач? Поет. (М. Коцюбинський).

1. **Визначте рядок із антонімічною іронією:**

а) Багатому щастя, а вбогому трясця. (Н. тв.);

б) Яка нестерпна, рідна чужина, цей погар раю, храм, зазналий скверни! (М. Вінграновський);

в) Воно було б добре, якби не так зле. (Н. тв).

1. **Визначте рядок із абсолютними синонімами**:

а) їсти, уминати, трощити; зрозуміти, второпати; набриднути, остобісіти;

б) алфавіт, азбука; неозначена форма дієслова, інфінітив; мовознавець, лінгвіст; закінчення, флексія; дитячий лікар, педіатр.

в) хотіти, бажати, жадати, прагнути; дорога, шлях, путівець, траса, шосе, автострада.

1. **В переносному значенні вжито всі прикметники рядка:**

а) зелений ліс, тихий шепіт, гірка доля;

б) золоте серце, гіркий смак, солодкий біль;

в) кучерявий дуб, тверда вдача, солодка брехня.

1. **Визначте речення, в якому слова вжито для контрастної характеристики образів, предметів, явищ, настроїв:**

а) В мужика землянка вогка. В пана хата на помості. (Л. Українка);

б) Цілу ніч надворі виє хуга, плаче, деренчить в віконнім склі. (І. Драч);

в) Слово «ментальність» пов’язане з латинським словом mentalis – розумовий, mens, mentis – розум, інтелект, думка. (Із словника);

г) Сонце западає за високі гори, товар повертає до свої обори. (І. Гушалевич).

1. **Оксиморон – це:**

a) мовний зворот, що вживається замість звичайної назви певного об’єкта й полягає в різних формах опису його істотних ознак;

б) сполучуваність протилежних, логічно несумісних за змістом понять, що зумовлює утворення нових уявлень;

в) слово або словесний зворот, що пом’якшує думку;

г) слово або словесний зворот, що набуває змісту, прямо протилежного буквальному значенню;

ґ) словесний зворот, в якому ознаки описуваного предмета подаються в надмірно перебільшеному вигляді.

1. **Вислови *чорне золото*, *джерело знань*, *легені планети* належать до:**

а) перифрастичних зворотів;

б) евфемізмів;

в) плеоназмів.

1. **Визначте евфемізм:**

а) прослалися стежки-доріжки;

б) відступити від правди;

в) велична велич.

1. **Слова та вирази, що вводяться у текст засобами іншомовного алфавіту, інколи можуть відтворюватися літерами української мови, і не ввійшли до складу мови, оскільки не повністю засвоєні літературною мовою, певною мірою суперечать її лексико-граматичним нормам:**

а) варваризми;

б) інтернаціоналізми;

в) евфемізми;

г) екзотизми;

ґ) пароніми.

1. **Слова, що називають незвичні поняття та реалії з життя інших народів:**

a) архаїзми;

б) неологізми;

в) історизми;

г) фольклоризми;

ґ) екзотизми.

1. **Позначте рядок стилістично забарвлених слів:**

а) книга, йти, добрий;

б) сигнал, високий, переслідували;

в) шкандибати, малесенький, плестися;

г) дорогий, одинокий, коріння.

1. **Позначте рядок стилістично нейтральних слів:**

а) добренький, лементувати, зодчий;

б) стіл, книга, прапор;

в) реготати, заливатися, стяг;

г) синенький, малесенький, дубище.

1. **Слова, що називають поняття, зниклі із життя суспільства:**

а) стилістичні архаїзми;

б) варваризми;

в) матеріальні архаїзми;

г) макаронізми;

ґ) екзотизми.

1. **Позначте рядок, в якому всі слова мають розмовне забарвлення:**

a) памолодь, пращур, сумир’я, антиречовина;

б) директорша, говоруха, аспірантка, читальня;

в) маршрутка, крутько, регресивний, інертний;

г) гармонійний, ногатий, безголовий, добрячий;

ґ) націоналізм, демократизм, прийдешність, завидющий.

1. **Слово або словосполучення, яке виражає чітко окреслене поняття з будь-якої галузі науки, техніки й мистецтва:**

a) професіоналізм;

б) діалектизм;

в) термін;

г) арготизм;

ґ) варваризм.

1. **Термінами є всі слова рядка:**

а) варення, кров, курча, квадрат, білизна;

б) фортепіано, майно, алюміній, молекула, повітря;

в) анафора, префікс, дифтерія, синтез.

1. **Позначте речення, в якому вжито просторічне слово:**

а) Вітер заснув, затих і тільки зрідка колишеться серед зеленого листя. (Б. Грінченко);

б) Усяка волоцюга тут тягається – так і дивись! Ну, народ! (Б. Грінченко);

в) Місяць був ясний, блискучий, як золотий турецький ятаган. (Г. Тютюнник);

г) Скажи мені правду, мій любий козаче. (Т. Шевченко).

1. **Позначте речення, в якому вжито діалектне слово:**

а) Гейзери – гарячі джерела, що періодично фонтанують водою або парою. (З підручника);

б) Дощ пройшов шовковою ходою і лишив на місті краплі сліз. (В. Сосюра);

в) Десь курився синій димок од ватри. (М. Коцюбинський);

г) Все упованіє моє на тебе, мій пресвітлий раю, на милосердіє твоє, все упованіє моє. (Т. Шевченко).

1. **Визначте стилістичну мету вживання старослов’янізмів у реченні «Все *упованіє* моє На тебе, мій *пресвітлий* раю, На *милосердіє* твоє, Все *упованіє* моє На тебе, мати, *возлагаю.*» (Т. Шевченко**)**:**

а) як засіб словесної гри (каламбур);

б) для відтворення історичного колориту;

в) як засіб створення гумористичних, іронічних ефектів;

г) для надання мовленню урочистого, піднесеного забарвлення;

ґ) для відтворення місцевого колориту.

1. **Визначте стилістичну мету вживання діалектизмів у реченні «Спливали гаразди, продавались *царинки* одна по одній, *маржина* десь танула так, як по горах весною сніги.» (М. Коцюбинський):**

а) як засіб словесної гри (каламбур);

б) для контрастної характеристики образів, предметів, явищ, настроїв;

в) як засіб створення гумористичних, іронічних ефектів;

г) для надання мовленню урочистого, піднесеного забарвлення;

ґ) для відтворення місцевого колориту.

1. **Визначте стилістичну мету вживання застарілих слів у реченні «В княжому дворі за високим гостроколом на найвищому пагорбі теж в усі боки бігали *челядники* – з *терема* до *клітей*,і знову до *терема*,й до *медуші*,й до *скітниці*,й до стаєнь та обори.» (І. Білик):**

а) як засіб словесної гри (каламбур);

б) для відтворення історичного колориту;

в) для іронічно-інтимного, доброзичливого колориту;

г) як засіб створення гумористичних, іронічних ефектів;

ґ) для надання мовленню урочистого, піднесеного забарвлення.

1. **Позначте речення, в якому вжито авторський неологізм:**

а) На розмову тихосумну, на раду з тобою опівночі падатиму рясною росою. (Т. Шевченко);

б) Звісна річ, усім тяжка робота з тим, що називається життя. (М. Рильський);

в) Над озером пливла м’яка тендітна тиша. (М. Хвильовий);

г) Дивися: серце попелом сиплеться в ніч. (С. Пантюк).

1. **Позначте рядок, який складають лише слова-професіоналізми:**

а) вода, ін’єкція, пацієнт, скальпель;

б) моряк, штиль, книга, риболовля;

в) учень, роман, педрада, щоденник;

г) рея, камбуз, кубрик, вахта.

1. **Позначте рядок, який складають лише загальновживані слова**:

а) світло, когут, господар;

б) урок, плай, ковдра;

в) доглядати, круглолиций, день;

г) шприц, зайвий, козаки.

1. **Слово, словосполучення або вираз, що з’являється в мові з виникненням нових понять, з розвитком культури, техніки або у зв’язку зі зміною суспільних відносин:**

a) історизм;

б) неологізм;

в) варваризм;

г) архаїзм;

ґ) екзотизм.

1. **Позначте правильну відповідь:**

а) слова *булава*, *десниця*, *ланіти* у сучасному вжитку замінені іншими;

б) слова *воєвода*, *осавул*, *кошовий* є застарілими;

в) слова *файний*, *гарний*, *будинок* є діалектними;

г) слова *чвалати*, *зеленесенький*, *лементувати* є стилістично нейтральними.

1. **До вузькоспеціальної лексики належать**:

а) розмовно-побутові слова, просторіччя;

б) терміни, професіоналізми;

в) неологізми;

г) соціальні діалектизми (жаргонізми, арго);

ґ) історизми, архаїзми;

д) емоційно-експресивні одиниці;

е) територіальні діалектизми.

1. **Авторські неологізми:**

а) виконують в основному номінативну функцію;

б) мають художнє, образне спрямування.

1. **Розмовно-просторічні та емоційно-експресивні слова належать до:**

а) стилістично забарвленої групи лексики;

б) стилістично нейтральної;

в) вузькоспеціальної.

1. **Демінутиви належать до:**

а) варваризмів;

б) емоційно-експресивних лексем;

в) просторічної лексики.

1. **Загальномовні неологізми подано в рядку:**

а) флеш-карта, спа-салон, мейк-ап, фен-шуй, електорат, чат, веб-сторінка, модератор, тьютор;

б) многолітував, мідяногорла, стоцвітно, огнекрилий, блискотінь, зашовковитися, акордитись, сміхобризний;

в) возвисити, глас, воспівать, телетайп, конверсія, дилер, імідж, грант.

1. **Зайве слово з погляду темпорально означеної лексики в рядку:**

а) гетьман, цар, уста;

б) ланіти, перси, рамена;

в) панщина, кріпак, зорехмарний.

1. **Визначте рядок із словами-канцеляризмами:**

а) впорядкування, зростання, надати допомогу, накласти резолюцію, зважаючи на те що, розглянути, внести пропозицію, кошторис, протокол;

б) у справі, належним чином, шляхом, в умовах, за рахунок, зміни – докорінні, кардинальні, питання – гостре, актуальне;

в) антикризова коаліція, політичні сили, чорний піар, фінансово-економічна криза.

1. **Вкажіть стильову приналежність слів *благодать*, *спасіння*, *священнодіяння*, *благочинний*, *животворящий*, *вельмимилостивий*, *преподобний*, *воздати*, *християнство*:**

а) наукова лексика;

б) фольклорна;

в) конфесійна;

г) публіцистична.

**В–2**

1. **Звуковий збіг різних за значенням слів або їх форм:**

a) антонімія;

б) паронімія;

в) омонімія;

г) полісемія;

ґ) синонімія.

1. **Евфемізми та перифрази є прийомами реалізації:**

а) антонімії;

б) омонімії;

в) синонімії;

г) паронімії.

1. **Парономазія утворюється на основі зіткнення:**

а) слів-антонімів;

б) слів-паронімів;

в) слів-синонімів.

1. **Визначте речення, в яких слова вжито як засіб словесної гри (каламбур):**

а) Безсумнівним є те, що справіку в людині двоє начал живуть, дві натури вічно в душі протиборствують: будівник і руйнач. (О. Гончар);

б) Коли Одарка гнівалася, сперечалася, слова її здавалися жалкими, як кропива, і кололися, мов їжаки. (Є. Гуцало);

в) Мало б змогу те чорнило, То б усіх підряд чорнило. (Із газети);

г) Ні погрозами, ні шантажем, ні фальшивими лестощами вже не зломити нашої всенародної волі, нічим не затримати владну ходу нового часу. (О. Гончар).

1. **Евфемізм – це:**

a) мовний зворот, що вживається замість звичайної назви певного об’єкта й полягає в різних формах опису його істотних ознак;

б) сполучуваність протилежних за значенням слів;

в) слово або словесний зворот, що пом’якшує думку;

г) слово або словесний зворот, що набуває змісту, прямо протилежного буквальному значенню;

ґ) словесний зворот, в якому ознаки описуваного предмета подаються в надмірно перебільшеному вигляді.

1. **Визначте антитезу:**

а) Багатий! Куди не кинь, то все латкою наверх. (Н. тв.);

б) Краще гірка правда, ніж солодка брехня. (Н. тв.);

в) Хто ж той щасливий? Хто ж той бідний багач? Поет. (М. Коцюбинський)

1. **Визначте рядок із антонімічною іронією:**

а) Хто ж той щасливий? Хто ж той бідний багач? Поет. (М. Коцюбинський);

б) Ситий голодного не розуміє, старий – молодого, багатий – бідного. (Н. тв.);

в) Добрий баранчик – та по-вовчому виє. (Н. тв.).

1. **Визначте рядок із стилістичними синонімами**:

а) алфавіт, абетка; інфінітив, неозначена форма дієслова; буква, літера; визначення, дефініція; іспит, екзамен;

б) їсти, глитати, жерти; зрозуміти, второпати; мати, ненька; набриднути, осточортіти;

в) рішучий, твердий, незламний, непохитний; дорога, шлях, путівець, траса, шосе, автострада.

1. **В переносному значенні вжито всі прикметники рядка:**

а) білий сніг, тихий шелест, чиста мова;

б) золота нива, гіркий полин, солодка цукерка;

в) холодний погляд, тверда рука, гірка правда.

1. **Визначте речення, в якому слова вжито для контрастної характеристики образів, предметів, явищ, настроїв:**

а) Думами, думами – наче море кораблями, переповнилась блакить ніжнотонними… (П. Тичина);

б) Як її не назви – мандибуркою, бульбою, ріпою, бараболею, буришкою, – щедра вона душею, мама нашої картоплі. (В. Затуливітер);

в) В дні ясні й суворі, і в труднощах, і в радості, і в горі я все своє життя – щасливий був. (І. Муратов);

г) Люблю, коли в вікно розкрите шумлять безжурно дерева. (В. Сосюра).

1. **Вислови *не знімає зірок з неба, не знайшов філософського каменя* належать до:**

а) перифрастичних зворотів;

б) евфемізмів;

в) плеоназмів.

1. **Визначте епітет-оксюморон:**

а) байдужі квіти;

б) яскраві сутінки;

в) веселі студенти.

1. **Жартівливо перекручені, переінакшені слова та вислови рідної мови на іноземний лад з метою створення комічного гротескного ефекту:**

а) варваризми;

б) екзотизми;

в) архаїзми;

г) історизми;

ґ) макаронізми.

1. **Іншомовні слова на позначення реалій життя іншого народу чи країни, що вживаються як стилістичний засіб для створення особливого колориту незвичності, яскравої локальності:**

а) варваризми;

б) інтернаціоналізми;

в) евфемізми;

г) екзотизми;

ґ) пароніми.

1. **Позначте рядок стилістично забарвлених слів:**

а) веселощі, хлібина, товариство;

б) дружба, стіл, озорити;

в) лицемірство, дощ, бовдур;

г) діточки, кулачок, голівонька.

1. **Позначте рядок стилістично нейтральних слів:**

а) повідомляти, злодюга, зирити;

б) олівець, книга, мати;

в) плекати, малювати, неня;

г) веселенький, дрібнесенький, дідуган.

1. **Слова, що називають поняття, зниклі із життя суспільства:**

а) варваризми;

б) екзотизми;

в) архаїзми;

г) історизми;

ґ) макаронізми.

1. **Позначте рядок, в якому всі слова мають розмовне забарвлення:**

a) паморозь, праслов’янський, суцвіття, антиречовина;

б) касирша, сторожиха, читалка, маршрутка;

в) курилка, крутько, прогресивний, ефективний;

г) гармонійний, головастий, балакучий, добрячий;

ґ) марксизм, гуманізм, прийдешність, завидющий.

1. **Слово чи мовний зворот на позначення спеціальних понять у сфері тієї чи іншої професії, ремесла, промислу, якими послуговуються окремі професійні групи населення:**

а) термін;

б) діалектизм;

в) професіоналізм;

г) арготизм;

ґ) варваризм.

1. **Термінами є всі слова рядка:**

а) медуза, тіло, оленя, прямокутник, білизна;

б) скрипка, люстерко, магній, кисень, повітря;

в) епіфора, суфікс, вірус, аналіз, синус.

1. **Позначте речення, в якому вжито просторічні слова:**

а) Тріснуло, струхло і стихло. Лиш шум все шумів рясношумний. (П. Тичина);

б) О, якби-то Свої окремі мови мали Визискувачі, ошуканці, Падлюки, боягузи, вбивці. Було б з ними чесним людям Боротися легко. (Д. Павличко);

в) Я на вбогім, сумнім перелозі Буду сіять барвисті квітки. (Л. Українка);

г) На Онисі була плахта, виткана з вовни пополовині з шовком невеличкими квадратиками. (І. Нечуй-Левицький).

1. **Позначте речення, в якому вжито діалектне слово:**

а) На шиї червоніло п’ять разків товстого доброго намиста з золотими дукачами. (І. Нечуй-Левицький);

б) Ти згадав давні материні розповіді про те, як у роки колективізації вона пасла людську череду... (Є. Гуцало);

в) …хваляться мати і, зсутулившись, довго хукають у долоні, умочають пальці в цеберку з водою, щоб зашпори не зайшли. (Г. Тютюнник);

г) Хліб на столі. Зайшовши до хати, возрадуймося його присутністю, освятімося його терпким запахом… (В. Скуратівський).

1. **Визначте стилістичну мету вживання старослов’янізмів у реченні «Хай Господь посилає нам мудрості й сили і хранить Україну *нині, прісно* й *вовік*» (В. Крищенко):**

а) як засіб словесної гри (каламбур);

б) для відтворення історичного колориту;

в) як засіб створення гумористичних, іронічних ефектів;

г) для надання мовленню урочистого, піднесеного забарвлення;

ґ) для відтворення місцевого колориту.

1. **Визначте стилістичну мету вживання діалектизмів у реченні «Вилізу на копицю та й *си подивлю* в гори на *полонину*, а ти мені *затрембітай*...» (М. Коцюбинський):**

а) як засіб словесної гри (каламбур);

б) для контрастної характеристики образів, предметів, явищ, настроїв;

в) як засіб створення гумористичних, іронічних ефектів;

г) для надання мовленню урочистого, піднесеного забарвлення;

ґ) для відтворення місцевого колориту.

1. **Визначте стилістичну мету вживання застарілих слів у реченні «Козаки йшли у зухвалих *магерках* і видрових *кабардинках*» (П. Загребельний):**

а) як засіб словесної гри (каламбур);

б) для відтворення колоритного опису персонажів певної історичної епохи;

в) для іронічно-інтимного, доброзичливого колориту;

г) як засіб створення гумористичних, іронічних ефектів;

ґ) для надання мовленню урочистого, піднесеного забарвлення.

1. **Позначте речення, в якому вжито авторський неологізм:**

а) Чарівний світ пливе переді мною: сині води, білі піски, хати на високих берегах. (О. Довженко);

б) Звісна річ, усім тяжка робота з тим, що називається життя. (М. Рильський);

в) Ти нам дав і віру й сили, Краю мій багрянокрилий. (В. Сосюра);

г) Душа тисячоліть шукає себе в слові. (Л. Костенко).

1. **Позначте рядок, який складають лише слова-професіоналізми:**

а) мартен, плавка, поле, сіль;

б) учитель, штиль, книга, океан;

в) океан, роман, університет, щоденник;

г) оранка, косовиця, скирдування, силосування.

1. **Позначте рядок, який складають лише загальновживані слова**:

а) світанок, ремісія, пальпація;

б) возродитись, ватра, вуйко;

в) доглядати, темнозорий, злотосрібний;

г) читати, річка, темний.

1. **Позначте правильну відповідь:**

а) слова *колективізація*, *жупан*, *аршин* є застарілими;

б) слова *файний*, *фанера*, *мажор* є жаргонізмами;

в) слова *ланіти*, *перст*, *рамена* є діалектними;

г) слова *недоленька*, *розвалюха*, *матусенька* є стилістично нейтральними.

1. **До лексики пасивного складу належать**:

а) індивідуально-авторські неологізми;

б) розмовно-просторічні слова;

в) терміни та професіоналізми;

г) загальномовні неологізми;

ґ) діалектизми, жаргонізми, арготизми;

д) матеріальні та стилістичні архаїзми;

е) емоційно-експресивні одиниці.

1. **Загальномовні неологізми:**

а) категорія історично змінна;

б) абсолютно стала.

1. **Міжстильова лексика:**

а) розряд слів, яким не властиве закріплення за яким-небудь одним стилем;

б) розряд слів, яким властиве закріплення за яким-небудь одним стилем.

1. **Лексику усного мовлення складають:**

а) архаїзми, історизми;

б) мовні штампи, канцеляризми, кліше;

в) розмовно-просторічні та специфічно побутові слова.

1. **Визначте рядок із мовними штампами**:

а) впорядкування, зростання, надати допомогу, зважаючи на те що, розглянути, внести пропозицію кошторис, протокол;

б) у справі, належним чином, шляхом, в умовах, за рахунок, зміни – докорінні, кардинальні, питання – гостре, актуальне;

в) аналіз, синтез, умова, доведення, розв’язання, спостереження, випливати, дійти висновку.

1. **Вкажіть стильову приналежність слів *легіт*, *живодайний*, *осяйний*, *тонь*, *щем*, *прозор*, *розмай*, *зозуленька*, *барвіночок*, *гулятоньки*:**

а) розмовна лексика;

б) поетична;

в) конфесійна;

г) публіцистична.

1. **Індивідуально-авторські неологізми подано в рядку:**

а) флеш-карта, спа-салон, мейк-ап, фен-шуй, біонавти, електорат, клонування, чат;

б) підхмар’я, золотохвильний, розкрилити, наркобізнес, бартер, менеджмент, рекетир, факс;

в) розпрозоритись, знещасливити, міднодзвонний, стоцвітно, дзвінкостеблий, громоносний, огнекрилий, вітровіння.

1. **Усі арго подано в рядку:**

а) косити, мастирити, шмон, замочити;

б) жерти, витріщатися, малява, здохнути;

в) бабло, милитись, дрихнути.

1. **Визначте стильову приналежність слів *превалювати*, *взаємодія*, *аполітичний*, *причинність*:**

a) просторічна лексика;

б) книжна лексика;

в) емоційно-експресивна лексика;

г) поетична лексика;

ґ) нейтральна лексика.

**Питання для самоконтролю:**

1. Що вивчає лексична стилістика? 2. У чому полягають стилістичні ресурси слова? 3. З якою метою використовуються в мовленні омоніми, пароніми, синоніми, антоніми? Назвіть способи реалізації їх стилістичних потенцій. 4. Чи однакова функціональна активність омонімії, паронімії, антонімії, синонімії в різних стилях? 5. З’ясуйте зміст понять «парономазія», «паронімічна атракція». Чи тотожні ці поняття? 6. У чому полягає стилістична сутність явища полісемії? Визначте поняття гіперсемантизації, прирощення смислу слова. 7. Назвіть основні прийоми введення у текст багатозначних слів. Яка їх стилістична роль? 8. Які стилі є найбільш категоричними щодо вживання багатозначних слів? Чому? 9. Як внутрішньо поділяється іншомовна лексика? Чи властиві їй стильові обмеження? 10. Розкрийте стилістичні властивості іншомовних слів. Яку стилістичну роль відіграють екзотизми й варваризми у мовленні ? 11.  Які функції виконують старослов’янізми у різних стилях? 12. Яку мову називають макаронічною? 13. Якими функціонально-стилістичними особливостями характеризується словниковий склад української мови? Назвіть визначальні принципи поділу лексики на групи. 14. Які міграційні процеси відбуваються між лексичними шарами мови? Назвіть фактори впливу, що зумовлюють подібні явища. 15. Які одиниці належать до лексики загальновживаного фонду? Назвіть основні групи нейтральної загальновживаної лексики. За яких умов вони є стилістично виразними? 16. Назвіть та охарактеризуйте групи вузькоспеціальної лексики. У яких стилях і з якою метою вони функціонують? 17. Конкретизуйте способи введення термінів у тексти різного призначення. 18. В яких стилях вживаються діалектизми і жаргонізми? Чому обмежена сфера їх уживання? 19. Яка відмінність між поняттями «активний словник мови» та «активний запас індивідуального слововживання»? 20. Який розряд лексики складають лексичні новотвори та архаїчні слова? 21. Що зумовлює появу неологізмів та їхній поділ на групи? В яких стилях вони функціонують? 22. У чому полягає відмінність між матеріальними архаїзмами (історизмами) та стилістичними? В яких стилях і з якою метою вони використовуються? 23.  Розкрийте суть поняття «міжстильова лексика». Яку лексику називають стилістично маркованою? 24. Яку групу за стилістичним розшаруванням складають емоційно-експресивні та розмовно-просторічні одиниці? 25. За якими ознаками виділяють емоційно-експресивну лексику? В яких стилях і з якою метою вживаються емоційно-експресивні слова? 26. Які одиниці належать до розряду розмовно-побутової та просторічної лексики? Окресліть коло їх стильового уживання. 27. Які групи лексики належать до книжної? Охарактеризуйте кожну із груп лексики писемного мовлення. 28. У чому полягає суть стилістичного аналізу лексичних засобів мови?

