

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ПАВЛА ТИЧІНИ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

ОСНОВИ СЦЕНІЧНОГО РУХУ

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК

Укладач Л.Ю.Гекалюк

**Умань
ПП Жовтий О.О.
2016**

УДК 792.028(075.8)
ББК 85.330.7я73
О-75

Розглянуто та рекомендовано до друку
Вченою радою факультету мистецтв
Уманського педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 6 від 30 грудня 2015 р.)

Рецензенти:

Л.М. Андрощук – канд. пед. наук, доц., завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

О.Я. Музика – канд. пед. наук, доц. кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Основи сценічного руху : навчально-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / уклад. Людмила Юріївна Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 120 с.

Навчальний посібник з курсу «Основи сценічного руху» розкриває специфіку сценічного руху, як основи сценічного мистецтва усіх жанрів та основні складові формування відчуття руху і пластичної форми, підібрані вправи для їх розвитку.

УДК 792.028(075.8)
ББК 85.330.7я73

ЗМІСТ

Сценічний рух як головний чинник в процесі втілення художнього образу	4
Поняття «сценічний рух»: історія виникнення та наукове підґрунтя.....	8
Мета та завдання курсу «Основи сценічного руху».....	11
Театральна біомеханіка	14
Особливості психічних процесів у артистів сцени	18
Систематизація рухів	25
Гармонія та відчуття руху	32
Відчуття напруги.....	34
Відчуття балансу	36
Координація.....	38
Спритність, швидкість та інерція.....	39
Темпоритм	47
Пластична фраза та її побудова	52
Характер руху	53
Мистецтво пантоміми	57
Сценічні трюки.....	89
Мистецтво сценічного бою.....	93
Література.....	118