Лабораторна робота № 1

**Тема: Образно-тропеїчні засоби як лінгвостилістична категорія. Стилістичні фігури як об’єкти власне стилістичного синтаксису.**

**Мета:** поглибити знання про образно-виражальні можливості мовлення, специфіку вживання тропів і стилістичних фігур у різних стилях; розвивати вміння та навички розпізнавати тропеїчні засоби мови, виявляти особливості побудови й характер фігур стилістичного синтаксису, давати їм стилістичну оцінку, тобто з’ясовувати їх художньо-естетичну цінність та вплив на емоційно-експресивну тональність тексту; удосконалювати вміння складати тексти, продуктивно використовуючи відповідні образно-фігуральні засоби мови.

**Основні теоретичні питання та завдання:**

1. Образність та виразність мовлення.

2. Системний характер тропіки. Лексико-граматичне вираження та стилістичне використання тропів:

* епітети та їх різновиди;
* порівняння;
* метафора, персоніфікація, алегорія, образ-символ;
* метонімія, синекдоха;
* гіпербола, мейозис, літота.

3. Специфіка побудови, стилістична своєрідність та сфера вживання мовностилістичних фігур:

- еліпс, замовчування;

- анафора, епіфора, епанафора, анепіфора;

- повтор, тавтологія, плеоназм;

- ампліфікація, градація, парцеляція;

- асиндетон, полісиндетон;

- риторичні фігури;

- рефрен, лейтмотив.

**Домашнє завдання:**

1. Схематично відтворити *класифікаційну систему тропів (фігур слова)* та *фігур стилістичного синтаксису (фігур думки)*.

2. Підготувати опорні конспекти-відповіді за пунктами 1–4 плану заняття, проілюструвавши різновиди тропів та стилістичних фігур самостійно дібраними прикладами // Лінгвістичний аналіз художнього тексту : навчально-методичний посібник (за вимогами кредитно-модульної системи навчання) / укладач І. І. Коломієць. – 2-е вид., доп. і переробл. – Умань : ПП Жовтий, 2011. – 178 с.; Мацько Л. І. Стилістика української мови : підручник / Л. І. Мацько, О. М. Сидоренко, О. М. Мацько; за ред. Л. І. Мацько. – К. : Вища школа, 2003. – 462 с.; Пономарів О. Д. Стилістика сучасної української мови : підручник / О. Д. Пономарів. – 3-є вид., перероб. і доп. – Тернопіль : Навчальна книга. *–* Богдан, 2000. – 248 с.

3. Виконати завдання одного із варіантів.

**Тестові завдання**

**В**–**1**

1. **Визначте рядок, в якому правильно вказано фігури слова – тропи:**

а) метафора, епітет, антитеза, концепт, епітет-оксиморон, афоризм, анафора, гіпербола, ономатопея, літота;

б) персоніфікація, синекдоха, метафора, алегорія, приказка, риторичне запитання, тавтологія, символ, мейозис;

в) персоніфікація, епітет, порівняння, гіпербола, літота, метафора, метонімія, синекдоха, мейозис, алегорія.

1. **Визначте рядок, в якому правильно наведено фігури кількості:**

а) метафора, персоніфікація, алегорія, метонімія, синекдоха;

б) гіпербола, мейозис, літота;

в) персоніфікація, синекдоха, символ, мейозис.

1. **Літота – троп, в основі якого:**

а) образне применшення ознаки предмета;

б) образне надмірне перебільшення якості предмета.

1. **Метонімія – троп, основу якого складає:**

а) перенесення за подібністю форми, способу дії, колористичної ознаки;

б) наділення неживих предметів ознаками живих істот;

в) надмірне перебільшення;

г) заміна одних назв іншими за суміжністю їх значень;

ґ) образне означення.

1. **До якої групи належать епітети *запашний* вечір, ніч *солодкопахуча*, *м****’****яка* тиша, *волохатий* вітер:**

а) емотивні, почуттєві;

б) одоративні.

1. **Визначте рядок з епітетами виключно індивідуально-авторського зразка:**

а) *білий* світ, стежка *стежко-яблуката*, *буйний* вітер, *шовкова* трава, медові вуста, *полинова* доля, *терновий* вінець;

б) кінь *вороненький*, *карії* очі, *чорнії* брови, степ *широкий*, орел *сизокрилий*;

в) *тиранно-тюрмні* ґрати, *зоревійна* путь, небо *синьочолеє*, осінь *журнолика*.

1. **Художній засіб, який полягає в переносному вживанні слів за образною схожістю (подібністю) чи контрастністю на основі кольористичної ознаки, форми, способу дії:**

а) алегорія;

б) метонімія;

в) антитеза;

г) метафора;

ґ) символ.

1. **Різновидом метонімії виступає:**

а) мейозис;

б) метафора;

в) синекдоха;

г) алегорія;

ґ) персоніфікація.

1. **Наділення якостями людини неживих предметів, явищ природи, тваринного, рослинного світу:**

а) алегорія;

б) метафора;

в) синекдоха;

г) символ;

ґ) уособлення.

1. **Троп, основу якого складає заміна одних назв іншими не за подібністю, а на ґрунті суміжності їх значень:**

а) мейозис;

б) метафора;

в) персоніфікація;

г) метонімія;

ґ) алегорія.

1. **Троп, що полягає у втіленні абстрактного поняття, явища в конкретному художньому образі:**

а) символ;

б) метафора;

в) синекдоха;

г) алегорія;

ґ) літота.

1. **Словесна фігура, протилежна гіперболі:**

а) гіпероха;

б) антитеза;

в) синекдоха;

г) мейозис;

ґ) алегорія.

1. **Визначте рядок, в якому наведено «стерті», безобразні метафори:**

а) гроші тануть, холодний прийом, тепла атмосфера, обійми вогню;

б) золото кіс, мереживо гілочок, полум’я беріз, росинки любові, тіло ночі;

в) ніжка стола, ручка дверей, вушко голки, чутки ходять, час іде, весна прийшла.

1. **Визначте вид тропу – *навшпиньках підійшов вечір*:**

а) метонімія;

б) мейозис;

в) порівняння;

г) уособлення;

ґ) метафоричний епітет.

1. **Визначте вид тропу – *ходить уся в золоті***:

а) художнє означення;

б) синекдоха;

в) гіпербола;

г) метонімія;

ґ) метафора.

1. **Визначте вид тропу – *ми станем народом Шевченка й Франка***:

а) гіпербола;

б) синекдоха;

в) алегорія;

г) метонімія;

ґ) метафора.

1. **Визначте вид тропу – *заспані хвилі***:

а) метонімія;

б) синекдоха;

в) алегорія;

г) метафоричний епітет;

ґ) метафора.

1. **Визначте вид тропу – *море сліз*:**

а) метонімія;

б) мейозис;

в) гіпербола;

г) синекдоха;

ґ) метафора.

1. **Визначте вид тропу – *скибка місяця*:**

а) метонімія;

б) порівняння;

в) метафора;

г) синекдоха;

ґ) гіпербола.

1. **Визначте рядок, в якому правильно вказано стилістичні фігури:**

а) мейозис, крилаті вислови, порівняння, риторичні фігури, лейтмотив, рефрен;

б) ампліфікація, антитеза, афоризм, метафора, градація, повтор;

в) еліпс, замовчування, повтор, тавтологія, плеоназм, риторичні фігури;

г) лейтмотив, рефрен, антонімічна іронія, еліпс, метафора, евфемізм.

1. **Визначте рядок, в якому правильно вказано власне риторичні фігури:**

а) ремінісценція, рефрен, риторичне ствердження, риторичний вигук, лейтмотив, риторичне звертання;

б) запитання і відповідь, риторичне заперечення, антитеза, повтор, епанафора, риторичний вигук;

в) еліпс, період, паралелізм, повтор, тавтологія, плеоназм;

г) запитання і відповідь, риторичне ствердження, риторичний вигук, риторичне звертання, риторичне питання, риторичний оклик.

1. **Стилістична фігура, протилежна епіфорі:**

а) епанафора;

б) анафора;

в) анепіфора.

1. **Стилістична фігура, протилежна асиндетону:**

а) парцеляція;

б) полісиндетон;

в) еліпс.

1. **Стилістична фігура, яка полягає в спеціальному, навмисному чи непередбаченому поєднанні спільнокореневих слів для посилення ритмічності, змістових та експресивних нюансів висловлювання:**

а) тавтологія;

б) повтор;

в) плеоназм.

1. **Стилістична фігура, сутність якої полягає в членуванні речення на окремі інтонаційно-смислові частини з метою їх семантико-стилістичного виділення, експресивності змісту кожного відособленого компонента:**

а) парцеляція;

б) ампліфікація;

в) еліпс.

1. **Стилістична фігура, що полягає в зумисному нагромадженні синонімів, однотипних слів і виразів для підсилення характеристики, широти зображення певного явища:**

а) градація;

б) ампліфікація;

в) парцеляція.

1. **Стилістична фігура, яка ґрунтується на навмисно перерваному, несподівано обірваному реченні, що передає напружене, надмірно схвильоване, поривчасте мовлення:**

а) градація;

б) замовчування;

в) парцеляція.

1. **Стилістична фігура, що полягає в зумисному повторенні сполучників та інших службових слів для нагромадження певних предметів, явищ, понять, логічного й емоційного виділення кожного зі складників висловлювання, підсилення рис описуваного:**

а) ампліфікація;

б) асиндетон;

в) полісиндетон.

1. **Стилістична фігура, яка полягає в повторенні на початку нової синтаксичної конструкції слова (слів, фрази), яким завершується попередня конструкція, для підсилення значення повторюваного елемента:**

а) анафора;

б) епанафора;

в) епіфора.

1. **Фігура поетичного синтаксису, основана на кількаразовому ритмічному повторенні фрази чи уривку тексту з метою увиразнення важливої думки**:

а) повтор;

б) анепіфора;

в) рефрен.

**В–2**

1. **Визначте рядок, в якому правильно вказано фігури слова – тропи:**

а) метонімія, мейозис, порівняння, символ, антонімічна іронія, перифраз, прислів’я, епіфора, синекдоха, евфемізми;

б) персоніфікація, синекдоха, крилаті вислови, метафора, риторичні фігури, повтор, символ, мейозиз, порівняння;

в) метафора, персоніфікація, епітет, порівняння, гіпербола, літота, метонімія, синекдоха, мейозис, алегорія.

1. **Визначте рядок, в якому правильно вказано фігури заміщення:**

а) гіпербола, мейозис, синекдоха, літота;

б) метафора, метонімія, символ, літота;

в) метонімія, синекдоха.

1. **Різновид метонімії, в якому відбувається перенесення значення на основі кількісних ознак:**

a) синекдоха;

б) метафора;

в) евфемізм;

г) оксиморон;

ґ) персоніфікація.

1. **Персоніфікація – це:**

а) описовий зворот мови, за допомогою якого в емоційно-експресивній формі виявляється ставлення до зображуваного;

б) стилістичний прийом наділення неживих предметів, явищ природи якостями людини.

1. **До якої групи належать епітети *гіркий* спомин, *радісна* весна, *жорстока* далечінь, *ніжно-зрадлива* ніч**:

а) одоративні;

б) емотивні, почуттєві.

1. **Визначте рядок із епітетами фольклорного зразка:**

а) *карії* очі, *чорнії* брови, лани *широкополі*, *терновий* вінець, *білий* світ;

б) *тиранно-тюрмні* ґрати, *зоревійна* путь, небо *синьочолеє*, осінь *журнолика*;

в) кінь *вороненький*, *буйний* вітер, орел *сизокрилий*, *шовкова* трава.

1. **Персоніфікація виступає різновидом:**

а) алегорії;

б) метафори;

в) синекдохи;

г) порівняння;

ґ) гіперболи.

1. **Визначте рядок, в якому наведено логічні означення:**

а) Черніг сідає в чорний човен

і ставить чорні ятері (Л. Костенко);

б) Виходжу в сад, він чорний і худий,

йому вже ані яблучко не сниться (Л. Костенко);

в) Чорна магія ночі, скажи мені голосом рік –

ця тривога, ця ніжність,

незатьмарений рай без вигнання (Л. Костенко).

1. **Слово-образ, що втілює в собі загальну ідею:**

а) алегорія;

б) метафора;

в) синекдоха;

г) символ;

ґ) уособлення.

1. **Синекдоха виступає різновидом:**

а) літоти;

б) метафори;

в) метонімії;

г) алегорії;

ґ) персоніфікації.

1. **Троп, в основі якого використання демінутивних утворень не для зменшення, послаблення ефекту, а для підсилення, інтенсифікації ознаки предмета, явища:**

а) алегорія;

б) мейозис;

в) гіпероха;

г) гіпербола;

ґ) порівняння.

1. **Словесна фігура, протилежна літоті:**

а) гіпербола;

б) антитеза;

в) синекдоха;

г) мейозис;

ґ) алегорія.

1. **Троп, заснований на кількісному зіставленні (однина-множина, частина – ціле) предметів:**

а) гіпербола;

б) метафора;

в) синекдоха;

г) літота;

ґ) мейозис.

1. **Визначте вид тропу – *засміється день*:**

а) метонімія;

б) персоніфікація;

в) алегорія;

г) метафора;

ґ) гіпербола.

1. **Визначте вид тропу – *глумилась Європа з тієї нагоди*:**

а) гіпербола;

б) синекдоха;

в) алегорія;

г) метонімія;

ґ) метафора.

1. **Визначте вид тропу – *буде сьогодні роботи рукам*:**

а) мейозис;

б) синекдоха;

в) гіпербола;

г) літота;

ґ) метонімія.

1. **Визначте вид тропу – *небо невмите*:**

а) метонімія;

б) синекдоха;

в) літота;

г) метафоричний епітет;

ґ) метафора.

1. **Визначте вид тропу – *подій океан*:**

а) метонімія;

б) мейозис;

в) гіпербола;

г) синекдоха;

ґ) метафора.

1. **Визначте вид тропу – *чаєнята брів*:**

а) метонімія;

б) порівняння;

в) метафора;

г) синекдоха;

ґ) мейозис.

1. **Визначте рядок, в якому правильно вказано стилістичні фігури:**

а) ампліфікація, градація, парцеляція, епітет-оксиморон, перифраз, парономазія;

б) каламбур, синекдоха, полісиндетон, риторичні фігури, лейтмотив, замовчування;

в) ампліфікація, градація, парцеляція, риторичні фігури, епанафора, епіфора;

г) рефрен, лейтмотив, перифраз, антонімічна іронія, символ, літературна цитата.

1. **Визначте рядок, в якому вказано стилістичні фігури, утворені на основі повторення однакових, спільнокореневих чи близькозначних слів:**

а) тавтологія, плеоназм, полісиндетон;

б) повтор, тавтологія, плеоназм;

в) ампліфікація, градація, повтор.

1. **Стилістична фігура, протилежна анафорі:**

а) епанафора;

б) епіфора;

в) анепіфора.

1. **Стилістична фігура, протилежна полісиндетону:**

а) парцеляція;

б) асиндетон;

в) еліпс.

1. **Стилістична фігура, що ґрунтується на поступовому наростанні або спаданні, послабленні настрою, мотиву, опису тощо:**

а) ампліфікація;

б) градація;

в) полісиндетон.

1. **Стилістична фігура, яка полягає у відсутності певного члена речення, навмисному пропуску цілком передбачуваного слова, що слугуватиме посиленню динамічності фрази, передачі напруженості зміни подій або ж підкресленню інтонації розмовності, схвильованості:**

а) замовчування;

б) еліпсис;

в) асиндетон.

1. **Стилістична фігура, в якій речення, абзац, цілий твір починається і закінчується повним або модифікованим повтором важливого слова, словосполучення, строфи:**

а) рефрен;

б) епанафора;

в) анепіфора.

1. **Стилістична фігура, побудована на спеціальному випусканню сполучників між членами речення і між реченнями з метою надання оповіді особливої виразності, стрімкості і динамізму, експресивної стислості:**

а) ампліфікація;

б) асиндетон;

в) полісиндетон.

1. **Стилістична фігура – композиційний стик:**

а) анафора;

б) епіфора;

в) епанафора.

1. **Запитання, яке не потребує відповіді і служить для підкреслення власного ставлення до висловлюваного, покликане привернути увагу до певного явища, теми мовлення і визначається великим зарядом експресії:**

а) риторичне ствердження;

б) запитання і відповідь;

в) риторичне запитання.

1. **Стилістична фігура, висловлена тотожним (або схожим за складом) лексичним комплексом чи окремою лексемою, що повторюється на площині всього тексту або його частини і виражає наскрізну думку тексту:**

а) повтор;

б) анепіфора;

в) лейтмотив.

**Питання для самоконтролю:**

1. Яке мовлення вважається образним? Що впливає на образність (й виразність) мовлення? 2. Що таке троп? У чому полягає системний характер тропіки? 3. Для яких стилів найбільш характерні тропи? Яка їх роль у досягненні ефекту виразності й образності мовлення? Схарактеризуйте особливості їх функціонування у різних стилях. 4.  Вкажіть на особливості функціонування тропів у різних стилях. 5. Що таке метафора й метафоричність мовлення? Назвіть її види. Наведіть приклади. 6. Що таке епітет? Які бувають епітети? 7. Що таке порівняння? Чим воно характеризується? 8. Дайте визначення метонімії та синекдосі. Охарактеризуйте їх різновиди. 9. Дайте визначення алегорії. У текстах якого жанру цей троп фіксується найчастіше? 10. Що таке образ-символ? Наведіть приклади. 11. Що таке гіпербола, мейозис, літота? З якою стилістичною метою вони вживаються в текстах? 12. Що називається стилістичними фігурами? Для яких стилів вони є найбільш характерними і чому? 13. З якою метою використовуються в тексті еліпси й замовчування? 14. Охарактеризуйте анафору, епіфору, анепіфору, епанафору з погляду стилістичної виразності. 15. Яку роль відіграють у тексті повтори слів, словосполучень? 16. У чому полягає стилістична доцільність тавтології, плеоназму? Чи є вони вадою тексту? Якщо так, то якого стилю і чому? 17. Який ефект створюють парцельовані конструкції, ампліфіковані та градаційні ряди? 18. Чому сприяють у тексті полісиндетон і асиндетон? 19. З якою метою використовуються риторичні фігури? 20. Для яких різновидів мови характерні лейтмотив і рефрен? В чому полягає їх стилістична своєрідність?

Лабораторна робота № 2

**Тема: Стилістика фразеологічних одиниць.**

**Мета:** поглибити знання про багатство та стилістичну різноманітність фраземного складу української мови; формувати вміння та навички виявляти й характеризувати стилістично-виразові якості та мету використання фразеологічних засобів мови у текстах різностильового оформлення, способи їх індивідуально-авторської видозміни з певною цільовою настановою; удосконалити навички стилістично доцільного використання фразеологізмів у власному мовленні; розвивати інтерес до мови, мовне чуття.

**Основні теоретичні питання та завдання:**

1**.** Фразеологічні явища мови у функціонально-стилістичному аспекті:

- фразеологічна стилістика та фразеологічне багатство мови, її афористичний фонд (крилаті вислови, афоризми та їх різновиди);

- функціонально-стильове розшарування фразеологізмів, критерії розрізнення книжної та розмовної фразеології;

- експресивні якості художньої, публіцистичної та розмовної фразеології;

- фразеологічне новаторство письменників: стилістичні прийоми індивідуально-авторської видозміни.

- стилістичні функції фразем.

2. Стилістичний аналіз фразеологічних засобів мови: виявлення й аналіз стильової віднесеності, виражального потенціалу, емоційно-експресивного забарвлення мовних одиниць та їх ролі у мовно-контекстуальному просторі.

*\*Схеми стилістичного аналізу тексту*

**Домашнє завдання:**

1. Схематично відобразити класифікаційну систему фразеологізмів:

- *за власне лінгвістичним принципом («Різновиди фразеологічних засобів мови»)*;

- *за функціонально-стильовими ознаками («Функціонально-стильове розшарування фразеологізмів»)*.

2. Навести приклади фразеологічних одиниць (за характером з’єднання складників, структурно-генетичними особливостями, способом індивідуально-авторської видозміни компонентів тощо), проілюструвавши таким чином фразеологічне багатство стилістичної системи мови.

3. Зафіксувати типові стилістичні функцій фразем.

4. Виконати завдання одного із варіантів.

**Тестові завдання**

**В–1**

1. **Сталий народний вислів із незакінченою думкою, що натякає на висновок і не має узагальненого значення, образно визначає певне життєве явище:**

a) сентенція;

б) приказка;

в) максима;

г) прислів’я;

ґ) парадокс.

1. **Короткі сталі вирази певного літературного або історичного походження, в яких у художній формі виражено судження про життєві явища:**

a) парадокс;

б) прислів’я;

в) афоризми;

г) максими;

ґ) крилаті вислови.

1. **Цитата, творчо пристосована до тексту художнього твору, що, викликаючи певні асоціації, використовується як засіб створення образності, надання мовної експресії:**

a) рефрен;

б) ремінісценція;

в) контамінація;

г) трансформація;

ґ) літературна цитата.

1. **Несподіване, на перший погляд, абсурдне поєднання суперечностей в єдиний філософський вислів:**

a) максима;

б) сентенція;

в) афоризм;

г) прислів’я;

ґ) парадокс.

1. **Запозичення окремих елементів із творчості попередників:**

a) цитата;

б) ремінісценція;

в) парадокс;

г) максима;

ґ) афоризм.

1. **Фразеологізми суто інтелектуальні, позбавлені емоційності:**

а) публіцистичні;

б) наукові;

в) офіційно-ділові.

1. **Визначте стильову приналежність фразеологічних одиниць *красна дівиця – ясна зірниця*; *сивая горлице*; *щоб була здорова, як вода, а багата, як земля, а хороша, як рожа, а весела, як весна*; *ні в казці сказати, ні пером описати*; *битим шляхом Килиїмським, та полем ординським*:**

а) розмовна фразеологія;

б) літературно-художня;

в) фольклорна.

1. **Контамінацією є утворення:**

а) Од прогулянки такої зовсім вибився із ніг;

б) Якщо хочеш бити байдики, вмій бити поклони.

1. **До якого типу фразеологізмів (за функціональними ознаками) належить вислів П. Воронька «Я той, що греблі рвав, я не сидів у скелі…»?**

a) афоризм;

б) максима;

в) сентенція;

г) ремінісценція;

ґ) крилатий вислів.

1. **До якого типу фразеологізмів належить вислів «Найвища краса – краса вірності.» (О. Гончар)?**

a) крилатий вислів;

б) максима;

в) сентенція;

г) літературна цитата;

ґ) ремінісценція.

1. **До якого типу фразеологізмів належить вислів «Хто дурнем уродився, тому дурним і вмерти.» (П. Гулак-Артемовський)?**

a) крилатий вислів;

б) максима;

в) афоризм;

г) парадокс;

ґ) ремінісценція.

1. **До якого типу фразеологізмів належить народний вислів «Бережи одежу знову, а здоров’я змолоду.»?**

a) крилатий вислів;

б) приказка;

в) афоризм;

г) прислів’я;

ґ) максима.

1. **До якого типу належить фразеологічний вислів «У генії те прекрасне, що він схожий на всіх, а на нього ніхто.» (О. де Бальзак)?**

a) сентенція;

б) максима;

в) парадокс;

г) ремінісценція;

ґ) трансформація.

1. **Фразеологічний вислів у поезії А. Малишка «Могутній голос говорить стиха: – Нічого, брате, я не зрікаюсь, караюсь, мучуся… Але не каюсь!»:**

a) максима;

б) літературна цитата;

в) крилатий вислів;

г) ремінісценція;

ґ) трансформація.

1. **До якого типу належить фразеологічний вислів «Роби радість іншим! І ти побачиш, що радість радує.» (К. Фішер)?**

a) крилатий вислів;

б) максима;

в) сентенція;

г) ремінісценція;

ґ) літературна цитата.

1. **До якого типу належить народний вислів «Йому щодня неділя.»?**

a) крилатий вислів;

б) приказка;

в) афоризм;

г) прислів’я;

ґ) максима.

1. **До якого типу фразеологізмів належать стійкі звороти мови «пропаща сила, коні не винні, лебеді материнства»?**

a) приказка;

б) ідіома;

в) афоризм;

г) крилатий вислів;

ґ) максима.

1. **Фразеологізми, позбавлені образності й емоційної забарвленості, поширені в ділових документах, характерні для окремих галузей людської діяльності – фінансово-бухгалтерської, юридичної тощо:**

а) розмовні;

б) книжні;

в) художні.

1. **Вкажіть рядок, в якому наведено публіцистичні фразеологізми:**

а) городити теревені, смаленого дуба плести, химині кури розводити;

б) науковий апарат, неповні речення, від переміни місць доданків сума не міняється;

в) не здавати позиції, міжнародна арена, люди доброї волі, розгорнути дискусію, підготовка кадрів;

г) накласти резолюцію, з оригіналом згідно, зняти питання з порядку денного.

1. **Вкажіть способи контамінації фразеологізмів:**

а) антонімічна / синонімічна заміна компонентів;

б) повна / часткова видозміна семантики фразеологічних одиниць;

в) додавання другої частини;

г) створення оказіонального значення;

ґ) творче запозичення окремих мотивів, образів, деталей.

**В–2**

1. **Фольклорний вислів повчального змісту:**

a) сентенція;

б) афоризм;

в) максима;

г) прислів’я;

ґ) парадокс.

1. **Влучний вислів морально-етичного спрямування, що має повчально-настановчий характер, містить життєве напучення:**

а)парадокс;

б) сентенція;

в) максима;

г) ремінісцеція.

1. **Видозміна фразеологізмів із певною стилістичною метою:**

a) трансформація;

б) ремінісценція;

в) сентенція;

г) максима;

ґ) парадокс.

1. **Прийом об’єднання, накладання одна на одну вже існуючих фразеологічних одиниць з метою виникнення різних стилістичних ефектів:**

a) алегорія;

б) ремінісценція;

в) контамінація;

г) максима;

ґ) літературна цитата.

1. **Термінологічні сполуки, визначення понять, назви певних явищ, сталі формулювання деяких законів, правил, положень тощо належать до:**

а) офіційно-ділових фразеологізмів;

б) публіцистичних фразеологізмів;

в) наукових фразеологізмів.

1. **Фазеологічні одиниці *соціальне становище, депутатська недоторканність, передвиборча платформа, політичні дебати, чорний піар, міжнародна арена, народний супротив* належать до групи:**

а) офіційно-ділової фразеології;

б) публіцистичної;

в) наукової.

1. **Визначте стильову приналежність фразеологізмів *христова наречена*, *єлісейські поля* (рай), *оголосити анафему*, *до нового пришестя*:**

a) фразеологічні поетизми;

б) фразеологічні неологізми;

в) фольклоризми;

г) конфесійні фразеологізми;

ґ) загальнонаукові фразеологізми.

1. **Вислови фразеологізованого типу «Ніщо не коштує так дешево і не цінується так дорого, як ввічливість.» (М. Сервантес), «Бути щасливим – значить знати, що таке нещастя.» (Б. Шоу) є:**

а) ремінісценцією;

б) парадоксом;

в) літературною цитатою.

1. **До якого типу фразеологізмів (за функціональними ознаками) належить вислів Л. Костенко «Минає день. Минає день. А де ж мій сад божественних пісень?» ?**

a) афоризм;

б) максима;

в) сентенція;

г) ремінісценція;

ґ) крилатий вислів.

1. **До якого типу фразеологізмів належить вислів «Не зневажай душі своєї цвіту.» (Л. Українка)?**

a) крилатий вислів;

б) максима;

в) сентенція;

г) літературна цитата;

ґ) ремінісценція.

1. **До якого типу фразеологізмів належить вислів «Люблять батьківщину не за те, що вона велика, а за те, що своя.» (Сенека)?**

a) крилатий вислів;

б) максима;

в) афоризм;

г) парадокс;

ґ) ремінісценція.

1. **До якого типу фразеологізмів належить народний вислів «Хто знання має, той і мур зламає.»?**

a) крилатий вислів;

б) приказка;

в) афоризм;

г) прислів’я;

ґ) максима.

1. **До якого типу належить фразеологічний вислів «Доброта – це мова, яку можуть почути глухі і побачити сліпі.» (Марк Твен)?**

a) сентенція;

б) максима;

в) парадокс;

г) ремінісценція;

ґ) трансформація.

1. **Фразеологічний вислів у поезії В. Симоненко «Обіпершись вітрові на спину, кричить Тарасова гора: – Нема на світі України, немає другого Дніпра!»:**

a) максима;

б) літературна цитата;

в) крилатий вислів;

г) ремінісценція;

ґ) трансформація.

1. **До якого типу належить фразеологічний вислів «Можеш вибирати друзів і дружину, Вибрати не можна тільки Батьківщину.» (В. Симоненко)?**

a) крилатий вислів;

б) максима;

в) сентенція;

г) ремінісценція;

ґ) літературна цитата.

1. **До якого типу належить народний вислів «З хворої голови на здорову.»?**

a) крилатий вислів;

б) приказка;

в) афоризм;

г) прислів’я;

ґ) максима.

1. **До якого типу фразеологізмів належать стійкі звороти мови «досвітні вогні, сізіфова праця, варфоломіївська ніч»?**

a) прислів’я;

б) ідіома;

в) афоризм;

г) крилатий вислів;

ґ) максима.

1. **Фразеологізми літературно-книжного походження, громадсько-політичні словосполучення, що в більшій чи меншій мірі зберігають образність:**

а) наукові;

б) публіцистичні;

в) конфесійні;

г) художні.

1. **Вкажіть рядок, в якому наведено публіцистичні фразеологізми:**

а) не здавати позиції, народний супротив, люди доброї волі, розгорнути дискусію, вискочити на сухе;

б) науковий апарат, неповні речення, від переміни місць доданків сума не міняється;

в) городити теревені, невелике цабе, ні пари з уст, робити з мухи слона;

г) накласти резолюцію, відповідно до законодавства, зняти питання з порядку денного.

1. **Вкажіть способи трансформації фразеологізмів:**

а) антонімічна / синонімічна заміна компонентів;

б) повна / часткова видозміна семантики фразеологічних одиниць;

в) творче запозичення окремих мотивів, образів, деталей;

г) створення оказіонального значення чи пристосування до конкретної ситуації;

ґ) додавання другої частини.

**Питання для самоконтролю:**

1. Дайте визначення і з’ясуйте основні завдання фразеологічної стилістики. 2. Чи знаходять застосування фразеологізми у різних стилях мовлення і, відповідно, чи можна говорити про стилістичне забарвлення фразеологізмів? 3. Які групи фразеологічних одиниць складають книжну фразеологію? Охарактеризуйте їх. 4. У яких стилях, жанрах мови найчастіше використовуються крилаті вислови, афоризми? Назвіть різновиди афоризмів та наведіть приклади. 5. Які фразеологізми називаються розмовно-побутовими? Охарактеризуйте їх. 6. Які фразеологізми належать до народнопоетичних? Наведіть приклади. 7. Які виразові якості властиві фразеологізмам і з якою стилістичною метою вони вживаються у мовленні? Чим це зумовлено? 8. Які види фразеологічного новаторства письменників Вам відомі? 9. Які способи контамінації і трансформації Ви знаєте? Яка їх роль у різних стилях використання? 10. Чи завжди стилістично виправдана зміна складу фразеологізму? 11. Що ви можете сказати про спотворення образного значення фразеологізму? 12. У чому полягає суть стилістичного аналізу фразеологічних засобів мови?

Практичне заняття № 3

#### Тема: Словотворчі засоби стилістики.

**Мета:** засвоїти стильову диференціацію словотворчих засобів української мови та їх стилістичні можливості; виробляти вміння та навички визначати стильову віднесеність певних словотворчих моделей, виділяти морфеми за стилістичними ознаками та розпізнавати їх семантико-стилістичні якості у складі слова; формувати вміння та навички будувати тексти власних висловлювань певного стилістичного спрямування із продуктивним використанням стилістично маркованих засобів словотвору.

**Основні теоретичні питання:**

1. Стилістичний підхід до питань словотвору. Афіксальна стилістика (стилістика морфем).

2. Стилістична диференціація засобів словотвору (емоційно-експресивне забарвлення, стильова віднесеність словотвірних засобів, можливості взаємозаміни).

3. Стилістичні властивості суфіксації. Безафіксні утворення.

4. Префіксація, її стилістичні завдання.

5. Основоскладання, словоскладання, подвоєння слів та їх стилістичні можливості.

6. Стилістичний аналіз словотворчих засобів мови.

*\*Схеми стилістичного аналізу тексту*

**Домашнє завдання:**

1. Укласти таблицю *«Стилістична диференціація засобів словотвору».*

2. Дібрати ілюстративний матеріал для відповіді за пунктами 3–5 плану заняття.

2. Виконати завдання одного із варіантів.

**Тестові завдання**

**В–1**

**1. Морфемно-словотвірна стилістика вивчає:**

а) стилістичну диференціацію засобів словотвору;

б) способи утворення нових слів та словотворчі моделі;

в) функціонально-стильову зорієнтованість словотвірних афіксів.

**2. Афіксальні утворення (слова) на *-анн(я), -енн(я), -тт(я)* позначені:**

а) переважно книжним забарвленням;

б) емоційно піднесеним, урочисто-патетичним звучанням;

в) переважно стилістичним забарвленням поетичності, ліризму.

**3. Стилістичне забарвлення слів** *козарл****юг****а, молодч****аг****а, нос****юр****а, здоров****ань****, довж****елезн****ий, паруб****ищ****е, рук****аст****ий, вітр****иськ****о* **визначають афікси:**

а) зменшеності-пестливості;

б) збільшеності-згрубілості;

в) розмовності, знижено-побутового характеру.

**4. Визначте тип взаємодії афікса з коренем у наведеному ряді слів:** *шкандибай****л****о, лепетай****л****о, блуд****яг****а, злод****юг****а, кат****юг****а, мил****еньк****ий, люб****еньк****ий, дит****ятк****о.*

а) пасивне функціонування кореня;

б) контрасний зв’язок афікса з коренем;

в) гармонійний зв’язок афікса з коренем.

**5. Безафіксні утворення, на зразок *тонь*, *щем*, *дрем*, *блакить*, *теплінь*, *юнь,* –виступають лексемами:**

а) виразно розмовного забарвлення;

б) поетично-ліричного забарвлення;

в) виразно книжного забарвлення.

**6. Префікси *пра-, су-, пре-, воз-, вос-, низ-, нис-* надають словам:**

а) колориту розмовності;

б) піднесено-урочистого забарвлення;

в) інтимно-ліричного звучання.

**7. Словотвірна модель словоскладання поширена:**

а) переважно в межах нехудожніх стилів мовлення;

б) переважно в межах розмовного стилю;

в) в усіх функціональних різновидах мови із різною метою використання;

г) виключно в межах художнього стилю.

**В–2**

**1. Морфемно-словотвірна стилістика вивчає:**

а) класифікацію словотворчих елементів за стилістичними ознаками;

б) будову слова, його внутрішню систему і структуру;

в) функції кожної стилістично означеної групи морфем;

**2. Афіксальні утворення (слова) на *-анн(я), -енн(я), -тт(я)* мають:**

а) виключно відтінок інтимно-зворушливого, поетичного забарвлення;

б) виключно книжне забарвлення;

в) інколи стилістичне забарвлення розмовності.

**3. Стилістичне забарвлення слів** *директор****к****а, ректор****ш****а, регот****ух****а, говор****ун****, чит****альн****я, мобіль****ник****, нім****от****а, випивай****л****о, хап****к****о, плакс****ій****, читан****ин****а* **визначають афікси:**

а) зменшеності-пестливості;

б) збільшеності-згрубілості;

в) розмовності, знижено-побутового характеру.

**4. Визначте тип взаємодії афікса з коренем у наведеному ряді слів:** *дерев****ц****е, річ****ечк****а, серд****еньк****о, дід****усь****, дід****уган****, баб****ун****я, баб****иськ****о, шторм****ил****о, шторм****ищ****е, собач****н****я.*

а) пасивне функціонування кореня;

б) контрасний зв’язок афікса з коренем;

в) гармонійний зв’язок афікса з коренем.

**5. Безафіксні утворення, на зразок *грюк*, *дзвяк*, *стук*, *штурх, штовх*,– виступають лексемами:**

а) виразно розмовного характеру;

б) поетично-ліричного забарвлення;

в) виразно книжного забарвлення.

**6. Іншомовні префікси (префіксоїди) *а-***,***анти-***,***контр-***,***ультра -***,***архі-***,***де-***,***дез-***,***ін****-*,***екстра-***,***епі-***,***транс-***,***пост-***,***супер-* надають словам:**

а) виразно книжного відтінку значення;

б) піднесено-урочистого звучання;

в) відтінку архаїки, давнини.

**7. Стилістична сфера використання словотвірної моделі подвоєння слів:**

а) усі стилі мовлення;

б) усно-розмовне мовлення;

в) нехудожні стилі мовлення.

**Питання для самоконтролю:**

1. У чому суть поняття «граматична стилістика»? Обґрунтуйте поділ граматичної стилістики на морфемно-словотвірну стилістику, морфологічну і синтаксичну. 2. Що вивчає афіксальна стилістика зокрема? Які стилістичні можливості словотвору і в чому вони виявляються? 3. Яка роль словотворчого афікса у слові? Назвіть типи взаємодії афікса з коренем. 4. Чи однакова роль афіксації в різних функціональних стилях? Які словотворчі засоби стилістики є нейтральними, а які стилістично маркованими? 5. Які стилістичні конотації виникають як результат афіксального словотворення? 6. Які словотворчі засоби відіграють важливу роль у стилетворенні книжного забарвлення? Перерахуйте суфікси (префікси) книжного забарвлення. 7. Які суфікси (префікси) є постійною ознакою художнього і розмовного мовлення? Охарактеризуйте їх за стилістичним забарвленням. 8.  Для якого стилю характерні безафіксні утворення і чому? 9. Чи однакові функції виконують складні слова у різних стилях? 10. Які семантико-стилістичні значення й відтінки слів (тексту) творяться словоскладанням, складанням коренів і основ? Аргументуйте відповідь прикладами. 11. Визначте межі поширення абревіатур та доцільність їх використання у різних стилях. 12. У чому полягає суть стилістичного аналізу словотворчих засобів мови?

Практичне заняття № 4

#### Тема: Стилістична морфологія.

**Мета:** засвоїти стилістичні можливості морфологічних засобів української мови (морфологічних синонімів, граматичних форм і категорій слів різної частиномовної приналежності); виробляти вміння та навички розпізнавати стилістичні якості морфологем у текстах різностильового оформлення, визначати мету їх уживання; здійснювати добір морфологічних засобів з певною комунікативно-стилістичною метою.

**Основні теоретичні питання:**

1. Питання стилістичної морфології.
2. Частини мови у стилістичному аспекті:

а) стилістичні особливості іменників, прикметників, дієслів (дієприкметників, дієприслівників);

б) стилістичне використання займенників, прислівників;

в) стилістичне вживання числівників;

г) стилістична своєрідність службових слів (прийменників, сполучників, часток) та вигуків;

ґ) модальні слова, слова категорії стану та їх стилістичне призначення.

3. Стилістичні властивості граматичної категорії роду, числа.

4. Власні та загальні назви іменників, їх стилістична спроможність.

5. Словозмінні паралелі різних частин мови та їх стилістичні якості.

6. Клична форма. Її стилістичне призначення.

7. Засоби вираження міри якості та їх стилістичне використання.

8. Стилістичні аспекти дієслівних форм та категорій (часу, способу, особи, виду та ін.).

9. Стилістичний аналіз морфологічних ресурсів мови.

*\*Схеми стилістичного аналізу тексту*

**Домашнє завдання:**

1. Підготувати опорний конспект-відповідь за 2 пунктом плану практичного заняття. Зафіксувати приклади стилістично виразного вживання самостійних частин мови та їх форм, службових слів, вигуків.
2. Дібрати ілюстративний матеріал для відповіді за пунктами 3–8 плану практичного заняття.
3. Виконати завдання одного із варіантів.

**Тестові завдання**

**В–1**

**1. Стилістична морфологія розглядає:**

а) комплекс морфологічних елементів, дібраних для створення тексту певного стилю;

б) частини мови та їх граматичні категорії;

в) морфологічні одиниці, що мають виразне стилістичне забарвлення.

**2. Тексти розповідного та описового характеру творяться:**

а) переважно на іменниковій основі;

б) переважно на дієслівній основі.

**3. Динамічність перебігу подій, картинного змалювання явищ дійсності актуалізується при:**

а) іменниковій однорідності;

б) дієприкметниковій однорідності;

в) дієслівній однорідності.

**4. Стилістична вагомість прикметників проявляється:**

а) за умови їх тропеїчного вжитку;

б) на основі організації їх однорідності, ампліфікаційних (градаційних) побудов;

в) обидва варіанти відповідей.

**5. Стилістично значущими у художньому мовленні виступають числівники:**

а) за будь-яких умов уживання, навіть у предметно-номінативному осмисленні;

б) за умови їх гіперболічного використання.

**6. Найбільш стилістично виразними у художньому стилі постають:**

а) форми жіночого, чоловічого роду;

б) форми спільного роду, взаємозамінні форми: чоловічого / жіночого – середнім.

**7. Множинні форми абстрактних, матеріально-речовинних іменників є:**

а) експресивно виразним засобом художнього мовлення;

б) стильовою рисою народної пісенності;

в) стильовою ознакою усно-розмовного мовлення.

**8. Нестягнена повна форма прикметників (частково дієприкметників, займенників, числівників) є:**

а) стилістично нейтральним засобом мовлення;

б) стильовою ознакою народнопісенного колориту;

в) виразним засобом стилізації художньо-літературного мовлення під фольклор.

**9. Стилістично означеною вважається клична форма іменників за умови:**

а) афіксального ускладнення відповідної семантики слова;

б) персоніфікованого уживання слова;

в) конотативного наповнення слова;

г) усі варіанти відповідей.

**10. Нехудожнім, книжним стилям надається перевага уживання:**

а) простої (синтетичної) форми ступенювання прикметників;

б) складеної (аналітичної) форми ступенювання прикметників;

в) жодній із них, вони є рівноцінними.

**11. Як була я малою, то мені *було* не раз *сниться*, що моя мати *чеше* мені коси, *вплітає* червоні кісники. *Вбирає* мене в квітки та стрічки, *голубить* та *жалує* мене. (І. Нечуй-Левицький); *Ставиш* тоді коритце з водою і, присівши біля нього, *дивишся*, наче в дзеркало. (О. Гончар), – виділені граматичні форми слів є виявом:**

а) теперішнього історичного часу;

б) давноминулого часу.

**В–2**

**1. Стилістична морфологія розглядає:**

а) стилістичну своєрідність морфологічних синонімів;

б) стилістику вживання синонімічних, антонімічних форм слів;

в) частини мови в стилістичному аспекті.

**2. Статичні описи формуються на основі:**

а) дієслівної однорідності;

б) іменникових форм вираження.

**3. Художня описовість, широта зображення, картинного змалювання посилюються завдяки частотному уживанню:**

а) іменників;

б) прикметників та дієприкметників;

в) дієслів;

г) прислівників;

г) займенникових форм слів.

**4. Стилістично осмисленою позицією займенників є:**

а) їх повторюваність упродовж певного текстового фрагменту;

б) місце уживання при різного роду звертаннях;

в) обидва варіанти відповідей.

**5. Стилістично наснаженими виступають вигуки:**

а) постійно;

б) за певних умов уживання;

в) вони є стилістично нейтральними засобами мови.

**6. Найбільш стилістично виразними у художньому стилі постають:**

а) форми жіночого, чоловічого роду;

б) форми середнього роду, взаємозамінні форми: чоловічого / жіночого – середнім.

**7. Множинні форми власних назв є:**

а) оказіональними засобами художнього вживання з різнорідним ступенем оцінної експресії та узагальнюючим ефектом;

б) стильовою рисою фольклорного мовлення;

в) стилістично нейтральними засобами мовлення.

**8. Коротка форма прикметників та неповні дієслова властиві:**

а) усім стилям мови;

б) окремим жанрам художнього стилю;

в) лише усно-розмовному мовленню.

**9. Стилістично нейтральною вважається:**

а) складена (аналітична) форма ступенювання прикметників;

б) проста (синтетична) форма ступенювання прикметників.

**10. Нехудожнім, книжним стилям властива:**

а) форма теперішнього часу дієслів у значенні позачасовості;

б) форма давноминулого часу дієслів;

в) форма теперішнього часу дієслів у значенні недалекого майбутнього.

**11. *Докучала було* та робота. (Розмовне мовл.); Тільки *було відпочинеш*, як знову на поле *поженуть.* (М. Вовчок); Ой *був* комар *оженився.* (П. Чубинський), – виділені граматичні форми є виявом:**

а) теперішнього історичного часу;

б) давноминулого часу.

### Питання для самоконтролю:

1. Розкрийте зміст поняття «морфологічна стилістика». Які мовні одиниці належать до морфологічних засобів стилістики? 2. Що таке морфологічні синоніми? 3. Охарактеризуйте стилістичний вияв таких самостійних частин мови як іменник, прикметник, дієслово та їх особливих форм (дієприкметника, дієприслівника). 4. Якими стилістичними особливостями виділяються займенники? За якими формами займенників закріпились певні стилістичні функції, характерні тільки або переважно для одного стилю мовлення? 5. Які стилістичні функції виконують числівники? Яка причина обмеженості стилістичних можливостей числівника? 6. Розкрийте стилістичну своєрідність службових слів (прийменників, сполучників, часток). Наведіть приклади. 7. Розкажіть про стилістику вигуків. 8. Якими стилістичними особливостями характеризується граматична категорія середнього та спільного роду слів, що належать до різних частин мови? В яких стилях уживаються іменники спільного роду? 9. Охарактеризуйте нормативно-стилістичне використання іменників у категоріях числа та відмінка. Які стилістичні функції кличного відмінка? 10. Наведіть приклади стилістично виразного використання загальних і власних іменників та прокоментуйте їх. 11. Які стилістичні властивості мають різні групи прикметників? Які форми прикметників стилістично найвиразніші? 12. Назвіть різні способи вираження міри якості, які із них є найбільш експресивними? 13. Яка роль дієслівних часових форм у різних стилях мови? Назвіть найуживаніші прийоми взаємозаміни часових, родових, особових та інших форм дієслова, яке їх стилістичне призначення? 14. Яка роль безособових дієслів і присудкових форм на -но, -то? Які можливості форм наказового способу та інфінітива у створенні стилістичних відтінків висловлювання? 15. У чому полягає суть стилістичного аналізу морфологічних засобів мови?

Лабораторне заняття № 3

**Тема: Стилістичний аналіз тексту.**

**Мета:** узагальнити теоретичні засади стилістичного аналізу тексту різножанрової стильовоїприналежності та формувати вміння й навички його виконання; розвивати інтерес до мови, мовне чуття.

**Основні теоретичні питання й завдання:**

1. Теретичні засадистилістичного аналізу тексту.
2. Специфіка стилістичного аналізу тексту художнього та нехудожнього стилів мовлення.
3. Стилістичний аналіз тексту різножанрової стильовоїприналежності (розмовного, наукового, офіційно-ділового, публіцистичного, художнього, конфесійного, епістолярного різновидів мовлення).

**Домашнє завдання:**

1. Підготувати опорні відповіді за пунктами 1–2 плану лабораторного заняття.

2. Розглянути схему стилістичного аналізу тексту та алгоритм його виконання.

*\*Схеми стилістичного аналізу тексту*

***Стилістичний аналіз тексту***

***різножанрової стильової приналежності***

***Пам’ятка***

**Стилістичний аналіз тексту** розкриває особливості мовного стилю (підстилю) в його загальних рисах, залежність мовної структури від жанрової специфіки, комунікативних настанов та цілей висловлювання; а також передбачає визначення основних засобів стилетворення – сукупності таких фонетичних, лексичних, фразеологічних, граматичних одиниць, що формують цей стиль, увиразнюють мовлення.

В основі стилістичного аналізу тексту лежить **характеристика мовних засобів текстової реалізації літературно-мовленнєвого твору.** Стилістичний аналіз тексту вказує на доцільність або недоцільність уживання в певному контексті відповідних мовних засобів (лексем, фразем, словосполучень, речень тощо) **залежно від** **змісту**, **стилю викладу**, **жанру, типу мовлення**.

Лінгвостилістичний аналіз текступокликаний розкрити структуру мовленнєвого твору (чи його частини), що втілюється у тексті (себто має письмову фіксацію, літературно оброблений: повість, фейлетон, стаття, оголошення тощо) через з’ясування контекстуальної семантики слова, експресивно-стилістичного забарвлення лінгвоодиниць різних рівнів. Має на меті виявити систему різнорівневих мовних засобів (*засобів текстооформлення* і *стилетворення*), за допомогою яких здійснюється виклад матеріалу, визначити мовно-смислові домінанти(*ключові*, *стрижневі слова*) змістового наповнення та ідейного вираження аналізованого тексту, завдяки яким відбувається осмислення та узагальнення дійсності (реальної, ірреальної, ідеальної), і передбачає відповідь на питання: *чим* і *як* втілюється його мовно-жанрова специфіка, створюється оригінальність твору, що стосується, насамперед, белетристики, публіцистики, епістолярію тощо. А також включає встановлення **стилістичної відповідності (адекватності)** чи **невідповідності тексту**, акцентує увагу на фактах уникнення сплутування мовних стилів, стилістично не доцільного, не вмотивованого добору засобів текстотворення (різностильових одиниць).

Досить часто зміст, який вкладає автор, і зміст, який сприймають читачі (стиль художнього мовлення та публіцистики), не збігаються, не завжди є адекватним розуміння прочитаного. Врівноважити цей процес і покликаний лінгвосмисловий, тобто лінгвостилістичний аналіз тексту.

Отже, стилістичний аналіз тексту передбачає:

- **виділення** та **характеристику** **різнорівневих** **мовних одиниць**, наявних у тексті;

**- визначення** основних **прийомів їх уведення в текст та** **специфіки** **організації** (способи використання, форми реалізації, способи поєднання);

- **з’ясування** **призначення**, **ролі** **мовних засобів** відповідно до стилю (підстилю), жанру, типу мовлення (за способом викладу, формою репрезентації, формою спілкування, тобто кількістю учасників комунікації тощо);

- **визначення** **власне** **стилетворчих засобів** текстооформлення та **мовно-смислових домінант** (ключових слів) змістового наповнення та ідейно-тематичного вираження аналізованого тексту.

***Зразок стилістичного аналізу тексту***

Зразком для аналітичної розвідки слугуватиме текстовий фрагмент літературної творчості Яреми Гояна «Воскреснемо!», наведений нижче (*для зручності аналізу в ньому пронумеровано синтаксеми*).

(1) *Воскреснемо!*

(2) *Воскреснемо, брати і сестри, бо Земля наша, хоч і розп’ята на хресті історії, але свята.*

(3) *Воскреснемо!* (4) *Бо ми вічно були на цій Богом даній Землі як народ, і рідне небо хай пошле нам силу для життя.*

(5) *Воскреснемо!* (6) *Бо світить нам у віки пророцтво Тараса: «Не вмирає душа наша, не вмирає воля».*

(7) *Встаньмо з колін, розірвімо пута, високо підведімо голови, як це одвіку було написано нам на роду.*

(8) *Пречиста блакить ясніє у безмірній високості України, як праведна душа народу.* (9) *Веселковою барвою розлилася вона в небесах віковічним знаменом, на якому палає золото сонця, мов святий німб.* (10) *Ні, немає на світі кращого неба, ніж небо України.*

(11) *Високе, мов дух, воно благословляє свою Україну, береже у віках її материнську любов, тому його ніколи не відділити від рідної матінки-землі.* (12) *Подивімось на своє небо і думкою, як у тій чудовій-пречудовій пісні, полиньмо аж до сонця і зірок і гляньмо на трепетну Землю – і тоді відкриється нам на зелено-голубому лику планети край, що нагадує собою серце, – Україна!*

(13) *Ні, як нема кращого неба, ніж небо України, так і немає кращої землі, ніж наша Україна.*

*Підготовчий етап стилістичної роботи з текстом*

*(орієнтовні питання)*

1. Вкажіть стильову приналежність тексту та жанрову форму його реалізації (мотивуйте правильність вибору).
2. Визначте сферу поширення, функцію та основне призначення тексту.
3. Який тип мовлення домінує у тексті? У чому полягають особливості його композиційної побудови?
4. Назвіть загально стильові риси, характерні для цього текстового фрагмента.
5. Яка емоційна тональність домінує? Визначте стилістичний колорит мовлення.
6. Які мовні засоби, насамперед, є показниками емоційного забарвлення аналізованого тексту?
7. На які дві частини, умовно, можна поділити текст?
8. Якими мовними засобами досягається смислова наповненість кожної із них?
9. Зверніть увагу на важливість імперативів у структурі тексту.
10. Яку роль відіграють дієслівні та займенникові форми множини в тексті?
11. Прокоментуйте роль заперечних часток у вираженні ідейного задуму автора.
12. У чому полягає своєрідність синтаксичної організації тексту? Які стилістичні фігури наявні та яке їх призначення?
13. З’ясуйте стилістичну значущість періодичної мови прозового тексту.
14. Яку роль відіграють фраземи? Чим, на Вашу думку, зумовлено використання афористичного фонду художньо-літературної мови у наведеному контексті?
15. Які лексичні засоби (тематичні групи слів, різні прошарки лексики) використовуються автором для досягнення мети висловлюваного?
16. Як засоби морфеміки впливають на стилістичне забарвлення слів?
17. Охарактеризуйте лексичний склад тексту з погляду його стилістичної виразності, емоційної наснаженості.
18. Які засоби є визначальними для створення образності (тропіка тексту)?
19. Які одиниці виступають мовностильовою домінантою тексту? Назвіть ключові (стрижневі) слова, ті, що становлять його смисловий центр (ядро), а отже відіграють вирішальну роль у передачі (вираженні) головної думки, ідейного наповнення змісту аналізованого тексту?

*Стилістичний аналіз*

Обраний текст приналежний до комбінованого стильового типу мовлення – стилю художньої публіцистики. У ньому проявляються виміри обох стилів, художньо-белетристичного і публіцистичного. Його визначальні функціонально-стильові риси – це фактологічна переконливість, динамічність, актуалізація сучасності, чіткість, декларативність, закличність, спонукальна експресія, авторська пристрасть, оцінність різної модальності (захоплення, гнів); простота, доступність, зрозумілість. Досить помітним виступає синтез вишуканості форми, образності, емоційності та логічності, інформативності (особливої насиченості комунікативною доцільністю змісту висловлюваного), чіткості, точності фрази; виразним постає прояв авторської індивідуальності у тексті, неоднорідність його лексико-граматичного складу.

Відзначимо інформативну функцію та функцію цілеспрямованого впливу на адресата (читача, слухача), його розумово-почуттєву сферу, мислення і свідомість; формування громадської думки – як основну комунікативну мету (зорієнтованість) повідомлюваного. Текст поширений у мовленні ЗМІ (преса, часописи, суспільно-політична література, телебачення, радіо), а отже обслуговує громадсько-політичне життя суспільства і представлений такою формою жанрової реалізації як нарис.

Це вид проблемного нарису, у центрі якого фігурує цілісний образ української народу – «брати і сестри; ми», об’єднаних спільністю інтересів, цілей, задумів, звершень; де узагальнено представлено важливі для українців соціально-культурні та політичні події, факти духовного життя нації, чітко визначено суспільно-громадську позицію народу. Автор торкається актуальних проблем національної дійсності, порушує життєво важливі питання сучасності: відродження нації, пробудження національної гідності, розвиває тему непримиренності до ворогів рідної землі, небайдужості до долі рідного краю, його народу, пропагує ідею безмірної любові та відданості Україні. У ньому домінує емоційно-наснажений, піднесено-урочистий колорит мовлення.

Текст за типом мовлення мішаний, основну частину якого становить роздум (міркування) з елементами статичного опису. Міркування містить: тезу – в основі оклична спонукальність слова-речення (1) *Воскреснемо!* (що вміщує такий відтінок модальності як заклик-ствердження); основну частину – доведення (докази, переконливі факти, беззастережні аргументи), що вирізняється розгорнутою структурою речень, натхненним характером їх емоційного спрямування (2–12); і висновок, репрезентований граматичною моделлю своєрідного ствердження з активною стилістичною позицією підсилювально-заперечної частки ***ні*** та експресивних форм порівняльно-зіставних конструкцій (13, а також див. – 10).

Агітаційно-закличний характер звертань, пристрасний, піднесено-схвильований тон висловлювання насамперед досягається використанням різних речень за комунікативною віднесеністю (метою висловлювання) та емоційним забарвленням (мірою емоційності). Зокрема, спонукальні різновиди (з багатофіксованим виявом речень-закликів (1–3, 5, 7, 12), в яких власне імперативність виражається дієсловами у формі наказ. способу, ІІ ос., мн.; майб. ч., недок. в., – ***Воскреснемо****!*; ***встаньмо*** *з колін*, ***розірвімо*** *пута*, *високо* ***підведімо*** *голови*, ***подивімось***, ***полиньмо****,* ***гляньмо***, - контекстуально ускладнюючись ситуативним вжитком, лексико-семантичним оточенням, динамізують виклад, посилюють значеннєві відтінки наказовості у плані беззастережної вимоги обов’язковості виконання. Окличні речення часто набувають форм єдності з попередніми і постають як спонукально-окличні. Інтенсивна почуттєвість, стилістично-емоційне спрямування таких речень вирізняє їх з-поміж інших, посилює наказово-закличне інтонування тексту, що характеризується високим тоном, супроводжується більшою силою, напругою голосу.

Множинність дієслів (попередньо вказаних) та займенникових форм (наприклад, ***ми*** *були*, *світить* ***нам***, ***наша*** *Земля* (*Україна*) допомагають передати єдність інтересів української громади, привертають особливу увагу адресата до висловлюваного, наближують до нього описуване, роблять його більш близьким, доступним, яскравим, наочним у передачі спільних почуттів і переживань автора й читача.

Художньо та естетично значущим, тематично зумовленим й ідейно вмотивованим постає конструювання зазначених типів речень у стилістично виразні фігури думки. Важливими компонентами синтаксичної організації тексту виступають анафоричні повтори (лексичний єдинопочаток) та анафорично-парцельовані конструкції (1–3). Таким чином логічно впорядковуючи текст, інтонаційно посилюючи смислову вагомість повторюваних фраз, ця стилістична побудова продукує активне розгортання авторського задуму, увиразнює ідею необхідності національного відродження, пробудження національної свідомості й піднесення духу нації.

Наступний цикл речень (8–11) відзначається описовим характером, з багатим образним арсеналом мовних засобів, водночас характеризується статичністю художнього відображення краси рідного краю і відносним спадом інтонаційно напруженого тону мовлення. Стильовою домінантою емоційно-натхненого викладу надалі постають засоби іншого мовного рівня. Особливої значущості набуває не так синтаксична організація тексту, як лексичні засоби авторського добору. Словниковий склад тексту відзначається рисами яскравої поетичності, ліризму: ***пре****чиста* ***блакить***, *у* ***без****мірній* ***високості***, ***віковічним*** *знаменом*, ***рідної******матінки-землі***, ***материнська любов***, ***рідне*** *небо*, *у* ***чудовій-пречудовій*** *пісні, на* ***зелено-голубому*** *лику (планети), на* ***трепетну*** *Землю*. В основі виразності деяких слів – їх власне природна стилістична маркованість, оцінність яскравого односпрямованого плану позитивних конотацій; риси емоційної експресії окремих із них підсилюються словотворчими афіксами та іншими засобами стилістичного словотвору (зокрема способами осново- та словоскладання).

Як і в попередньому контексті, помітним постає архаїчний склад лексики. Вагоме місце належить канонічній лексиці, а саме одиницям на позначення сакральних понять, церковних реалій, релігійних постатей тощо (*воскреснемо*, *Богом*, *пророцтво*, *благословляє*, *небеса, свята, хрест* та ін.). Зокрема активно позиціонує ця група лексики у складі тропів, а саме порівнянь, метафор, формуючи піднесено-поетичний, натхненний струмінь тексту: *високе, мов* ***дух*** (небо України); ***як праведна душа***(блакить); *палає золото сонця, мов* ***святий німб****,* ***веселковою* *барвою******розлилася*** *(блакить)*; ореол величності, урочистості– *на* ***лику***(*планети*), *розіп’ята* *на* ***хресті*** *історії* (Земля наша), усимволізовуючи стражденну, нелегку долю рідного краю. Тематично близькими, спорідненими виступають у межах цього контексту інші лексичні засоби його ідейного вираження. А саме, назви абстрактних понять (*дух* (*душа*), *воля*, *любов*, а також *серце*) та просторових реалій (*сонце*, *зірки*, *небо, земля*, *планета*) відіграють особливу роль відносно ключового слова ***Україна*** (та з ним співмірного ***Земля***), що становить своєрідний смисловий центр, ядро тексту і звучить рефреном на усій його площині, об’єднуючи за смислом та експресивно, наголошуючи потрібну авторові думку. Значна їх частина вибудовує цілісну образну систему тексту, створюючи естетично оброблений, глибоко осмислений образ рідного краю, пронизаний відчуттям любові, його краси та неповторності. Засвідчені випадки використання слів у тропеїчному вжитку (від епітета, порівняння до метафори-символу), вишуканість синтаксичної форми (наявність стилістичних фігур, інших елементів поетичного синтаксису)посилюють образність мовлення, збагачують стилістичну канву тексту різноманітними засобами виразності та емоційного впливу на почуттєвий світ людини.

Неабияку значущість, художньо-ідейну цінність виявляє періодична мова у межах представленого контексту, що вміщує гармонійно поєднувані паралельно-змістові частини, які в логічному та інтонаційному плані створюють цілком завершену структурно-синтаксичну одиницю. З боку змісту – це розгорнений тематичний виклад, а з боку форми – впорядковане розташування фраз, досягнення їх ритмічності. Така побудова зумовлює перехід від нейтрального тону до більш пристрасного, емоційно-напруженого, схвильованого, динамічного і традиційно виступає яскравою рисою виразності й наснаженості мовлення (як бачимо, не тільки художньо-поетичного).

Емоційно-експресивний фон мови (урочистість, піднесеність) підтримується, а в деякій мірі і задається, фразеологічними одиницями переважно книжного характеру, зокрема біблійного походження, наприклад: *на* *Богом даній Землі*; *хай пошле нам силу для життя*; *було* *написано на роду*. Літературною цитатою (як особливого стилістичного прийому використання афористичного фонду мови, пристосування до інших умов текстової реалізації з метою посилення образності та створення експресії) вважаємо відомий шевченківський вислів глибоко патріотичного змісту *«Не вмирає душа наша, не вмирає воля»*, використаний з метою експресивного увиразнення основної думки текстового фрагменту. Вислів, що став крилатим, є загальнонародним надбанням української культури, концентрує у собі найвищу ідею відданості рідній землі, вірності національним ідеалам, актуалізовану у текстовому просторі Яреми Гояна.

**Питання для самоконтролю:** 1. У чому полягає суть стилістичного аналізу тексту? 2. Яка відмінність стилістичного аналізу художніх та нехудожніх текстів?

**Практичне заняття № 5**

#### Тема: Контрольна робота.

**Мета:** перевірка і контроль стилістичних знань, умінь та навичок.

**Види завдань:**

1. Визначення та розрізнення основних понять і категорій лінгвостилістики.

2. Характеристика функціональних стилів.

3. Лексико-фразеологічні, граматичні явища мови у функціонально-стилістичному аспекті (виявлення й аналіз у мовно-контекстуальному просторі стильової віднесеності, емоційно-експресивного забарвлення різнорівневих одиниць, можливостей їх взаємозаміни тощо).

4. Лінгвостилістична характеристика тропів, фонетичних та стилістичних фігур (визначення, розрізнення, мета використання).

*\* Завдання для контрольної перевірки стилістичних знань, умінь і навичок*

**Підсумковий модульний контроль**

**В–1**

1. **Граматична стилістика включає:**

а) лексико-фразеологічну стилістику, фонологію, афіксальну стилістику;

б) стилістику морфем, стилістику словосполучень, фоностилістику;

в) морфемно-словотворчу, морфологічну стилістику, стилістику синтаксем.

1. **Розділ граматичної стилістики, в якому вивчаються явища, що характеризують стилістичну природу синтаксем:**

а) афіксальна стилістика;

б) стилістика речень і словосполучень;

в) морфологічна стилістика;

г) стилістика тексту.

1. **Функція, яка не стосується стилістичної вправності мовця:**

a) опанування багатством та різноманітністю мовлення;

б) засвоєння правил пунктуації;

в) боротьба за точність і доречність мовлення;

г) засвоєння стилістичних норм;

ґ) розвиток «чуття мови».

1. **Процес творення слів *улюблений, улюбленець, любий, люблячий* покликаний:**

а) потребою суто семантичною;

б) потребою стилістичною (напівсемантичною).

1. **Визначте рядок, у якому префікси (префіксоїди) надають словам книжного відтінку:**

a) написати, дописати, переглянути, відійти, прибігти;

б) псевдонауковий, гіперінфляція, мікроорганізм, ультразвук, антитіло;

в) прадід, надхмарний, прийти, заширокий, знедолений;

г) підробити, позатекстовий, присісти, назбирати, придивитися;

ґ) вивчити, розглянути, захистити, анотація, дискусія.

1. **Визначте рядок, у якому афікси надають словам відтінку урочистості:**

a) завидющий, вередющий, зримий, любимий;

б) возсіяти, благотворящий, цілющий, грядущий, сумир’я;

в) бідування, хлюпотіння, силування, виконання.

1. **Визначте рядок, у якому суфікси надають словам відтінку розмовності:**

а) синочок, вітерець, золотце, спатоньки, коточок;

б) мобільник, реготун, ректорша, ворожнеча, марнота;

в) спатусі, рукатий, дубище, милесенький, дідусь.

1. **Визначте рядок, у якому словотворчі засоби надають словам виразно поетичного забарвлення:**

а) грюк, розвесела, надлегкий, завеликий, безвірний;

б) прозолоть, пазелень, прозор, надвечір’я, юнь, яснозорий;

в) дідунь, хлопчисько, вітровій, козарлюга, зеленокрил.

1. **На ознаку виразно пейоративної оцінки вказують словотворчі засоби у рядку:**

а) крихітка, серденько, квіточка, губоньки, сестриченька;

б) кароокий, срібночолий, дурнуватий, задавака, лепетайло;

в) здоровань, розбишака, парубище, штормило, злодіяка, вовкуватий.

1. **Утворення *любісінько-милісінько, любо-дорого, тишком-нишком, зроду-віку* належать до словотворчих засобів:**

а) виразного уснорозмовного колориту;

б) фольклорно-пісенного;

в) суто книжного.

1. **Частини мови та їх форми в текстах різних стилів, окрім основної функції, виконують ще й додаткову, стилістичну:**

а) узагальнюють певні явища та події;

б) слугують виражальними засобами мови;

в) увиразнюють чіткість вимови;

г) виражають основне лексичне значення.

1. **Вивчення стилістики морфлогічних засобів полягає:**

а) в узагальненні основного лексичного значення слів;

б) у підкресленні зображуваного в художньому та науковому стилях мовлення;

в) в урізноманітненні та чіткості вимови конкретних частин мови та їх форм;

г) у розгляді особливостей використання варіантних граматичних форм слів, принципів їх добору для точного й ефективного висловлювання думок.

1. **Вкажіть правильне твердження:**

а) морфологічні засоби стилістики узагальнюють основне лексичне значення;

б) в офіційно-діловому та науковому стилях мовлення найчастіше вживаються присвійні прикметники;

в) синонімічні засоби морфології не завжди мають власне стилістичний характер;

г) стилістична можливість категорії роду однаково проявляється в усіх стилях мовлення.

1. **Визначте рядок, у якому подаються прийменники з виразно книжним характером уживання:**

а) біля, коло, поряд, край, кінець, обіч, збоку;

б) обік, напроти, навпроти, проти, супроти, через, насупроти;

в) незважаючи на, попри, обік, напроти, через, у дусі, у розрізі;

г) відповідно до, згідно з, залежно від, виходячи з, у світлі, у дусі, у розрізі.

1. **Визначте рядок, у якому іменники спільного роду характеризуються позитивно-співчутливими відтінками:**

а) листоноша, сирота, плакса, нечепура;

б) бідолаха, трудяга, сіромаха, сердега;

в) плакса, невдаха, староста, писака;

г) приблуда, волоцюга, ненажера, злодюга.

1. **Вкажіть, якими особами та яких частин мови позначається «пошанна множина»:**

а) перша особа дієслів та займенників;

б) друга особа займенників та дієслів;

в) третя особа дієслів та прикметників;

г) друга особа дієслів та іменників.

1. **Визначте, з якою стилістичною метою вжито абстрактний іменник у формі множини у поетичному уривку В. Симоненка «Та невже ж не помістять в тісну домовину Всі турботи його, всі надії й жалі!»:**

а) як засіб експресії;

б) з метою чіткості висловлюваного;

в) з метою урочисто-піднесеного звучання тексту;

г) для узагальнення зображуваного.

1. **Визначте, з якою стилістичною метою вжито іменник в оказіональній формі множини у поетичному уривку Т. Шевченка «Щодень пілати розпинають, морозять, шкварять на огні!»:**

а) для узагальнення зображуваного;

б) як засіб оцінної експресії;

в) з метою чіткості висловлюваного;

г) з метою урочисто-піднесеного звучання тексту.

1. **Визначте, з якою метою вжито власні іменники в оказіональній множинній формі у рядках О. Довженка «Не всі стародавні греки були афродитами, геркулесами, аполлонами, але в них був ідеал краси, і вони бачили її в різних проявах, увічнювали її.»:**

а) як виразний засіб стилістичної оцінки;

б) з метою чіткості висловлюваного;

в) для експресії узагальнення зображуваного;

г) для надання мовленню урочисто-піднесеного забарвлення.

1. **Вкажіть рядок, у якому порушено норму утворення ступенів порівняння прикметників:**

а) більш важливий, менш точний;

б) більш важливіший, менш точніший;

в) менш прихильний, стриманіший;

г) найбільш ефективний, менш ефективний;

ґ) кращий, найменш стриманий.

1. **Визначте рядок, у якому від усіх прикметників можна утворити стилістично забарвлені короткі та нестягнені форми:**

а) потужний, синій, минулий, західний, короткий;

б) низький, далекий, сучасний, гіркий, кривий;

в) пречудовий, ясний, дорогий, босий, колишній;

г) блаженний, радий, зелений, ясний, вартий;

ґ) дорогий, важливий, медовий, якісний, золотий.

1. **Нестягнені повні та короткі форми прикметників:**

а) виступають елементами стилізації у дусі народної поезії;

б) є нормативним засобом у всіх стилях і жанрах;

в) зустрічаються виключно у текстах фольклору.

1. **Інфінітивні форми на *-ть* вживаються:**

а) як засіб словесної гри (каламбур);

б) для уточнення певних фактів, явищ чи подій;

в) як засіб відтворення усномовного колориту;

г) для відтворення локального колориту;

ґ) для надання мовленню урочистого характеру чи іронічно-сатиричного ефекту.

1. **Установіть відповідність між стилістичними засобами морфології та їх вираженням: 1) художньо вмотивоване вживання форми множини іменників; 2) застосування повного прикметника з нестягненим закінченням; 3) уживання форми однини іменника замість множини; 4) стилістично осмислена заміна чоловічого роду середнім; 5) експресивна форма вираження міри якості ознаки.**

А) Нехай і паморозь лягла, і сивий день вклонився житу, твоїх дощів осіння мла рідніш чужинськогоблакиту. (А. Малишко).

Б) Там яснії зорі і тихії квіти Єднаються в дивній розмові. (Л. Українка).

В) Вівса, пшениці, ячмені – все те зіллялось в одну могутню хвилю. (М. Коцюбинський).

Г) Насилу виліз із бебехів пан Цибульський: таке плюгавеньке, товстеньке, кирпате, очі як осокою попрорізувані, а пика та червона, як новий п’ятак, аж блищить. (О. Стороженко).

Ґ) В усі часи українська жінка дивувала своєю силою й незламністю. (З газети).

Д) Рясніший став колючий мій вінок. (Л. Українка).

1. **Установіть відповідність між стилістичним вираженням дієслівних форм і категорій: 1) тепеперішній час на позначення майбутнього; 2) давноминулий час; 3) теперішній історичний; 4) стилістично означена «звичаєва форма» множини; 5) теперішній час у значенні позачасовості; 6) взаємозаміна способових форм дієслів.**

А) Лукаш… знаходить вербову сопілку, що був кинув, бере її до рук і йде по білій галяві до берези. (Л. Українка).

Б) Маріє Миколаївно, Іване Онуфрійовичу, завтра їду до Вінниці, що вам привезти? (О. Чорногуз).

В) Україна є суверенна і незалежна, демократична, соціальна, правова держава. (З газети).

Г) А я, діти мої, – захоплено говорив Іван Петрович Конвалія, – воду люблю, Дніпро люблю, човна люблю, весла люблю! Сядеш, махнеш веслами! Летиш голубими хвилями, крутими Дніпровими берегами милуючись. (О. Вишня).

Ґ) Понаприймали вас – ні косою, ні вилами, одним язиком плескаєте. А за вас роби, надсаджуйся, рви жили й м’язи. (М. Куліш).

Д) Повівав вітерець. Посипав сніжок. Сонце сховалось. Ліс завмер. (М. Коцюбинський).

Е) Вивчилися наш двоюрідний брат на критика… (С. Васильченко).

1. **Визначте синоніми до поняття «стилістичні фігури»:**

а) риторичні фігури, фігури слова;

б) фігури думки, тропи;

в) фразеологізовані вирази, афоризми;

г) фігури думки, фігури поетичного синтаксису.

1. **Визначте переважну сферу функціонування стилістичних фігур:**

а) уснорозмовне мовлення, мова преси, мова ділових паперів;

б) конфесійне мовлення, публіцистика, офіційно-ділове мовлення;

в) конфесійне мовлення, публіцистика, художнє мовлення.

1. **Установіть відповідність між різновидами стилістичних фігур: 1) асиндетон; 2) полісиндетон; 3) градація; 4) парцеляція.**

А) Стогін, і гомін, і гуркіт, і рев... Траса гуртує і траса гартує – Гарт для машин, і людей, і дерев. (С. Зінчук).

Б) Дивний той день. Безликий. Ні праведний, ані грішний. Апокаліпсис. День паузи… Під зодіаком нуля. (Б. Олійник).

В) Як сірничок, припалений від сонця, день спалахнув, обвуглився, погас. (Л. Костенко).

Г) О люба Інно, ніжна Інно! Я – сам. Вікно. Сніги... Сестру я Вашу так любив – дитинно, злотоцінно... Сніги, сніги, сніги… (П. Тичини).

Ґ) Сонце заходить, гори чорніють, пташечка тихне, поле німіє. (Т. Шевченко).

1. **Установіть відповідність між різновидами фігур поетичного синтаксису: 1) епіфора; 2) анафора; 3) анепіфора; 4) епанафора.**

А) Ти заснула, мила? Встань! Ніч навколо – срібне море! Мила, вийди, виплинь в море [...] Ти заснула, мила? Встань! (О. Олесь).

Б) І дзвінко до мене сміялось Біляве і русе Майбутнє твоє, Білорусіє! Безсмертя твоє, Білорусіє! (Т. Коломієць).

В) Благослови, мати, весну закликати! Весну закликати, зиму проводжати! (Н. тв.).

Г) Холодний сон. Холодний сан добра, Холодний сенс багряного пера. (І. Драч).

Ґ) У чужую сторононьку, да на чужу чужиноньку. (Н. тв.).

1. **Установіть відповідність між різновидами фігур поетичного синтаксису: 1) риторичне запитання; 2) ампліфікація; 3) замовчування; 4) синтаксичний паралелізм.**

А) Ой у лузі червона калина Похилилася. Чогось наша славна Україна Зажурилася. А ми тую червону калину підіймемо, А ми нашу славну Україну, Гей, гей розвеселимо! (Н. тв.).

Б) Хто вам сказав, що я слабка, Що я караюсь долі? Хіба тремтить моя рука, Чи пісня й думка кволі? (Л. Українка).

В) Я жайвір по натурі. Не для мене Перо совине, хитромудро вчене. Ще цілий вік писать мені готове Перо ясне, ранкове, жайворове. (І. Драч).

Г) Кого ж її любити? Ні батька, ні неньки: Одна, як та пташка в далекім краю. (Т. Шевченко).

Ґ) О люба Інно, ніжна Інно! Я – сам. Вікно. Сніги... Сестру я Вашу так любив – дитинно, злотоцінно... Сніги, сніги, сніги… (П. Тичини).

1. **Установіть відповідність між різновидами фігур поетичного синтаксису: 1) повтор; 2) плеоназм; 3) тавтологія; 4) еліпс.**

А) У неділю рано-вранці в усі дзвони дзвонять, осаули з козаками на панщину гонять. (Н. тв.).

Б) Білі, білі обличчя у чорній воді, неповторні обличчя на вік зостаються. На старих фотографіях всі молоді. На старих фотографіях мертві сміються. (Л. Костенко).

В) Я – тікати… А за мною – хмари бджіл. Я додому, та у хату, та під стіл. (П. Глазовий).

Г) Що краще є від простих слів, коли вони із серця ллються? (М. Рильський).

Ґ) Ревуть-стогнуть гори-хвилі В синенькім морі, Плачуть-тужать наші діти В фашистській неволі. (А. Малишко).

1. **Стилістична фігура, що називається єдинопочатком певного відтинку тексту – речення, рядка, строфи, абзаца:**

а) епіфора;

б) еліпс;

в) рефрен;

г) анафора.

1. **Вкажіть рядок, який не стосується питань стилістичного синтаксису:**

а) стилістичні функції порядку слів у реченні;

б) синонімія синтаксичних конструкцій;

в) стилістична своєрідність і важливість слів різних частин мови;

г) стилістичні функції звертань.

1. **До стилістичних ресурсів простого речення не належать**:

а) експресивні способи вираження членів речення;

б) особливі випадки використання однорідності;

в) класифікація речень за будовою;

г) порядок слів.

1. **Речення, що містить у собі запитання, яке не потребує відповіді:**

а) власне питальне речення;

б) спонукальне;

в) риторично-питальне.

1. **Який із названих стилів має лише писемну форму вияву:**

а) епістолярний;

б) художній;

в) конфесійний;

г) рекламний.

1. **Вкажіть, які мовні норми стосуються лише письма:**

а) лексичні та стилістичні;

б) морфологічні та орфоепічні;

в) орфографічні та пунктуаційні;

г) синтаксичні та акцентуаційні;

ґ) граматичні та графічні.

1. **Вкажіть рядок, у якому наведено синтаксичні синоніми:**

а) індустрія – промисловість, лінгвістика – мовознавство, полісемія – багатозначність, позамовний – екстралінгвальний;

б) зарахувати до відділу – зарахувати у відділ, пісня матері – материнська пісня, після оприлюднення вироку – оприлюднивши вирок, йти лісом – йти через ліс, справа завершена – справу завершено;

в) злато – золото, володар – владар, поет – піїт;

г) лаборант – лаборантка, ректору – ректорові, вищий – більш високий, ясен – ясний, працюватиму – буду працювати, допомогти – надати допомогу.

1. **Вкажіть, для яких стилів найбільш характерна інверсія:**

а) художній, науковий;

б) художній, розмовний;

в) офіційно-діловий, публіцистичний.

1. **Експресивні форми вираження головних членів речення наведено у рядку:**

а) Життя мені не мислиться без книг, я мушу хоч торкнутися до них. (І. Гнатюк);

б) Людина починається з любові. (Я. Троян);

в) Прожити вік – не поле перейти. (Н. тв.);

г) Кожна голова свій розум має. (Н. тв.).

1. **Інверсію використано у реченні:**

а) Земля молодіє від рясту, від сонця, від цвіту. (С. Пушик);

б) Ясне сонце почало підніматися десь далеко за лісом. (П. Мирний);

в) Прийшла любов непрохана й неждана – ну як мені за нею не піти? (В. Симоненко);

г) Сонце стояло на заході. (І. Нечуй-Левицький).

1. **Вкажіть, яке з наведених речень потребує стилістичного редагування:**

а) Тепла липнева ніч пролітає садками, посадками, скиртами в полях. (О. Гончар);

б) У разі відпуску напоїв, кулінарних та борошняних страв, тістечок, морозива, чаю і кави сумнівної якості споживач має право вимагати від працівників громадського харчування надання необхідних документів щодо якості. (Із газети);

в) І право людське, і воля, і закон – усе потоптано. (Б. Грінченко);

г) Ми не тільки відвідали історичний музей, а й встигли побувати в картинній галереї.

1. **З’ясуйте різновид стилістичної помилки у наведеному уривку «Я навчаюсь у школі № 2. Мені подобається в нашій школі кабінет, майстерні, спортзал, їдальня. Наша школа має багато цікавих гуртків, які ведуть вчителі нашої школи.»:**

а) невідповідність ужитих мовних засобів стилеві висловлення;

б) порушення принципу милозвучності;

в) нерозрізнення слів-паронімів;

г) уживання русизмів (суржикових слів);

ґ) невмотивоване повторення слів (тавтологія).

1. **Вкажіть, у якому рядку всі словосполучення стилістично правильні:**

а) діюче законодавство, вищий учбовий заклад, важливе міроприємство, прожитковий мінімум, на слідуючий день;

б) любий із студентів, підготувати тези, невстигаючий учень, поїхати у відрядження, конкурентноспроможна фірма;

в) мова йдеться, ухвалити рішення, аркуш паперу, кошторис будівельних робіт, сучасна митниця;

г) приймати участь, правильна відповідь, втілюватися в життя, чергова печатка, на протязі року.

1. **Стилістична своєрідність узагальнено-особових речень така:**

а) до них здебільшого вдаються тоді, коли немає потреби в логічному виділенні особи у таких займенникових формах, як 1-а або   2-а особи;

б) майже з однаковою активністю використовуються в усіх стилях мовлення;

в) виступають структурами афористичного мовлення, компонентами розмовного мовлення, найчастіше використовуються в прислів’ях та приказках, відтворюючи узагальненість суджень і водночас образність мислення;

г) широко використовуються в офіційно-діловому та науковому мовленні.

1. **Стилістична своєрідність інфінітивних речень така:**

а) до них здебільшого вдаються тоді, коли немає потреби в логічному виділенні особи у таких займенникових формах, як 1-а або   2-а особи;

б) майже з однаковою активністю використовуються в усіх стилях мовлення;

в) найчастіше використовуються в прислів’ях та приказках, відтворюючи узагальненість суджень і водночас образність мислення;

г) широко використовуються в офіційно-діловому та публіцистичному стилях і мають відтінок наказовості, категоричності.

1. **Складні синтаксичні конструкції:**

а) найбільш уживані в книжному мовленні;

б) найбільш уживані в уснорозмовному мовленні;

в) з однаковою активністю використовуються в усіх стилях мовлення.

1. **Різновид періоду, заключна частина якого не подається зовсім, або обривається чи замінюється вигуковим словом:**

a) класичний;

б) обірваний;

в) обернений;

г) обрамлений;

ґ) кільце.

1. **Речення «Як засвідчив доповідач, вирішальним фактором постала остаточна інформація із відділу громадського опитування» належить до:**

а) здогадної прямої мови;

б) вільної прямої мови;

в) невласне прямої мови;

г) непрямої мови.

1. **Особливий різновид чужого мовлення, що являє собою дослівно переданий уривок з якогось твору для підтвердження або ілюстрації тієї чи іншої думки**:

a) пряма мова;

б) цитата;

в) невласне пряма мова;

г) внутрішній монолог;

ґ) діалог.

**В–2**

1. **Граматична стилістика включає:**

а) стилістику слововживань, афіксальну стилістику, фоностилістику;

б) стилістику частин мови, стилістику синтаксем, лексичну стилістику;

в) стилістику дериватів, морфологічну стилістику, стилістику синтаксем.

1. **Розділ граматичної стилістики, в якому вивчається синонімія синтаксичних конструкцій:**

а) стилістика словотворчих засобів;

б) стилістичний синтаксис;

в) стилістика частин мови;

г) стилістика тексту.

1. **Функція, яка не стосується стилістичної вправності мовця:**

a) засвоєння стилістичних норм;

б) засвоєння орфографічних правил;

в) боротьба за чистоту мовлення;

г) виразне читання вголос;

ґ) розвиток «чуття мови».

1. **Процес творення слів *дідуган, дідище, дідусь, дідунь* покликаний:**

а) потребою стилістичною (напівсемантичною);

б) суто семантичною.

1. **Визначте рядок, у якому префікси (префіксоїди) надають словам книжного відтінку:**

a) надіслати, переписати, перетворити, підійти, присісти;

б) псевдонауковець, гіперілюзія, мікрогранули, ультразвуковий, антидогма;

в) праслов’янський, надземний, прибігти, завеликий, зневірений;

г) підвести, позапартійний, принести, надивитися, приглянути;

ґ) запам’ятати, розкидати, завести, аморальність, дисгармонія.

1. **Визначте рядок, у якому афікси надають словам відтінку урочистості:**

a) завидющий, вередющий, зримий, любимий;

б) вседержитель, возлюбити, могущий, грядущий, прародитель;

в) піклування, хлюпотіння, силування, виконання.

1. **Визначте рядок, у якому суфікси надають словам відтінку розмовності:**

а) оченятка, губоньки, питусі, гарнесенький;

б) телевізійник, шарпанина, вередун, професорка, колотнеча;

в) зіронька, здоровань, катюга, пташенятко, стежечка.

1. **Визначте рядок, у якому словотворчі засоби надають словам виразно поетичного забарвлення:**

а) дзвяк, розвесніла, надлюдський, зашвидкий, безстрашний;

б) прозелень, памолодь, юнь, надзоряний, тонь, сизокрилий;

в) дідисько, вітрисько, доленька, надбрів’я, яснозір.

1. **Утворення *стрімголов, горілиць, натщесерце, сторчмаголов* належать до словотворчих засобів:**

а) уснорозмовного мовлення;

б) народнопісенного мовлення;

в) суто книжного мовлення.

1. **На ознаку меліоративної оцінки вказують словотворчі засоби у рядку:**

а) здоровань, розбишака, парубище, штормило, злодіяка, вовкуватий;

б) бездумний, надлегкий, дурнуватий, задавака, лепетайло;

в) крихітка, серденько, квіточка, губоньки, сестриченька.

1. **Стилістичні особливості морфології полягають:**

а) в узагальненні конкретних явищ та подій;

б) в урізноманітненні та чіткості вимови конкретних частин мови та їх форм;

в) у різній частотності вживання окремих морфологічних форм у певному функціональному стилі мовлення;

г) в увиразненні лексичного значення слова.

1. **Вкажіть правильне твердження:**

а) морфологічні засоби стилістики узагальнюють основне лексичне значення;

б) в офіційно-діловому та науковому стилях мовлення найчастіше вживаються присвійні прикметники;

в) синонімічні засоби морфології завжди мають власне стилістичний характер;

г) стилістична можливість категорії роду неоднаково проявляється в усіх стилях мовлення.

1. **Виразові якості частин мови яскраво виявляються:**

а) у конфесійному та офіційно-діловому мовленні;

б) лише у фольклорному мовленні;

в) у художньому мовленні, зокрема його поетичних жанрах;

г) науковому та офіційно-діловому мовленні.

1. **Визначте рядок, у якому подаються сполучники, що вживаються тільки в розмовному стилі:**

a) та, так що, внаслідок того що, то … то, що, неначе;

б) і, тому що, бо, коли, раз, чи то … чи то, бо, як, ніби;

в) чи, або, однак, поки, доки, мовби, проте, якщо, але;

г) прецінь, буцімто, а що, аби, отож, покіль, себто, одначе;

ґ) ні …ні, зате, наче, немовбито, позаяк, поки, з тим щоб.

1. **Визначте рядок, у якому іменники спільного роду характеризуються негативно-осудливими відтінками:**

а) листоноша, сирота, плакса, нечепура;

б) бідолаха, трудяга, сіромаха, сердега;

в) плакса, невдаха, староста, писака;

г) нездара, волоцюга, ненажера, злодюга.

1. **Морфологічні синоніми:**

а) слова-дублети, тотожні за значенням і стилістичним забарвленням;

б) граматичні форми того самого слова, які різняться засобами граматичного вираження, відтінками спільного граматичного значення, а також стилістичним уживанням;

в) звукові варіанти слів, однакові за значенням, але відмінні за стилістичним уживанням чи емоційно-експресивним забарвленням.

1. **Визначте, з яким художнім завданням вжито власну назву в оказіональній множинній формі у поетичному рядку Л. Забашти «Народжує Антеїв земля.»:**

а) з метою чіткості висловлюваного;

б) з метою надання мовленню урочистого забарвлення;

в) для підкресленого узагальнення осіб.

1. **Визначте, з якою метою вжито власні іменники в оказіональній множинній формі у поетичному рядку В. Симоненка «Гей, нові Колумби й Магеллани, напнемо вітрила наших мрій!»:**

а) як виразний засіб надання пейоративно означеної стилістичної оцінки;

б) з метою чіткості висловлюваного;

в) для експресії узагальнення осіб.

1. **Вкажіть рядок, у якому порушено норму утворення ступенів порівняння прикметників:**

а) більш ніжний, більш точний;

б) більш точніший, менш досконаліший;

в) менш привітний, відвертіший;

г) найбільш розумний, менш ефективний;

ґ) більш важливий, найменш стриманий.

1. **Визначте рядок, у якому від усіх прикметників можна утворити стилістично забарвлені короткі та нестягнені форми:**

а) рішучий, дрібний, майбутній, східний, довгий;

б) високий, близький, сучасний, солодкий, кривий;

в) предовгий, яскравий, дорогий, босий, теперішній;

г) ясний, радий, зелений, годний, вартий;

ґ) дорогий, вагомий, гречаний, вищий, західний.

1. **Нестягнені повні та короткі форми прикметників:**

а) є стильовою ознакою народнопісенного колориту у художній літературі;

б) виступають яскравим засобом стилістичної оцінки;

в) є нормативним засобом у всіх стилях і жанрах.

1. **Вкажіть мету використання архаїчних форм дієслів:**

а) засіб словесної гри (каламбур);

б) уточнення певних фактів, явищ чи подій;

в) відтворення місцевого колориту;

г) для надання мовленню урочистого характеру чи іронічно-сатиричного ефекту;

ґ) для конкретної характеристики образів, явищ, предметів, настроїв.

1. **Установіть відповідність між стилістичними засобами морфології та їх вираженням: 1) художньо вмотивоване вживання форми множини іменників; 2) застосування повної форми прикметника з нестягненим закінченням; 3) уживання форми однини іменника замість множини; 4) стилістично осмислена заміна жіночого роду середнім; 5) експресивна форма вираження міри якості ознаки.**

А) У темнім лісі за горами зібравсь усякий звір. (Л. Глібов).

Б) Заховав я глибше і печаль, і гнів. (В. Сосюра).

В) Таки й справді морока його знає, що воно за молодиця… І не розбереш: чи воно таке плохе, чи дурне. (С. Васильченко).

Г) Моя блакитна хато! Ти для мене миліш палаців отоді була. (Л. Забашта).

Ґ) Оживуть степи, озера, І не верстовії, А вольнії, широкії Скрізь шляхи святії Простеляться… (Т. Шевченко).

Д) Тут співали мені дуби, степ гойдав пшениці і вівса. (Д. Луценко).

1. **Неповні дієслівні форми вживаються:**

а) як засіб словесної гри (каламбур);

б) для уточнення певних фактів, явищ чи подій;

в) як експресивний засіб відтворення усномовного колориту;

г) для відтворення локального колориту;

ґ) для надання мовленню урочистого характеру чи іронічно-сатиричного ефекту.

1. **Установіть відповідність між стилістичним вираженням дієслівних форм і категорій: 1) тепеперішній час на позначення майбутнього; 2) давноминулий час; 3) теперішній історичний; 4) стилістично означена «звичаєва форма» множини; 5) теперішній час у значенні позачасовості; 6) взаємозаміна способових форм дієслів.**

А) У морях та океанах, як і в прісних водоймах, живуть рослинні організми-водорості. (З журналу).

Б) Тисяча доріг, мільйон вузьких стежинок мене на ниву батьківську веде. (В. Симоненко).

В) Пішов собі геть! Що ти мені молитву прийшов читать? (І. Карпенко-Карий).

Г) Дознався був владика, що сліпий старець чинить у божому домі одправу, і заборонив. (М. Вовчок).

Ґ) Обох вас шеф запрошують до себе… (О. Гончар).

Д) Мітинг розпочинається завтра об 11.00.

Е) Нарешті 25 січня. Центральна Рада приймає історичний ІV Універсал. Він починається дуже поетично і врочисто. (Підручник).

1. **Вкажіть синоніми до поняття «фігури поетичного синтаксису»**:

а) фігури думки, фігури слова;

б) тропи, риторичні фігури;

в) фігури думки, стилістичні фігури;

г) афористичні вислови, фразеологічні звороти.

1. **Визначте переважну сферу вживаня стилістичних фігур:**

а) розмовно-побутове мовлення, жанри публіцистики, ділове мовлення;

б) мова художньої літератури, науково-технічна література, діловодство;

в) художнє мовлення, конфесійний стиль, публіцистичне мовлення.

1. **Установіть відповідність між різновидами стилістичних фігур: 1) асиндетон; 2) полісиндетон; 3) градація; 4) парцеляція.**

А) Шкода, Марино, перебулих літ! Приснилося, проснилося і зникли. (М. Рильський).

Б) У чужую сторононьку, да на чужу чужиноньку. (Н. тв.).

В) І день, і ніч, і мить, і вічність, і тиша, і дев’ятий вал – твоїх очей магічна ніжність і губ розплавлений метал… (Л. Костенко).

Г) Вас так ніхто не любить. Я один. Я вас люблю, як проклятий. До смерті. (М. Вінграновський).

Ґ) Усе міняється, оновлюється, рветься, у ранах кров’ю сходить, з туги в груди б’є, замулюється мулом, порохом береться, землі сирій всього себе передає. (П. Тичина).

1. **Установіть відповідність між різновидами фігур поетичного синтаксису: 1) епіфора; 2) анафора; 3) анепіфора; 4) епанафора.**

А) Летять студенти і монахи, Летять мундири і папахи, Летять солом’яні брилі, Летять кленові костилі, Летять берлини і підводи, Летять віки. Летять народи. (І. Драч).

Б) У цьому полі, синьому, як льон, де тільки ти – і ні душі навколо, уздрів і скляк – блукало серед поля сто тіней. В полі, синьому, як льон. (В. Стус).

В)Червона калино, чого в лузі гнешся? Чого в лузі гнешся? Чи світла не любиш, до сонця не пнешся? До сонця не пнешся? Чи жаль тобі цвіту на радощі світу? На радощі світу? (І. Франко).

Г) Що краще є від простих слів, коли вони із серця ллються? (М. Рильський).

Ґ) Усмішка твоя єдина, Мука твоя – єдина, Очі твої – одні. (В. Симоненко).

1. **Установіть відповідність між різновидами фігур поетичного синтаксису: 1) риторичне запитання; 2) ампліфікація; 3) замовчування; 4) синтаксичний паралелізм.**

А) Стоїть явір над водою, В воду похилився. На козака пригодонька, Козак зажурився. (Н. тв.).

Б) Здаля розвіялись тумани, Знов ясно, пахощі, тепло… Спинилась кров, замовкли рани… Прибите серце ожило. (О. Олесь).

В) Інші будуть лунати пісні, вільні, гучні, одважні та горді. (Л. Українка).

Г) Що краще є від простих слів, коли вони із серця ллються? (М. Рильський).

Ґ) Ох, той пожар у других будить силу Ту, що бастилії тиранів розбива, Що визволя з кайданів волю милу, – У мене будить він слова, слова! (Л. Українка).

1. **Установіть відповідність між різновидами фігур поетичного синтаксису: 1) повтор; 2) плеоназм; 3) тавтологія; 4) еліпс.**

А) Здавалось малому чи снилось, не знаю, малому, пішли мої стежки-доріжки від отчого дому. (А. Малишко).

Б) Тріснуло, струхло і стихло. Лиш шум все шумів рясношумний. (П. Тичина).

В) Літає радість, щастя світе, Дзвенять пташки в садах рясних, Сміються знову трави, квіти… (О. Олесь).

Г) Море, море, рокіт горя, Посвисти пустель! (П. Тичина).

Ґ) Я вранці – до конюшні, аж і коня немає; Враз до села – постріл. (А. Головко).

1. **Стилістична фігура, що називається обрамленням, або кільцем строфи:**

а) епіфора;

б) анепіфора;

в) рефрен;

г) анафора.

1. **Вкажіть рядок, який не стосується питань стилістичного синтаксису:**

а) стилістичні можливості словосполучень;

б) синонімія синтаксичних конструкцій;

в) стилістична своєрідність окремих граматичних категорій та їх значень;

г) стилістичні функції речень за метою висловлювання.

1. **Вкажіть, які мовні норми стосуються правил побудови висловлення, регулюють вибір варіантів побудови словосполучень, простих і складних речень:**

а) лексичні;

б) стилістичні;

в) орфоепічні;

г) орфографічні;

ґ) синтаксичні.

1. **До стилістичних ресурсів простого речення не належать**:

а) експресивні способи вираження членів речення;

б) стилістичні функції періодичної мови;

в) особливі випадки використання однорідності;

г) інверсія.

1. **Вкажіть, в якому із жанрових різновидів найпродуктивніше застосовуються риторичні фігури:**

а) художньопоетична мова;

б) мова художньої прози;

в) мова художньої публіцистики.

1. **В якому із названих стилів активно застосовуються засоби експресії, діалогічні форми, неповні речення, міміка, жести, різні інтонації:**

a) науковому;

б) офіційно-діловому;

в) розмовному;

г) художньому;

ґ) публіцистичному.

1. **Речення, що містять у собі наказ, вимогу, заклик, побажання, пораду, прохання:**

а) власне питальні речення;

б) спонукальні;

в) риторично-питальні.

1. **Вкажіть рядок, у якому наведено синтаксичні синоніми:**

а) педіатр – дитячий лікар, флексія – закінчення, інфінітив – неозначена форма, локальний – місцевий;

б) радіти з чого – радіти від чого, батькова хата – хата батька, після впорядкування території – впорядкувавши територію, роботу виконано – робота виконана, синє небо – синь неба;

в) писати – писать, гуляє – гуля, може – мо, читати – чита;

г) директор – директорша, декану – деканові, ефективніший – більш ефективний, красен – красний, працює вчителем – вчителює, єси – є.

1. **Вкажіть, для яких стилів найбільш характерна інверсія:**

а) художній, офіційно-діловий;

б) художній, публіцистичний;

в) науковий, публіцистичний.

1. **Експресивні форми вираження головних членів речення наведено у реченні:**

а) Пахнуть хлібом слова, що мене їх навчила мати. (Д. Павличко);

б) Пісню калинову я складаю знову. (В. Сосюра);

в) Поете, любити свій край не є злочин, коли це для всіх! (П. Тичина);

г) Щовесни проростають з кореня буйним зелом полини. (І. Цюпа).

1. **Інверсію використано у реченні:**

а) Учений шпак говорить усяк. (Н. тв.);

б) На поклик весни піднялися незабудки. (Л. Талалай);

в) Горе гострить розум. (Н. тв.);

г) Довгі сиві вуса спускалися вниз, а голова біліла, наче вишневий цвіт. (І. Нечуй-Левицький).

1. **Вкажіть, яке з наведених речень потребує стилістичного редагування:**

а) Мені подобається дивитися пригодницькі кінофільми і слухати сучасну музику;

б) Взимку я катаюся не тільки на лижах, а й на ковзанах;

в) А з вирію вже повертаються ластівки, лелеки, перелітні птахи, качки, гуси, журавлі, шпаки;

1. **З’ясуйте різновид стилістичної помилки у наведеному уривку «Я навчаюсь на факультеті психолого-педагогічної освіти. Мені подобаються в нашому закладі навчальні кабінети, науково-дослідні лабораторії, спортзал, їдальня. На нашому факультеті функціонує багато творчих гуртків, майстер-класів, які проводять викладачі нашого факультету.»:**

а) невідповідність ужитих мовних засобів стилеві висловлення;

б) порушення принципу милозвучності;

в) нерозрізнення слів-паронімів;

г) уживання русизмів (суржикових слів);

ґ) невмотивоване повторення слів (тавтологія).

1. **Стилістична своєрідність безособових речень така:**

а) переважно використовуються в офіційно-діловому мовленні та публіцистиці, мають відтінок наказовості, категоричності, застереження;

б) знеособлено передають зміст, наголошують на результаті дії, активно використовуються художньому мовленні в пейзажних описах з відтінком стихійності, невідомості, в авторських роздумах, в мові персонажів;

в) майже з однаковою активністю використовуються в усіх стилях мовлення;

г) виступають структурами афористичного мовлення, найчастіше використовуються в прислів’ях та приказках, відтворюючи узагальненість суджень і водночас образність мислення.

1. **Стилістична своєрідність називних речень така:**

а) майже з однаковою активністю використовуються в усіх стилях мовлення;

б) виступають структурами афористичного мовлення, компонентами розмовного мовлення, відтворюючи узагальненість суджень і водночас образність мислення;

в) широко використовуються в офіційно-діловому та публіцистичному мовленні, мають відтінок наказовості, категоричності, застереження;

г) активно використовуються у художньому, публіцистичному та розмовно-побутовому стилях як зачини або кінцівки експресивно зв’язних текстів.

1. **Складнопідрядні речення найбільш характерні:**

а) для наукового стилю;

б) художнього стилю;

в) розмовного стилю;

г) офіційно-ділового стилю.

1. **Різновид періоду, що починається з висновкової частини**:

a) класичний;

б) обірваний;

в) обернений;

г) обрамлений;

ґ) кільце.

1. **Речення «Він з усмішечкою витягнув з кишені перев’язану мотузочком пачку грошей, підкинув її вгору, зловив і на миґах показав: бери, мовляв.» (М. Стельмах) належить до:**

а) здогадної прямої мови;

б) вільної прямої мови;

в) невласне прямої мови;

г) непрямої мови.

1. **Вкажіть, які мовні норми засвідчують доцільність використання мовних одиниць різних рівнів у конкретній ситуації мовлення:**

а) граматичні;

б) стилістичні;

в) орфоепічні;

г) орфографічні;

ґ) лексичні.

**ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ**

**НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ**

**Рекомендації щодо організації самостійної роботи**

Самостійна робота студентів є невід’ємною складовою вивчення навчального курсу. Вона здійснюється за такими напрямками:

– виконання тестових завдань із усіх тем;

– написання рефератів та підготовка повідомлень відповідно до тем курсу;

– виготовлення карток: з текстами різних стилів мовлення (для наступного стилістичного аналізу), з відповідними вправами різних типів; а також схем, таблиць, що узагальнюють теоретичні й практичні аспекти дисципліни;

– ведення термінологічних словників із різних розділів стилістики української мови (словник метамови лінгвостилістики);

– запис на магнітофонну плівку зразків розмовного стилю мовлення від інформаторів (мешканців рідного населеного пункту) для наступного аналізу мовленнєвих особливостей;

– опрацювання науково-методичної літератури з курсу, запропонованої для самостійного вивчення;

– система завдань і вправ для самостійного виконання.

На самостійне вивчення виноситься частина питань, що містяться в навчальному плані з вивчення вказаного курсу. Виконуючи відповідні завдання, студенти мають спостерігати за мовними явищами, опрацьовувати теоретичну літературу, узагальнювати результати здійснених досліджень і відповідним чином їх оформляти.

Різноманітні форми самостійної роботи (поряд з аудиторною) мають забезпечити:

– поглиблення знань студентів про теоретичну й практичну стилістику сучасної української літературної мови;

– формування мовної компетенції;

– набуття навичок професійного спілкування та отримання необхідної фахової інформації;

– отримання студентами ґрунтовних і систематичних знань із усіх розділів курсу;

– формування вмінь і навичок моделювання (складання), написання та стилістичного аналізу текстів різних типів.

У кінці вивчення кожного модуля на індивідуальній консультації викладач перевіряє рівень засвоєння знань студентами з тем, які виносилися на самостійне опрацювання.

**Перелік тем і завдань, що виносяться на**

**самостійне опрацювання**

**ЗМ 1**

1. Укладання словника лінгвостилістичних термінів.
2. Короткі відомості з історії розвитку стилів.
3. Картки із зразками текстів різних стилів (підстилів), колоритно-стилістичних різновидів мови.
4. Стилістика в шкільному курсі української мови: загальні передумови, основні засади вивчення; послідовність та системність роботи над стилями мови й мовлення. Бібліографічний покажчик статей періодичних фахових видань відповідно до запропонованої теми.
5. Історія лінгвостилістичних досліджень: зародження, становлення, сучасний стан.
6. Індивідуальне творче завдання.

**Тематика творчих завдань (за вибором студента)**

1. Використовуючи мовні засоби публіцистичного й художнього стилів, напишіть невеликий за об’ємом (200 слів) нарис про свого сучасника – яскраву й неординарну особистість.

2. Використовуючи мовні засоби художнього (публіцистичного) стилю, напишіть сатиричну замітку до вузівської газети під заголовком: «Як першокурсник до іспитів готувався і що з цього вийшло».

3. Напишіть невеликий за обсягом (200 слів) роздум, користуючись вимогами до мови газетно-журнального підстилю, за темою: «Чи є потойбічне життя?».

4. Використовуючи мовні засоби газетно-журнального підстилю, напишіть невелику (200 слів) статтю «Шануймо Тараса Шевченка».

5. Використовуючи мовні засоби художньо-публіцистичного стилю, опишіть людину, в якої Ви мрієте взяти інтерв’ю. Цей невеличкий текст-опис (200 слів) стане початком майбутнього репортажу.

6. Керуючись вимогами до інтерв’ю, напишіть послідовний перелік запитань (15), адресованих (за вибором) відомому письменнику, актору, політику, спортсмену, вченому тощо.

**7**. Використовуючи засоби художньої виразності, напишіть невелике оповідання (200–250 слів) під заголовком: «Діти вулиці…».

8. Напишіть легенду, орієнтуючись на фольклорні зразки, на одну з тем: «Чому вербу називають плакучою?», «Голубина любов», «Лебедина вірність», «Чому ведмеді взимку сплять?», «Скеля Чацького» в Житомирі».

9. Напишіть невелику (200 слів) замітку до вузівської газети (стаття аналітичного жанру, художньо-публіцистичний фейлетон, інтерв’ю –інформаційний жанр – за вибором) на тему: «Плагіат, або Вкрадені думки».

10. Уявіть, що Ви – автор фантастичного або історичного роману. Опишіть (за вибором) інтер’єр оселі давніх слов’ян або землян майбутнього століття.

11. Укладіть список тем (15), за якими Ви запропонуєте своїм однокурсникам написати художній або публіцистичний текст (роздум, опис, розповідь).

12. Керуючись вимогами до епістолярного стилю, зробіть запис до щоденника за поточний день (використайте при цьому описи людей, предметів, простору, роздуми, розповіді – залежно від подій дня).

13. Користуючись мовними засобами художнього й розмовного стилів, напишіть текст гумористичної сценки-мініатюри за однією з тем: «Марина й Світлана збираються на дискотеку», «Віртуальна реальність, або Відірвись від комп’ютера», «Психолог прийшов до дітей», «Важко бути перекладачем!»

14. Напишіть замітку до вузівської газети під назвою: «Бережіть «собор своєї душі».

15. Використовуючи мовні засоби художньо-публіцистичного стилю, напишіть невеликі за обсягом (200 слів) дорожні замальовки на одну з тем: «Їду до рідного села», «Мій шлях на Говерлу» тощо.

16. Опишіть природу Вашої батьківщини, використовуючи засоби художньої виразності (тропи).

17. Використовуючи мовні засоби епістолярного стилю, напишіть листа з розповіддю про своє студентське життя, адресованого подрузі, другу, рідним, учителеві тощо.

18. Користуючись відповідними мовностильовими засобами, складіть інструкцію для учнів на одну з тем: «Як поводитись на воді (льоду)», «Перші дії при пожежі», «Надання першої медичної допомоги потерпілому», «Якщо надворі ожеледиця», «Якщо поряд розлючений пес».

19. Користуючись вимогами до мови публічних наукових виступів, підготуйте виступ-спростування думки попереднього доповідача, який запропонував усі запозичення замінити на українські відповідники.

20. Уявіть, що Ви – адвокат і захищаєте права Книги на існування в суспільстві поряд з електронними засобами інформації.

21. Користуючись вимогами до юридичного підстилю ділового стилю й до мови публічного виступу, складіть текст невеликої судової промови.

22. Дотримуючись вимог до оформлення ділових паперів, складіть характеристику однокурсника.

23. Напишіть анкету, призначену для батьків учнів-порушників дисципліни, із метою встановлення причин неадекватної поведінки школярів.

24. Використовуючи мовні засоби наукового стилю, напишіть текст виступу на студентській науковій конференції на тему: «Значення практичної стилістики для формування комунікативних здібностей майбутніх учителів-словесників».

25. Напишіть сценарій невеликого виховного заходу для школярів на одну з тем: «Чи буває кохання вічним?», «Природа одному матінка рідна, а другому – мачуха», «Зустріч з улюбленим літературним героєм».

**ЗМ 2**

1. Укладання словника лінгвостилістичних термінів.
2. Засоби експресивної графіки.
3. Стилістичний синтаксис. Періодична мова.
4. Стилістика мовних одиниць в шкільному курсі вивчення рідної мови:

- евфонія та засоби фонетичної виразності;

- лексичні та фразеологічні засоби;

- тропіка та стилістичні фігури у системі шкільних дисциплін;

- морфемно-дериваційні засоби;

- морфологічні та синтаксичні засоби.

Бібліографічний покажчик статей періодичних фахових видань відповідно до запропонованої теми.

**Тематика індивідуальних**

**навчально-дослідних завдань**

Індивідуальним науково-дослідним завданням є підготовка реферату з подальшим його науково обґрунтованим захистом.

**Реферат** – це короткий виклад дослідження або кількох праць з певної наукової проблеми. У процесі його підготовки необхідно опрацювати одне чи декілька джерел, вибрати найцікавіші положення, найяскравіші приклади.

**Вимоги до оформлення:**

1. 10–15 сторінок друкованого тексту (самостійність, творчий підхід, уміння працювати з науковою літературою).
2. Друкувати на аркуші А-4, шрифтом TimesNewRoman14 кеглем, міжрядковий інтервал 1,5; поля – верхнє / нижнє – по 2 см, ліве – 2,5 см, праве – 1 см.
3. Дотримуватися структури такого виду робіт: титульний лист, зміст, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо є), список використаної літератури.

У вступі обґрунтовується актуальність теми, формулюються мета та завдання дослідження.

Основна частина присвячена досліджуваній проблемі і може бути розділена на окремі параграфи.

У висновках узагальнюються результати і даються практичні рекомендації.

**Пропоновані теми**

1. Поняття стилю як багатогранне явище лінгвістичної та літературознавчої стилістики.
2. Конотація як лінгвостилістична категорія.
3. Художній стиль – «серцевина» стилістичної системи мови (із текстовими зразками підстилів).
4. Епістолярна спадщина видатних діячів культури, майстрів художнього слова у лінгвостилістичному аспекті дослідження (на вибір дослідника).
5. Науковий стиль: історія становлення, сучасний стан (зразки текстів внутрішньостильової диференціації).
6. Офіційно-діловий стиль: розвиток і становлення, сучасний стан (зразки текстів внутрішньостильової диференціації).
7. Дипломатичний стиль: специфіка жанрового різновиду.
8. Конфесійний стиль: генетичні особливості (зразки текстів).
9. Жанрові різновиди публіцистики: мовностильова специфіка (зразки текстів).
10. Розмовний стиль і нормативність літературного мовлення (зразки текстів).
11. Проблемні питання функціонально-стильової диференціації української мови: класифікація стилів у діахронії та синхронії.
12. Теорія трьох стилів. Поняття сучасного експресивного стилю.
13. Колоритно-стилістичні різновиди та функціональні стилі мови: процес взаємодії.
14. Варіантність мовних норм на семантико-лексичному, лексико-фразеологічному, граматичному, стилістичному рівнях мови.
15. Стилістичні норми сучасної української літературної мови (правила усунення стилістичних огріхів).
16. Українська стилістична фонетика.
17. Українська мова як одна з наймилозвучніших у світі.
18. Проблема евфонізації: історичний аспект.
19. Стилістичні можливості звукової системи української мови.
20. Стилістичні функції вигуків і звуконаслідувань у художньому мовленні.
21. Гаплологія, какофонія, дисонанс, зіяння як фонетичні засоби художньої виразності.
22. Відтворення музики в поетичній мові.
23. Використання фонетичних засобів художньої виразності в українській поезії.
24. Поетичний словник Івана Франка.
25. Звукопис поезії Павла Тичини.
26. Багатоголосий оркестр поетичної мови Ліни Костенко.
27. Мовна надмірність і мовна недостатність.
28. Лексичне багатство мовлення.
29. Стилістично-виражальна роль явищ антонімії (синонімії, омонімії, паронімії) у словесних творах художнього та нехудожніх стилів (публіцистика, конфесійний різновид мовлення).
30. Стилістичне призначення різних прошарків лексики (на матеріалі художніх творів, публіцистики, мови сакрального стилю).
31. Територіальні та соціальні діалекти.
32. «Суржикізація» засобів масової інформації.
33. Проблема молодіжного сленгу.
34. Небезпека мовних кліше.
35. Своєрідна образність наукової лексики.
36. Образно-тропеїчні засоби художнього мовлення.
37. Образно-тропеїчні засоби мови релігійних творів.
38. Тропіка мови публіцистики.
39. Стилістичне багатство фразеології.
40. Фразеологічні синоніми й антоніми.
41. Образність як домінуюча риса фразеологічних одиниць.
42. Стилістичні функції фразеологічних одиниць художньої мови (публіцистики) тощо.
43. Фразеологія конфесійного стилю.
44. Явища індивідуально-авторської видозміни фразеологічних одиниць у художній та публіцистичній літературі: способи перетворень, мета вживання.
45. Норми сучасної української літературної мови в шкільній практиці вивчення (лінгвометодичний аспект).
46. Евфонія. Фонетичні засоби виразності в шкільній практиці вивчення української мови (лінгвометодичний аспект).
47. Теорія і практика засвоєння стилістики в шкільному курсі рідної мови: лексико-стилістичні ресурси, функціонально-стильове розшарування словникового складу мови (лінгвометодичний аспект).
48. Теорія і практика засвоєння стилістики в шкільному курсі рідної мови: стилістичні можливості фразеології (лінгвометодичний аспект).
49. Тропи у шкільному вивченні (цикл навчальних дисциплін).
50. Стилістичні функції афіксальної деривації (на матеріалі художніх творів).
51. Оказіоналізми та їх значення для розвитку української мови.
52. Стилістична роль слів-композитів (на матеріалі художніх творів).
53. Семантична динаміка казкових номінацій, утворених словоскладанням.
54. Стилістична роль граматичної категорії роду (числа) у творах художньої літератури.
55. Особливості використання власних і загальних назв у літературно-художніх творах українських письменників.
56. Стилістичні ресурси паралельних форм слів в українській мові.
57. Клична форма слів: стилістичні різновиди, особливості та мета вживання.
58. Стилістичний потенціал дієслівних форм і категорій (на матеріалі художнього мовлення).
59. Синонімія синтаксичних конструкцій в українській мові.
60. Однорідні конструкції як стилістичний засіб художнього мовлення.
61. Фігури поетичного синтаксису у мовотворчості українських письменників.
62. Стилістичні фігури у мові публіцистики.
63. Синтаксичні структури діловодства.
64. Вільна пряма мова в газетній публіцистиці.
65. Невласне пряма мова («внутрішнє мовлення») в художньому тексті.
66. Роль цитування в наукових, публіцистичних і ділових текстах.
67. Стилістичне багатство односкладних речень.
68. Поетичний синтаксис Шевченкової спадщини.
69. Поетичний синтаксис художньої мови М. Луківа.
70. Стилістичні функції абзацу.
71. Стилістика діалогів і монологів.
72. Теорія і практика засвоєння стилістики в шкільному курсі рідної мови: стилістичні засоби словотвору (лінгвометодичний аспект).
73. Теорія і практика засвоєння стилістики в шкільному курсі рідної мови: засоби стилістичної морфології (лінгвометодичний аспект).
74. Теорія і практика засвоєння стилістики в шкільному курсі рідної мови: стилістичний синтаксис (лінгвометодичний аспект).
75. Стилістичні фігури у шкільному вивченні (цикл навчальних дисциплін).
76. Актуальні питання лінгвостилістичних студій сучасного мовознавства (кін. ХХ – поч. ХХІ ст.).
77. Історія фоностилістичних досліджень: становлення і розвиток.
78. Історія та розвиток досліджень з питань лексичної стилістики.
79. Історія граматико-стилістичних досліджень.
80. Лінгвопоетика як наука: становлення і розвиток.
81. Відомі постаті лінгвостилістики (портрети науковців).

*\*Тематика на вибір студента*

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Основна література**

1. Бабич Н. Д. Практична стилістика і культура української мови : навч. посібн. / Н. Д. Бабич. – Львів : Світ, 2003. – 432 с.
2. Дудик П. С. Стилістика української мови : навч. посібн. / П. С. Дудик. – К. : Академія, 2005. – 368 с.
3. Зарицький М. С. Стилістика сучасної української мови : навч. посібн. / М. С. Зарицький. – К . : Парламентське вид-во, 2001. – 156 с.
4. Збірник вправ із стилістики української мови : посібник для студентів філологічного факультету / укладач І. І. Коломієць. – Умань : РВЦ СОФІЯ, 2006. – 106 с.
5. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови : навч. посібн. / А. О. Капелюшний. – Львів : ПАІС, 2007. – 400 с.
6. Коваль А. П. Практична стилістика сучасної української мови : підручник / А. П. Коваль. – Вид. 3-є, доп. і перероб. – К. : Вища школа, 1987. – 352 с.
7. Коломієць І. І. Стилістика української мови : навчально-методичний посібник для студентів факультету української філології / І. І. Коломієць. – Умань : ПП Жовтий, 2011. – 146 с.
8. Мацько Л. І. Стилістика української мови : підручник / Л. І. Мацько, О. М. Сидоренко, О. М. Мацько; за ред. Л. І. Мацько. – К. : Вища школа, 2003. – 462 с.
9. Основні лінгвостилістичні поняття і категорії (словник-довідник філолога) / укладач І. І. Коломієць. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2015. – 202 с.
10. Пономарів О. Д. Стилістика сучасної української мови : підручник / О. Д. Пономарів. – 3-є вид., перероб. і доп. – Тернопіль : Навчальна книга. *–* Богдан, 2000. – 248 с.
11. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-укладач В. Ф. Святовець. – К. : Академія, 2011. – 176 с.
12. Сучасна українська літературна мова. Стилістика / за заг. ред. І. К. Білодіда. – К. : Наукова думка, 1973. – 588 с.
13. Українська лінгвостилістика XX – початку XХІ ст. : система понять і бібліографічні джерела / за ред. С. Я. Єрмоленко. – К. : Грамота, 2007. – 368 с.

**Додаткова література**

1. Бевзенко С. П. Історія українського мовознавства. Історія вивчення української мови : навч. посібн. / С. П Бевзенко. – К. : Вища школа, 1991. – 230 с.
2. Ващенко В. С. Стилістичні явища в українській мові / В. С. Ващенко. – Харків : Вид-во ХДУ, 1958. – 159 с.
3. Ганич Д. І., Олійник І. С. Словник лінгвістичних термінів / Д. І. Ганич, І. С. Олійник. – К. : Вища школа, 1985. – 360 с.
4. Головащук С. І. Складні випадки наголошення : словник-довідник / С. І. Головащук. – К. : Либідь, 1995. – 192 с.
5. Головащук С. І. Словник-довідник з українського літературного слововживання / С. І. Головащук. – К. : Наукова думка, 2004. – 448 с.
6. Дорошенко С. І. Граматична стилістика української мови : посібник для учнів / С. І. Дорошенко. – К. : Радянська школа, 1985. – 200 с.
7. Єрмоленко С. Я. Нариси з української словесності (стилістика та культура мовлення) / С. Я. Єрмоленко. – К. : Довіра, 1999. – 431 с.
8. Єщенко Т. А. Лінгвістичний аналіз тексту : навч. посібн. / Т. А. Єщенко. – К. : Академія, 2009. – 264 с.
9. Качуровський І. В. Основи аналізу мовних форм (стилістика) / І. В. Качуровський. – Мюнхен; Ніжин, 1994. – 135 с.
10. Качуровський І. В. Основи аналізу мовних форм (стилістика) : Фігури і тропи / І. В. Качуровський. – Мюнхен; Київ, 1995. – 234 с.
11. Качуровський І. В. Фоніка : підручник / І. В. Качуровський. – К. : Либідь, 1994. – 166 с.
12. Кордун П. П. Збірник вправ із стилістики : посібник для вчителів / П. П. Кордун. – К. : Радянська школа, 1987. – 160 с.
13. Кочан І. М. Культура рідної мови : збірник вправ і завдань / І. М. Кочан, А. С. Токарська. – Львів : Світ, 1996. – 232 с.
14. Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту : навч. посібн. / І. М. Кочан. – К. : Знання, 2008. – 423 с.
15. Кравець Л. В. Стилістика української мови : практикум: навч. посібн. / Л. В. Кравець. – К. : Вища школа, 2004. – 199 с.
16. Кулик В. М., Масюкевич О. М. Збірник вправ з стилістики : посібник для вчителів / В. М. Кулик, О. М. Масюкевич. – К. : Радянська школа, 1963. – 332 с.
17. Кучеренко І. А. Вивчення стилістики у старшій школі : навчально-методичний посібник / І. А. Кучеренко. – Умань : ПП Жовтий, 2007. – 118 с.
18. Лінгвістика тексту й основи лінгвоаналізу : навчальний посібник для студентів-філологів (спеціалістів та магістрів) вищих навчальних закладів / уклад. О. В. Дуденко, І. І. Коломієць. – Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2012. – 227 с.
19. Лінгвістичний аналіз художнього тексту : навчально-методичний посібник (за вимогами кредитно-модульної системи навчання) / укладач І. І. Коломієць. – 2-е вид., доп. і переробл. – Умань : ПП Жовтий, 2011. – 178 с.
20. Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів : Українська мова; Українська література. 5–9 класи. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. – 160 с.
21. Пентилюк М. І. Культура мови і стилістика / М. І. Пентилюк. – К. : Вежа, 1994. – 240 с.
22. Пентилюк М. І. Робота з стилістики в 4–6 класах / М. І. Пентилюк. – К. : Радянська школа, 1984. – 130 с.
23. Пентилюк М. І. Робота з стилістики у 8–9 класах / М. І. Пентилюк. – К. : Радянська школа, 1989. – 112 с.
24. Пономарів О. Д. Культура слова : Мовностилістичні поради : навч. посібн. / О. Д. Пономарів; 2-е вид., стереотип. – К. : Либідь, 2001. – 240 с.
25. Риторичний словник / укладач З. Й. Куньч. – Київ : УНВЦ «Рідна мова», 1997. – 342 с.
26. Русанівський В. М. Історія української літературної мови : підручник / В. М. Русанівський. – К. : АРТЕК, 2001. – 392 c.
27. Серажим К. С. Морфологічні засоби стилістики : навч.-метод. посібн. / К. С. Серажим. – К. : Київський університет ім. Т.  Шевченка, Інститут журналістики, 1996. – 57 с.
28. Серажим К. С. Стилістичне використання засобів словотвору : навч.-метод. посібн. / К. С. Серажим. – К. : Київський університет ім. Т. Шевченка, Інститут журналістики, 1996. – 29 с.
29. Серажим К. С. Фонетичні засоби стилістики : навч.-метод. посібн. / К. С. Серажим. – К. : Київський університет ім. Т. Шевченка, Інститут журналістики, 1996. – 53 с.
30. Словник-довідник з культури української мови. / Д. Г. Гринчишин, А. О. Капелюшний, О. А. Сербенська, З. М. Терлак. – 3-тє вид., випр. – К. : Знання, 2006. – 368 с.
31. Українська мова : енциклопедія / редкол. : Русанівський В. М., Тараненко О. О., Зяблюк М. П. [та ін.]. – Вид. 3-є, зі змін. і доп. – К. : Укр. енциклопедія, 2007. – 856 с.
32. Чабаненко В. А. Стилістика експресивних засобів української мови / В. А. Чабаненко. – Запоріжжя : ЗДУ, 2002. – 351 с.
33. Чередниченко І. Г. Нариси з загальної стилістики сучасної української літературної мови / І. Г. Чередниченко. – К. : Радянська школа, 1962. – 496 с.
34. Шиприкевич В. В. Питання фоностилістики / В. В. Шиприкевич. – К. : Вид-во Київського університетуту, 1972. – 88 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Нормативна база (закони, положення, Укази Президента України, листи МОН України, постанови Кабінету Міністрів).

2. Матеріали, розміщені на веб-сторінках:

www.education.gov.uа – веб-сторінка МОН України;

www.nduv.gov.uа – веб-сторінка бібліотеки ім. В. І. Вернадського.

**ДОДАТКИ**

**Додаток 1**

**Предметний покажчик**

**основних лінгвостилістичних понять і категорій**

**А**

Активна лексика

Активний словник

Актуалізація

Акцентуаційна норма

Алегорія

Алітерація

Ампліфікація

Анафора

Анепіфора

Антитеза

Антоніми

Антонімічна іронія

Арго

Арготизми

Архаїзми

Асиндетон

Асонанс

Афіксальна стилістика

Афоризм

**Б**

Багатозначні слова

**В**

Варваризми

Виражально-зображальні засоби мови

Виразність

Високий стиль

Відтінок значення

Вільна пряма мова

Власне іншомовні слова

Власне українська лексика

Вузькоспеціальна лексика

Вульгаризми

**Г**

Гіпербола

Гіперсемантизація

Градація

Граматична стилістика

Графон

**Д**

Давноминулий час

Демінутиви

Дефісація

Дисонанс

Діалектизми

**Е**

Евфемізм

Евфонія

Екзотизми

Експліцитний

Експресема

Експресія

Еліпс

Емоційно-експресивна лексика

Епанафора

Епістолярний стиль

Епітет

Епіфора

Етнографізми

**Ж**

Жанр

Жаргон

Жаргонізми

**З**

Забарвлення

Загальновживана лексика

Замовчування

Запитання і відповідь

Запозичення

Засоби експресивної графіки

Застарілі слова

Звуконаслідувальні слова

Звукопис

Звукоповтори

Звукосимволізм

Здогадна пряма мова

**І**

Ідіолект

Імпліцитний

Інверсія

Інтердепенденція

Інтернаціоналізми

Інтонація

Іншомовна лексика

Історизми

**К**

Какофонія

Каламбур

Калька

Канцеляризми

Кліше

Книжна лексика

Книжні фразеологізми

Колорит висловлювання

Конотація

Контамінація

Конфесійна лексика

Конфесійна фразеологія

Конфесійний стиль

Крилаті вислови

**Л**

Лейтмотив

Лексика усного мовлення

Лексична норма

Лексична стилістика

Літературна цитата

Літота

**М**

Макаронізми

Максима

Мейозис

Меліоризація

Метафора

Метод зіставлення

Метод семантико-стилістичного аналізу

Метод стилістичного експерименту

Метод структурно-статистичний

Метонімія

Міжстильова лексика

Міжстильова фразеологія

Мовна норма

Морфологічна норма

Морфологічна стилістика

Морфологічні синоніми

**Н**

Наголос

Напівпряма мова

Наукова лексика

Науковий стиль

Наукові фразеологізми

Невласне пряма мова

Неологізми

Непряма мова

Нестилетвірні ознаки стилю

Низький стиль

**О**

Образність

Оказіоналізми

Оксиморон

Омоніми

Орфоепічна норма

Офіційно-ділова лексика

Офіційно-діловий стиль

Офіційно-ділові фразеологізми

**П**

Парадигма стилістична

Парадокс

Паралелізм

Паралельні синтаксичні конструкції

Пароніми

Паронімічна атракція

Парономазія

Парцеляція

Пасивна лексика

Пасивний словник

Пейоризація

Перифраз

Період

Персоніфікація

Плеоназм

Побутова лексика

Повтор

Полісиндетон

Порівняння

Прийом експресивно-стилістичної графіки

Приказка

Прислів’я

Просторічна лексика

Професіоналізми

Пряма мова

Публіцистична лексика

Публіцистичний стиль

Публіцистичні фразеологізми

**Р**

Ремінісценція

Рефрен

Ритмомелодика

Риторичне звертання

Риторичне питання

Риторичне ствердження

Риторичний оклик

Риторичні фігури

Розмовна лексика

Розмовні фразеологізми

Розмовно-побутовий стиль

**С**

Сентенція

Середній стиль

Символ

Синекдоха

Синоніми

Синтаксична норма

Словотвірна норма

Старослов’янізми

Стилетвірні ознаки стилю

Стилізація

Стилістема

Стилістика

Стилістика діалектна

Стилістика зіставна

Стилістика історична

Стилістика контрастивна

Стилістика мови

Стилістика мовлення

Стилістика практична

Стилістика тексту

Стилістика художнього мовлення

Стилістична детермінація

Стилістична норма

Стилістична система національної мови

Стилістичне значення

Стилістичний аналіз тексту

Стилістичний прийом

Стилістичний синтаксис

Стилістичні вміння і навички

Стилістичні вправи

Стилістичні засоби

Стилістичні фігури

Стилістично забарвлена лексика

Стилістично забарвлені фразеологізми

Стиль

Стиль експресивний

Стиль індивідуальний

Стиль мови

Стиль мовлення

Суржик

Суспільно-політична лексика

**Т**

Тавтологія

Теперішній історичний час

Терміни

Тонема

Трансформація

Троп

**У**

Узуальний

**Ф**

Фольклоризми

Фольклорні фразеологізми

Фонетичні варіанти слів

Фонетичні синоніми

Фонетичні фігури

Фоніка

Фоностилістика

Фразеологічна стилістика

Функція

Функція стилістична

**Х**

Художні фразеологізми

Художньо-белетристичний стиль

**Додаток 2**

**Схеми стилістичного аналізу тексту**

***Фоностилістичний аналіз***

1. Виразне читання тексту (правильне інтонування, наголошення, стиль вимови).

2. Характеристика засобів милозвучності:

а) евфонічні чергування голосних і приголосних;

б) музикальність, вимовна легкість (повноголосся, спрощення, подовження).

3. Пошук явищ фоносемантики.

4. Графічні засоби експресії (шрифт, пунктуація).

5. Особливості наголошування (види наголосу, тонема). Особливості римування (для поетичного тексту).

6. Звукопис: асонанс, алітерація, дисонанс, анафора, епіфора, рима, ономатопея.

7. Місце фоностилістичних засобів у творенні виразів із переносним значенням (тропів) та стилістичних фігур.

8. Роль фонографічних засобів виразності у створенні тексту певного стилю, їх значення для передачі теми та вираження основної думки літературного твору.

***Лексико-стилістичний аналіз***

1. Виразне читання тексту. Стиль.
2. Лексичний коментар: з’ясування значення незнайомих слів, нормативності, інформаційності, емоційності, експресивності.
3. Функції багатозначних слів. Способи використання полісемії.
4. Доцільність використання синонімів, антонімів, паронімів, омонімів. Прийоми їх уживання (образно-фігуральні конструкції).
5. Іншомовні слова та їх стилістичне призначення.
6. Характеристика лексики за сферою функціонування (загальновживана, вузькоспеціальна: терміни, професіоналізми, діалектизми, жаргонізми, арготизми); за частотністю використання (активна, пасивна: архаїзми, історизми, неологізми, оказіоналізми); за стилістичними ознаками: нейтральна, стилістично забарвлена: книжна (наукова, публіцистична, офіційно-ділова, конфесійна, художня), розмовно-просторічна та емоційно-експресивна.
7. Роль лексичних засобів у творенні тропів і стилістичних фігур (епітет, порівняння, метафора, гіпербола, літота, алегорія, повтор, тавтологія, власне риторичні фігури тощо).
8. Семантико-стилістичний коментар до лексичного складу тексту. Висновок про вплив лексичних засобів на вираження його ідейно-образного й естетичного змісту.

***Фраземно-стилістичний аналіз***

1. Виразне читання тексту. Стиль.
2. Виділення фразем. Групи фразеологізмів за стилістичним розшаруванням.
3. Структурно-генетичні та функціональні різновиди фразеологічних (фразеологізованих) одиниць у тексті (зрощення, єдності, сполучення, прислів’я, приказки, наявність афористичних засобів мови тощо).
4. Індивідуально-авторські прийоми видозміни фразеологізмів.
5. Характеристика семантико-стилістичних якостей фразеологізмів та їх призначення.
6. Вплив фразеологічних засобів на вираження змісту мовлення.

***Аналіз явищ морфемно-дериваційної стилістики***

1. Виразне читання тексту. Стиль.

2. Визначення стилістично нейтральних та стилістично забарвлених груп морфем у словах. Їх співвідношення у текстовому фрагменті.

3. Інтерпретація дериватів. Характеристика морфемно-словотворчих засобів, що надають словам відповідних семантико-стилістичних ознак (зменшеності, пестливості, згрубілості, розмовності, фамільярності, просторічності, урочистості, книжності, інтимності, поетичності).

4. Безафіксні утворення. Основоскладання, словоскладання, подвоєння слів та їх стилістичні завдання.

5. Характеристика словотворчих засобів тексту з погляду їх нормативності.

6. Висновок про роль стилістично значущих частин слова та засобів словотвору в тексті (передачі змісту, створенні образності тощо) відповідно до жанру, стилю, типу мовлення.

***Морфолого-стилістичний аналіз***

1. Виразне читання тексту. Стиль.
2. Визначення семантико-стилістичних функцій самостійних, службових частин мови та вигуків (функції конкретизації, динамічності, статичності, емоційності, образності тощо).
3. Стилістична характеристика морфологічних засобів – граматичних форм та категорій (рід, число, відмінок, особа, час; клична форма; власні та загальні назви, експресивні засоби вираження міри якості ознаки, архаїчні форми дієслів тощо).
4. Встановлення варіантних морфологічних форм і категорій окремих повнозначних слів (стягнені і нестягнені, короткі та повні форми прикметників, дієприкметників; прийоми взаємозаміни часових, особових, способових форм дієслів тощо) та їх призначення.
5. Характеристика висловів з переносним значенням (тропів) і стилістичних фігур, в основі яких лежать морфологічні засоби.
6. Характеристика морфологічних засобів тексту з погляду їх нормативності.
7. Висновки щодо зумовленості вибору певних частин мови та їх граматичних форм і категорій відповідно до жанру, стилю, типу мовлення, теми й основної думки тексту.

***Синтаксично-стилістичний аналіз***

1. Виразне читання тексту. Стиль.
2. Порядок слів у реченні. Інверсія як стилістичний засіб мовлення.
3. Види речень за метою висловлювання (модальністю) та емоційним забарвленням. Визначення їх стилістичної ролі.
4. Експресивні способи вираження головних та другорядних членів речення.
5. Смислові та стилістичні функції простих і складних речень.
6. Роль двоскладних і односкладних речень (описова, узагальнювальна, смислова, виражальна тощо).
7. Функції однорідних членів речення, вставних і вставлених конструкцій, відокремлених членів речення, вокативів.
8. Функціонально-стилістична роль прямої мови, невласне прямої мови, інші способи індивідуалізації мови в контексті. Монолог, діалог, полілог.
9. Синтаксичні одиниці, що стали основою тропів і стилістичних фігур.
10. Період, його види. Стилістичні функції періодичної мови.
11. Висновок про значення синтаксичних засобів у відтворенні теми та ідеї тексту, у побудові образної системи відповідно до жанру, стилю, типу мовлення.
12. Синтаксичні особливості індивідуального стилю мовлення.

***Повний стилістичний аналіз тексту***

I. Стильова приналежність (диференціація на підстилі) тексту, колоритно-стилістичний різновид, форма вияву, тип мовлення за характером мовленнєвої діяльності співрозмовників (розповідь, опис, міркування), жанр реалізації. Сфера поширення, функція, основне призначення. Стильові ознаки (обов’язково ілюструючи відповідь прикладами з тексту).

II. Фонетична організація тексту (з урахуванням усіх складових звукової організації, інтонація, наголос, тон мовлення тощо).

1. Характеристика засобів милозвучності:

– евфонічні чергування голосних і приголосних звуків;

– вимовна легкість (повноголосся, подовження, спрощення).

2. Пошук явищ фоносемантики, звукового символізму, елементів звукопису: асонанс, алітерація, дисонанс, анафора, епіфора, рима, ритміка, звуковідтворення, звуконаслідування, тонема; елементів експресивної графіки.

3. Визначення ролі фонографічних засобів виразності у створенні тексту певного стилю, відповідного колоритно-стилістичного різновиду.

III. Лексичні та фразеологічні засоби стилетворення.

1. Характеристика лексики за походженням, тематикою (тематичними полями). Мета використання (для досягнення яких цілей здійснюється добір саме таких лексичних засобів).

2. Характеристика лексики за функціонально-стилістичними ознаками (загальновживана, вузькоспеціальна: термінологічна, професійна, діалектна, жаргонна, арготична; активна, пасивна: архаїзми, історизми, неологізми; нейтральна, стилістично забарвлена: книжна, розмовно-просторічна та емоційно-експресивна). Семантико-стилістичний коментар до наявних груп лексики. Їх роль і місце у тексті.

3. Способи використання полісемії, функції багатозначних слів.

4. Доцільність використання синонімів, антонімів, омонімів, паронімів. Прийоми реалізації їх стилістичних потенцій.

5. Виділення фразем. Групи фразеологічних (фразеологізованих) одиниць за функціонально-стильовим розшаруванням.

6. Наявність афористичних засобів мови. Індивідуально-авторські прийоми використання фразеологізмів.

7. Аналіз семантико-стилістичних якостей фразеологізмів. Призначення, роль фразеологізмів (усіх структурно-генетичних та функціональних різновидів) у тексті.

8. Вплив лексико-фразеологічних засобів на вираження змісту мовлення.

IV. Морфемно-словотворчі ресурси.

1. Пошук стилістично забарвлених груп морфем, інтерпретація дериватів. Безафіксні утворення. Основоскладання, словоскладання, подвоєння слів та їх стилістичні завдання.

2. Характеристика словотворчих засобів, що надають словам семантико-стилістичних відтінків (зменшеності, пестливості, збільшеності, згрубілості, урочистості, інтимності, виразно поетичної маркованості, фольклорності, пісенності, розмовності, книжності тощо).

V. Морфологічні засоби текстотворення.

1. Визначення семантико-стилістичних функцій самостійних, службових частин мови, вигуків (функції конкретизації, уточнення, емоційності, образності, характеристичності, динамічності, статичності тощо).

2. Варіантність морфологічних форм (стягнені і нестягнені, короткі і повні форми окремих повнозначних частин мови; засоби вираження міри якості ознаки; варіантні часові, особові, способові форми дієслів та ін.). Вибір певних граматичних форм у зв’язку із типом мовлення, жанром, стилем.

3. Стилістична характеристика морфологічних засобів – граматичних форм та категорій певних частин мови (рід, число; кличний відмінок; власні та загальні назви тощо).

VI. Синтаксична організація тексту.

1. Порядок слів у реченні. Інверсія як стилістичний засіб мовлення.

2. Експресивні способи вираження головних та другорядних членів речення.

3. Види речень за метою висловлювання (модальністю) та емоційним забарвленням. Їх роль у тексті.

4. Особливості структури простого ускладненого речення. Функції відокремлених, однорідних членів речення, вставних і вставлених конструкцій, вокативів.

5. Стилістичні властивості односкладних і неповних речень.

6. Стилістичні особливості складного речення. Період, стилістичні функції періодичної мови.

7. Функціонально-стилістична роль прямої мови, інші способи індивідуалізації мови в контексті. Монолог, діалог, полілог.

VII. Роль мовних засобів (фонетичних, лексичних, граматичних) у творенні фонетичних фігур, фігур слова – тропів та стилістичних фігур. Їх призначення в тексті.

VIII. Характеристика мовних засобів з погляду нормативності.

ІХ. Стилетворча роль мовних одиниць у передачі головної думки, змістового наповнення тексту, у творенні цілісної образної системи відповідно до стилю, жанру, типу мовлення.

**Додаток 3**

**Завдання для контрольної перевірки**

**стилістичних знань, умінь і навичок**

**В–1**

1. Сформулюйте визначення стилістики як лінгвістичної науки і дисципліни. Якими галузями представлена стилістика української мови?

2. Яку групу лексики складають жаргонізми та арготизми. Охарактеризуйте стилістику їх уживання.

3. Написати твір-мініатюру на тему «Колискова пісня, колискова» (колорит інтимності, ласкавості), продуктивно використовуючи стилістично забарвлені засоби деривації (виділити їх у тексті).

**В–2**

1. Що таке стилістична система мова? Дайте визначення стилю в його найбільш загальному лінгвістичному розумінню.

2. Розкрийте стилістичні якості паралельних форм слів (нестягнена форма, коротка форма прикметників, займенників тощо).

3. Складіть опис *калини* у науковому стилі й художньому. Виділіть стилетворчі мовні засоби, характерні для кожного з них.

**В–3**

1. Визначте поняття експресивного стилю. Назвіть типи експресивних стилів.

2. Охарактеризуйте категорію часу дієслів у стилістичному аспекті.

3. Складіть опис *дуба* у науковому стилі й художньому. Виділіть стилетворчі мовні засоби, характерні для кожного із них.

**В–4**

1. Що таке стиль мови і стиль мовлення? У чому полягає відмінність між цими поняттями?

2. Що таке мовні штампи і канцеляризми? Наведіть приклади. Для яких стилів вони характерні?

3. Складіть художній і науковий опис своєї місцевості, використовуючи ботанічну лексику (ботанічну термінологію, номенклатурні назви). Виділіть мовні засоби, що є ознакою цих стилів.

**В–5**

1. Назвіть основні структурні частини описової стилістики. Схарактеризуйте кожну із них.

2. Який порядок слів властивий українській мові? Охарактеризуйте інверсію як стилістичний засіб виразності тексту.

3. Складіть і напишіть заяву на ім’я декана факультету про допуск вас до написання кваліфікаційної роботи. Визначте стильову (підстильову) приналежність тексту, виділіть характерні мовні засоби для цього стилю.

**В–6**

1. Охарактеризувати офіційно-діловий стиль як функціональний різновид мови (визначення, підстилі, стильові ознаки, стилетворчі мовні особливості).

2. Як впливають на стилістичне забарвлення речень звертання? Аргументувати відповідь прикладами.

3. Визначити, до якого стилю мови належить кожне слово синонімічного ряду і яке його стилістичне забарвлення. Із кожного синонімічного ряду стилістично виразне слово ввести у речення.

Абсурд, нісенітниця, безглуздя; бій, битва, баталія, січа, брань; ворог, недруг, супротивник, враг, супостат; жіноцтво, жінки, жінота; мати, матір, неня, родителька; плакати, ридати, голосити, заводити, ревіти; володар; волосся, патли; обличчя, лице, лик, пика, фізіономія.

**В–7**

1. Охарактеризувати науковий стиль як функціональний різновид мови (визначення, підстилі, стильові ознаки, стилетворчі мовні засоби).

2. У чому полягає стилістична доцільність тавтології, плеоназму? Чи є вони вадою тексту? Якщо так, то якого стилю і чому?

3. З’ясувати значення наведених пар слів; поєднайте кожне з них із відповідним йому за семантикою.

Відношення – ставлення; особистий – особовий; комфортний – комфортабельний; положення – становище; комунікаційний – комунікабельний – комунікативний.

**В–8**

1. Охарактеризувати публіцистичний стиль як функціональний різновид мови (визначення, підстилі, стильові ознаки, стилетворчі мовні засоби).

2. Що вивчає лексична стилістика?

3. Відредагувати форми ступенювання прикметників.

Саме найдоцільніше слово; відповідь визнана більш кращою; самий довгий шлях; менш об’єктивніший підхід; найпрекрасніші спогади; сама близька людина; більш конкретніша відповідь; сама найкрасивіша жінка; пречудовіший час; самий юний; чорніший колір; премудріший отець; пренахабніший вчинок; величезніший будинок.

**В–9**

1. Художній стиль як особливий різновид мови (визначення, підстилі, стильові ознаки, стилетворчі мовні засоби).

2. Яка відмінність між поняттями «активний словник мови» та «активний словник індивідуального слововживання»?

3. Запишіть прийменникові сполучення українською мовою, враховуючи усі можливі варіанти.

По закону; по собственной воле; не по силам; по указанию; по всем правилам; принять во внимание; работать по схеме; прийти по делу; получать по счёту; по нашей инициативе; отпуск по болезни; по подозрению в чём; мероприятия по; по март включительно; по целым дням; огромный по своим масштабам; старший по розросту.

**В–10**

1. Охарактеризувати розмовно-побутовий стиль як функціональний різновид мови (визначення, стильові ознаки, стилетворчі мовні засоби).

2. Що ми називаємо ономатопеєю? Наведіть приклади.

3. Запишіть прийменникові сполучення українською мовою, враховуючи всі можливі варіанти.

Больше чем; по истечению строка; что касается дела; по приказу; согласно приказу; по возращению; в адрес; по заказу; журнал по медецине; врач по призванию; по истечению срока; экзамен по языку; по поводу; на протяжении двух лет; идти по улице; послать по почте; по понедельникам.

**В–11**

1. Охарактеризувати конфесійний стиль як функціональний різновид мови (визначення, стильові ознаки, стилетворчі мовні засоби).

2. Що вивчає фонетична стилістика; евфонія та фоніка як її окремі галузі?

3. Розкрийте значення слів-паронімів, ввівши їх у речення.

Гуманний, гуманітарний; діалектний, діалектичний, діалектологічний; збірка, збірник; стилістичний, стильовий, стильний; уява, уявлення.

**В–12**

1. Епістолярний стиль як окрема функціонально-стильова організація мови (визначення, стильові ознаки, стилетворчі мовні засоби).

2. Що таке «евфонічність»? Що називається фонетичними синонімами? Наведіть їх приклади.

3. Написати твір-мініатюру «Я студент університету» (колорит книжності, офіційності), продуктивно використовуючи стилістичні засоби деривації, виділіть їх у тексті.

**В–13**

1. Сформулюйте визначення мовної норми. Назвіть норми сучасної української літературної мови.

2. Визначте поняття звукопису, експресивних засобів графіки. Що таке псевдоалітерації та псевдоасонанси? Наведіть їх приклади.

3. Доберіть лексичні дублети до слів іншомовного походження. В яких стилях можуть уживатися ці слова? Введіть виділені слова у речення.

Асиміляція, біографія, **вояж**, гіпербола, декламувати, дефект, дискутувати, легальний, лексичний, **локальний**, моносемія, оратор, орфографія, полісемія, прогрес, симптом, флора, хронічний, **хронологічний**, екстрений.

**В–14**

1. Що регулюють стилістичні норми? Які Ви знаєте види стилістичних помилок?

2. Визначте поняття «стилістичні фігури». Назвіть їх різновиди. Для яких стилів, жанрів вони є найбільш характерними?

3. Складіть твір-мініатюру на тему «Українська земля – земля моїх батьків» (колорит урочистості, пафосу), продуктивно використовуючи стилістично забарвлені засоби деривації.

**В–15**

1. Якими функціонально-стилістичними особливостями характеризується словниковий склад української мови (стилістичне розшарування лексики)?

2. Розкрийте суть понять «звуковідтворення» і «звуконаслідування»? Наведіть приклади. Яку роль відіграють ці звукоповтори у художніх текстах?

3. Доберіть до поданих слів евфемізми. З якою метою вони вживаються у мовленні?

Брехати, померти, божевільний, старий, дурний.

**В–16**

1. Яку групу лексики складають терміни та професіоналізми? Охарактеризуйте стилістику їх уживання.

2. Що називається колоритно-стилістичними різновидами мови? Назвіть основні види колоритів, дайте їм коротку харктеристику.

3. Розмежуйте антитезу, антонімічну іронію, епітет-оксиморон.

1. Багатий! Куди не кинь, то все латкою наверх (Н. тв.). 2. Одно крило – моя любов, на другому – моя ненависть. Щоб дух двокрилля не схолов, в мені живуть – і гнів, і радість. 3. Який багатий світ навколишній! Яка моя уява бідна! 4. В мені живе, в мені не спить жорстоке милосердя (З творів М. Сингаївський). 5. Печаль торкнулася щоки росою, димом і грибами, солодким щастям і гірким (І. Жиленко). 6. Добрий баранчик – та по-вовчому виє. 7. Хороший, як Микитина свита навиворіт (Н. тв.). 8. Ви чуєте, як всюди дзвонить тиша… (І. Драч). 9. Такий тихий, що в рот пальця не клади. 10. Ситий голодного не розуміє, старий – молодого, багатий – бідного (Н. тв.).

**В–17**

1. Охарактеризуйте стилістичні можливості архаїчної лексики.

2. Чи однакові стилістичні функції виконують складні слова? Аргументувати відповідь прикладами.

3. До поданих слів дібрати перифрази.

Куріння, алкоголь, СНІД.

Використовуючи відповідні перифрастичні звороти, написати твір-мініатюру на тему «Скажемо – ні!»

**В–18**

1. За якими ознаками виділяють емоційно-експресивну лексику? В яких стилях і з якою метою вживаються емоційно-експресивні слова?

2. Що таке асонанс та алітерація? Наведіть приклади. Яку роль відіграють ці звукоповтори у художніх текстах?

3. До поданих слів дібрати перифрази.

Ліси, дендропарк «Софіївка», книга.

Використовуючи перифрастичні звороти, написати твір-мініатюру на тему «Уманське диво».

**В–19**

1. З якою стилістичною метою використовуються в мовленні омоніми, пароніми? Назвіть способи реалізації їх стилістичних потенцій.

2. Назвіть різні способи вираження міри якості, які з них є найбільш експресивними?

3. До кожного слова підберіть відповідний синонім-архаїзм, що використовується в художніх творах зі стилістичною метою. Введіть їх у речення.

Говорити, поет, золото, майбутній, губи, іде.

**В–20**

1. З якою стилістичною метою використовуються в мовленні синоніми? Назвіть способи реалізації їх стилістичних потенцій (евфемізми, перифрази).

2. Що таке звукова анафора та звукова епіфора? Яку роль відіграють ці звукоповтори у художніх текстах? Наведіть приклади.

3. Визначити на які дві підгрупи поділяються лексичні новотвори.

Веб-сторінка, електорат, політпіар, кучмізм, універсіада, ющенкіада; брунькоцвіт, злотозор, тиранно-тюрмні ґрати, стежка стежко-яблуката, зоревійна путь.

Самостійно утворити лексеми (2–3 приклади), приналежні до індивідуально-авторських новотворів.

**В–21**

1. З якою стилістичною метою використовуються в мовленні антоніми? Охарактеризуйте способи реалізації їх стилістичних потенцій (антитеза, епітет-оксиморон, антонімічна іронія).

2. Якими стилями представлена сучасна функціонально-стильова система української літературної мови? Охарактеризуйте один зі стилів.

3. Складіть речення з поданими словами, в яких би вони виступали у ролі простих означень та художніх (епітетів).

Білокрилий, журливий, щедрий, рожевий, смутний, молодо, зимно, чарівниця, сльози.

Визначте, яку функцію вони при цьому виконують.

**В–22**

1. Як внутрішньо поділяється іншомовна лексика? Наведіть приклади до кожної із груп. Чи властиві їй стильові обмеження?

2. Назвіть основні поняття і категорії стилістики.

3. Складіть речення з поданими словами, в яких би вони вживалися для точного називання явищ, предметів, процесів і – для створення образності.

Весна, осінь, книга, сад, собор, намистина, вдивлятися, гомоніти, перешіптуватися.

**В–23**

1. Який розряд лексики складають лексичні новотвори? В яких стилях вони функціонують і з якою метою? Аргументувати відповідь прикладами.

2. Якими стилістичними особливостями характеризується граматична категорія роду в іменниках (спільний, середній рід; найуживаніші прийоми взаємозаміни родових форм)?

3. Скласти речення з поданими словами:

а) **учитель**, **дитина**, які, називаючи одиничні предмети, поняття, позначали б їх сукупність, узагальненість; б) **капелюх**, **очі**, які, називаючи частину, позначали б увесь предмет (об’єкт).

Які тропи утворилися внаслідок такого уживання слів?

**В–24**

1. В чому полягає відмінність між матеріальними архаїзмами (історизмами) та стилістичними? В яких стилях і з якою метою вони використовуються?

2. Які складові включає у себе граматична стилістика? Що передбачає стилістичний аналіз морфологічних явищ?

3. Скласти художній опис літнього вечора, продуктивно використовуючи образні засоби мовлення (епітети, метафори, порівняння). Визначити та виділити їх у тексті.

**В–25**

1. Розкрити суть понять «міжстильова» та «стилістично забарвлена лексика» (наведіть приклади відповідних лексичних одиниць).

2. Охарактеризувати нормативно-стилістичне використання іменників у категорії числа (найуживаніші прийоми взаємозаміни тощо).

3. Скласти художній опис зимового ранку, продуктивно використовуючи образні засоби мовлення (епітети, метафори, порівняння). Визначити та виділити їх у тексті.

**В–26**

1. Які одиниці належать до розряду розмовно-побутової та просторічної лексики? Окресліть коло їх стильового уживання.

2. Охарактеризувати префіксальні утворення зі стилістичного боку.

3. Дібрати фразеологізми (1–2) до поданих нижче слів (виразів). Скласти з ними речення та зробити висновок про властиве їм стилістичне забарвлення.

Багато всього знати, безвихідь, ледарювати, мало, непотрібний, гніватися.

**В–27**

1. У чому полягає стилістична сутність явища полісемії? Що таке тропи? Які стилі є найбільш категоричними щодо вживання багатозначних слів і чому?

2. Розкрийте основні стилістичні властивості суфіксації.

3. Визначити як називаються виділені словосполучення. Для якого стилю характерні такі вирази? Якого стилістичного забарвлення надають вони висловлюванню?

1. У неділю **рано-вранці** в усі дзвони дзвонять, осаули з козаками на панщину гонять (Н. тв.). 2. Здавалось малому чи снилось, не знаю, малому, пішли мої **стежки-доріжки** від отчого дому (А. Малишко). 3. ...Так моє серце жалем загорілося, З **милим-коханим** моїм розлучаючись (Л. Українка). 4. Далеко за синім морем на **чужій чужині** гинули вони, безталанні шукачі щастя (І. Цюпа). 5. **Вольною волею** дорожила, Як з братами і сестрами щиро дружила (А. Мойсієнко). 6. Колисала Ковалиха – Одганяла **горе-лихо** Од хлоп’ячих снів (Т. Коломієць).

**В–28**

1. Що таке метафора, епітет та порівняння? Наведіть приклади. З якою стилістичною метою вони вживаються у текстах?

2. Що таке стилізація? Які види стилізації ви знаєте?

3. За допомогою префіксів *воз-*, *пре-*, *пред-*, *со-* утворіть по 2–3 слова високого стилю. Побудувати зв’язне висловлювання (3–4 речення), використовуючи їх.

**В–29**

1. Що таке порівняння, метонімія та синекдоха? Наведіть приклади.

2. Назвіть типові стилістичні функції фразеологічних (фразеологізованих) одиниць (відповідь аргументувати прикладами).

3. Розподілити слова за стилістичними якостями, виділити словотворчі засоби.

Шарпання, везіння, виконання, шаркотіння, позіхання, милування, забування, завдання, базікання, зітхання, вередування, кохання, любість, стислість, милість, тупість, рівність, конкретність, регіт, легіт, брехологія, ідеологія, тупологія, мистецтвознавство, хвалькознавство.

Скласти три речення зі словами різного стилістичного забарвлення.

**В–30**

1. Охарактеризувати функціонально-стильові різновиди фразеологізмів.

2. До якої групи лексики належать діалектизми? Охарактеризувати їх стилістику уживання.

3. До якої категорії лексики належать подані слова? Охарактеризувати їх за способом вираження експресії (первинне значення слова, словотворчі засоби, переосмислення слів тощо).

Радість, ножище, дівчисько, ніжність, злість, **милий**, бридкий, питоньки, струсонути, уста, **баньки**, **жаба**, ластівка, шляпа, **сонцеликий**, оченята, прездоровий, орел, бурчати, чкурнути, ненависть.

Виділені слова ввести у речення, визначити їхній стилістичний колорит.

**В–31**

1. Що таке гіпербола, літота? Наведіть приклади. З якою стилістичною метою вони вживаються у текстах?

2. Що вивчає фразеологічна стилістика? В яких стилях, жанрах мови найчастіше використовуються крилаті вислови та афоризми? Наведіть їх приклади.

3. Прочитайте текстові зразки. Як називається кожна із наявних стилістичних фігур? З якою метою автор використав питальні речення? Як інші стилістичні фігури впливають на емоційне забарвлення художнього тексту?

1. Один у другого питаєм: Нащо нас мати привела? Чи для добра? Чи то для зла? Нащо живем? Чого бажаєм? 2. Мій краю прекрасний, розкішний, багатий, хто тебе не мучив? 3. Я не Ганна, не наймичка, я... Та й оніміла [...] Зомлів Марко й земля задрижала. Прокинувся... До матері – а мати вже спала (З творів Т. Шевченка). 4. Людино, людино, людино, людино! Збери себе воєдино (Л. Костенко). 5. Ви знаєте, що звалося війною? Тоді війною звали братовбивство... (Л. Українка). 6. О часи, о звичаї! (Ціцерон).

**Додаток 4**

**Зразки текстів для стилістичного аналізу**

\*\*\*

Коли це на луці де взялась дівчина… квітки рве…

Ось баба Пріська:

– Та й пить же, матінко, – підвелась і гука: – Дівчино, винеси відерця нам!

Дівчина так швиденько травою-травою до хати, вхопила – несе. Баба й каже:

– От спасибі, доню, дай же я витягну.

А вона:

– Я сама, я сама… я за людьми так скучила.

Взяла ключ, тягне. І така – боса, в керсетині в латаній, в платочку в старенькому, а гарненька така – брівки чорненькі, оченята карі, худенька…

Витягла й підносить, і так покірливо:

– Здорові пийте.

– Спасибі, доню, дай, Боже, здоров’ячка тобі! – дякує баба, а далі: – Як же тебе звуть, доню?

– Марина.

– Хай же тобі, Маринко, Господь пошле чоловічка доброго.

А баба Омельчиха:

– То ще поки пошле, а то ось і є він, – та й моргнула на Василя, – ось ми, каже, за хлопця за цього й візьмем її.

Дівчина почервоніла-почервоніла та й очі в землю.

А Василь:

– У неї, мабуть, є й без мене… А є ж… хлопець?

Дівчина нічого. Потім так тихенько:

– Не-ма… – та спідлоба зирк-зирк на Василя.

(А. Тесленко)

\*\*\*

Любий Михайлику!

Спасибі тобі за такий милий лист, ти таки, я бачу, статкуєш\*. Ти кажеш, ніби від мого листа вільнішим духом повіяло, – може! Дай то, Боже! Але якщо правда, що тут, у сій стороні, я почуваю себе якось вільніше, то знов же ніколи і ніде я не почувала так доткливо\*\*, як тяжко носити кайдани і як дуже ярмо намулило мені шию. Не знаю, чи коли вдома були в мене такі години тяжкої, гарячої, гіркої туги, як тут, у вільнішому краю. Мені не раз видається (ти знаєш, як розвита у мене «образна» думка, – отже, не здивуєш), мені видається, що на руках і на шиї у мене видно червоні сліди, що понатирали кайдани та ярмо неволі, і всі бачать тії сліди, і мені сором за себе перед вільним народом. Бачиш, у мене руки в кайданах, але серце й думка вільні, може, вільніші, ніж у сих людей, тим-то мені так гірко, і тяжко, і сором. Як приїду знов на Україну, то, певне, мене ще гостріше дійматиме, і страчу я останній спокій, який там у мене ще був; та дарма, я о тім не журюся! Не про спокій треба нам тепер дбати. Я тут, по твоїй раді, усе приглядаюся та прислухаюся, та воно і не тяжко, бо хоч би й не хотів, то побачиш і почуєш, що діється в тутешньому світі. Тепер, звичайно, гаряча справа тут для всіх – се вибори, вибори і вибори. Де не поткнись, то все про їх почуєш.

(З листа Лесі Українки до брата Михайла з Відня 1891 р.)

*\*Старанно працюєш.*

*\*\* Дошкульно, вражаюче.*

\*\*\*

**Лазери**

Лазери належать до класу приладів, які в техніці об’єднані спільною назвою «генератор». Різні типи генераторів призначені для перетворення одного виду енергії в інший або для видозмінення енергії. Так, генератор змінного струму перетворює механічну енергію обертання ротора машини в електричну енергію змінного струму. Інший приклад – видозмінення потоку енергії за допомогою лампового генератора, який застосовується в радіотехніці. Цей генератор перетворює змінний струм низької частоти в змінний струм високої частоти.

Лазери – генератори для перетворення різних видів енергії в когерентне, монохроматичне випромінювання у видимій або близьких до неї ділянках спектра.

Назва «лазер» складається з початкових літер англійських слів light amplification by stimulated emission of radiation (підсилення світла за допомогою вимушеного випромінювання). Така назва відображає принцип роботи генератора. У вітчизняній літературі лазер найчастіше називають оптичним квантовим генератором (ОКГ) або, іноді, генератором світла, що виразніше говорить про призначення приладу. Ми ознайомимося з основними типами лазерів, які поділяються на:

- твердотілі лазери на основі прозорих люмінесцентних кристалів і стекол;

- рідинні – на розчинах хімічних елементів і їх сполук;

- напівпровідникові – на основі кристалічних напівпровідників;

- газові, в яких активним середовищем є гази, газові суміші і пара металів.

З цього переліку видно, що як активне, середовище застосовуються речовини в усіх трьох агрегатних станах.

Останніми роками випущено багато різних типів лазерів та їх модифікацій.

(В. Висоцький)

\*\*\*

**Інструкція**

**з охорони праці №\_\_\_\_\_\_**

ДЛЯ БУХГАЛТЕРА

1. Загальні положення

1.1. За порушення (невиконання) вимог нормативних актів про охорону праці працівник залучається до дисциплінарної, а у відповідних випадках – матеріальної та кримінальної відповідальності в порядку, встановленому законодавством.

1.2. На робочому місці працівник отримує первинний інструктаж з охорони праці та проходить: стажування, навчання пристрою і правил експлуатації використовуваного устаткування. Повторний інструктаж з охорони праці на робочому місці працівник повинен проходити один раз на півроку.

1.2. Працівник зобов’язаний дотримуватися правил внутрішнього розпорядку, режиму праці і відпочинку, дотримуватися інструкції з охорони праці при роботі на комп’ютерах.

1.3. Працівник зобов’язаний знати та дотримуватися правил особистої гігієни […].

1.4. Забороняється зберігати на своєму робочому місці пожежо- та вибухонебезпечні речовини.

2. Вимоги безпеки перед початком роботи

2.1.  Підготувати робоче місце для безпечної роботи:

• Перевірити оснащеність робочого місця, справність обладнання, електропроводки на видимі пошкодження. При несправності повідомити безпосередньому керівникові.

• Перевірити зовнішнім оглядом достатність освітлення і справність вимикачів і розеток.

• Звільнити робоче місце від сторонніх предметів.

3. Вимоги безпеки під час роботи

3.1. Виконувати тільки ту роботу, по якій пройшов навчання, інструктаж з охорони праці.

3.2. Не доручати свою роботу стороннім особам.

3.3. Під час знаходження на робочому місці працівники не повинні здійснювати дії, який можуть спричинити за собою нещасний випадок […].

3.4. Дотримуватися правил переміщення в приміщенні і на території відділу освіти, користуватися тільки встановленими проходами. Не захаращувати встановлені проходи.

3.5. Зберігати документацію в шафах бухгалтерії, вчасно передавати до архіву […].

4. Вимоги безпеки після закінчення роботи

4.1. Провести прибирання робочого місця.

4.2. Перевірити протипожежний стан кабінету.

4.3. Закрити вікна, світло, вимкнути кондиціонер і пілот, закрити двері

5. Вимоги безпеки в аварійних ситуаціях

5.1. В аварійній обстановці слід сповістити про небезпеку оточуючих людей і діяти відповідно до плану ліквідації аварій.

5.2. У разі виникнення спалаху або пожежі, необхідно негайно повідомити про це в пожежну частину, окриком попередити оточуючих людей і вжити заходів для гасіння пожежі.

5.3. У випадках травмування і несправностей в устаткуванні працівник негайно припиняє роботу і повідомляє своєму безпосередньому начальникові про те, що трапилося, надає собі або іншому працівнику першу долікарську допомогу, за необхідності викликає швидку допомогу.

5.4. У ситуаціях, які загрожують життю та здоров’ю – покинути небезпечну ділянку.

Розробив \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Погоджено\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*\*\*

**ЗАКОН УКРАЇНИ**

Про освіту

Освіта – основа інтелектуального, культурного, духовного, соціального, економічного розвитку суспільства і держави.

Метою освіти є всебічний розвиток людини як особистості та найвищої цінності суспільства, розвиток її талантів, розумових і фізичних здібностей, виховання високих моральних якостей, формування громадян, здатних до свідомого суспільного вибору, збагачення на цій основі інтелектуального, творчого, культурного потенціалу народу, підвищення освітнього рівня народу, забезпечення народного господарства кваліфікованими фахівцями.

Освіта в Україні грунтується на засадах гуманізму, демократії, національної свідомості, взаємоповаги між націями і народами.

Розділ І

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

**Стаття 1.** Законодавство України про освіту

Законодавство України про освіту базується на Конституції України ([254к/96-ВР](http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80)) і складається з цього Закону, інших актів законодавства України.

**Стаття 2.** Завдання законодавства України про освіту

Завданням законодавства України про освіту є регулювання суспільних відносин у галузі навчання, виховання, професійної, наукової, загальнокультурної підготовки громадян України.

**Стаття 3.** Право громадян України на освіту

1. Громадяни України мають право на безкоштовну освіту в усіх державних навчальних закладах незалежно від статі, раси, національності, соціального і майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, належності до партій, ставлення до релігії, віросповідання, стану здоров’я, місця проживання та інших обставин. Це право забезпечується:

розгалуженою мережею навчальних закладів, заснованих на державній та інших формах власності, наукових установ, закладів післядипломної освіти;

відкритим характером навчальних закладів, створенням умов для вибору профілю навчання і виховання відповідно до здібностей, інтересів громадянина;

різними формами навчання – очною, вечірньою, заочною, екстернатом, а також педагогічним патронажем.

2. Держава здійснює соціальний захист вихованців, учнів, студентів, курсантів, слухачів, стажистів, клінічних ординаторів, аспірантів, докторантів та інших осіб незалежно від форм їх навчання і типів навчальних закладів, де вони навчаються, сприяє здобуттю освіти в домашніх умовах.

3. Для одержання документа про освіту громадяни мають право на державну атестацію.

4. Іноземці, особи без громадянства здобувають освіту в навчальних закладах України відповідно до чинного законодавства та   
міжнародних договорів.

*{Частина четверта статті 3 із змінами, внесеними згідно із Законом N 5460-VI (*[*5460-17*](http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/5460-17)*) від 16.10.2012}*

1. Особа, яку визнано біженцем або особою, яка потребує додаткового захисту, має рівне з громадянами України право на освіту.

*{Статтю 3 доповнено частиною п’ятою згідно із Законом N 5290-VI (*[*5290-17*](http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/5290-17)*) від 18.09.2012}*

**\*\*\***

**Якби нас вчили так, як треба…**

Отож, педагогіка. Чи потрібна вона нашому приватизованому, варваризованому, комп’ютерно-«макдональдизованому» суспільству? Чи потрібні йому «старі корогви» вічних донкіхотів – Яна Амоса Коменського, Жан-Жака Руссо, Йогана Генріха Песталоцці, Адольфа Дістервега, Григорія Сковороди, Януша Корчака, Антона Макаренка, Григорія Ващенка, Василя Сухомлинського і, власне, Костянтина Ушинського?

«Інформатизоване» покоління, твердять фахівці, через деформацію його духовного світу не зможе адекватно сприймати національну культурну спадщину, втілену в літературі і мистецтві. Гомо сапієнс перетвориться на гомо інформатикуса, і нинішні дідусі та бабусі, виховані на книжках, незабаром спілкуватимуться зі своїми онуками, як з інопланетянами.

Чи готова до цього нинішня школа, що агонізує в нескінченних реформах? Знижується рівень освіти, балові дисципліни розпилюються в мозаїці надуманої багатопредметності. Повноцінну освіту, раніше доступну практично для всіх, заганяють до резервацій «елітарної школи» – для «верхніх десяти тисяч». Освіта ж у масовій школі зводиться до мінімуму.

Тільки декларується необхідність світоглядного наповнення навчання, а на практиці школярів націлюють на вузькопрагматичний, приземлений, споживацький підхід до життя

(З газети)

\*\*\*

Сідало сонечко в сизо-червоні хмари; мов шматки розірваної ганчірки, висіли вони над горою, а зверху їх гоготіло червоне зарево. Коли зарево блідніло-зменшалося, хмари, мов живі страховища, роздималися-піднімалися – і щось страшне бубоніли, блимаючи огненними очима. Ніч чорною марою налягла на землю – і зорі не хотіли їй звеселити. Темно, душно, парно, як буває душно і парно літньої ночі перед дощем. Ось і він не забарився… Шкварконула блискавиця, обвиваючи огненним поясом тюрму, і спустилася стрілою у яр; гогонула земля, тіпаючи на своїх широких грудях, як пір’їну, здоровенні палати, височенні церкви і невеличкі хати; зацокотали шибки у вікнах; загуло-зашуміло в повітрі… Дощ, як з відра, линув на землю – і зразу покрив її калюжами. Побігли швидко, мов ящірки, патьоки з гір, стрибаючи на переступах, в’ючись гадюками по ровах, щось глухо булькочучи, грізно пінючи; зашуміла вода на низині, шукаючи виходу, і, не знаходячи, щось булькотала своїм бульбашковим язиком, наче сердилася…

(П. Мирний)

\*\*\*

Мово рідна! Ти ж – як море – безконечна, могутня, глибинна. Котиш і котиш хвилі своїх лексиконів, а їх немає кінця краю.

Красо моя! В тобі мудрість віків, і пам’ять тисячоліть, і зойк матерів у годину лиху, і переможний гук лицарів у днину побідну, і пісня серця дівочого в коханні своїм, і крик новонародженого в тобі, мово, неосяжна душа народу – його щирість і щедрість, радощі й печалі, його труд, і піт, і кров, і сміх, і безсмертя його.

Арфо серця мого! Люблю зажуру пісень твоїх, і невмирущий оптимізм гумору твого, і музику слів твоїх. Скарбе мій єдиний, з тобою я найбагатший і наймогутніший у світі, без тебе перекотиполе, що його вітер несе у сіру безвість, у млу небуття.

Твердине моя, і захисток, і гордість, і розрада в годину смутку. Люблю тебе і в гніві, коли ти клекочеш, як вулкан, і гримиш громами на ворогів, і вбити можеш словом єдиним, як блискавкою. Люблю і твою ніжність, ласкавість, лагідність, коли ти одним-однісіньким словом зігріваєш, мов сонце, і підносиш над хмарами та між зорі, і звертаєш до діяння, до життя, наснаго моя і мудрий вічний вчителю мій.

Світлоносна! Ти завжди вабиш, чаруєш, кличеш на теплі й могутні хвилі свої. І я, вірний і вічний юнга твій… Єдина печаль проймає, що не вистачить життя, аби переплисти твій мовний океан. Бо ти є Вічність. Ти є Правда, Добро і Краса народу нашого.

Тож такою і будь вічно, мово рідна!

(С. Плачинда)

\*\*\*

Як я українець, і ти українець,

і він, і вона – як ми всі українці,

то більше не будем ходить навпригинці,

бо ми – українці,

бо ми – українці…

Ми всі – і Донбас, і Волинь – українці,

Усі кримчуки й галичани – вкраїнці,

І гори й степи – ми усі українці.

Живім для добра на вселюдському святі,

Не зраді, а правді і злагоді раді.

Ми всі на землі своїй різні і рідні,

будьмо ж премудрої Матері гідні.

Кров наша спіла, родити не пізно,

і не вмирає душа наша й пісня.

Будем леліяти нашу чудову

мову Бояна, Тарасову мову,

Лесину мову, мову Франкову,

Ліни Костенко і Стусову мову!

мову, сотворену в праці і битвах,

в любощах ніжних, у щирих молитвах,

в гніві й сльозах, кайдана́ми окуту,

на чужині, в Соловках не забуту,

нашу Дажбогову, мудру скарбницю,

ту, що ненавидять люто ординці,

ту,

без якої ми –

не українці.

(О. Орач)

\*\*\*

**Символ віри**

Вірую в єдиного Бога Отця Вседержителя, Творця неба і землі, всього видимого та невидимого. І в єдиного Господа Ісуса Христа, Сина Божого, Єдинородного, від Отця родженого перед усіма віками – світло від світла, Бога істинного від Бога істинного, родженого, несотвореного, єдиносущного з Отцем, що через нього все сталося. Заради нас людей, і нашого ради спасення зійшов Він з небес, і воплотився з Духа Святого та Марії Діви, і стався чоловіком. І був розп’ятий за нас за Понтія Пілата, і страждав, і був похований, і воскрес у третій день, за Писаннями. І вознісся на небеса, і сидить праворуч Отця. І вдруге прийде зо славою судити живих і мертвих, Його ж бо Царству не буде кінця. І в Духа Святого, Господа животворящого, що від Отця (і Сина) ізходить, що з Отцем і Сином рівнопоклоняємий і рівнославимий, він бо говорив через пророків. В єдину святу, соборну й апостольську Церкву. Ісповідую єдине хрещення на відпущення гріхів. Очікую воскресення мертвих і життя будучого віку. Амінь.

(Молитовник)