

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования образно-интонационных навыков будущих учителей музыки в условиях модернизации высшего музыкально-педагогического образования на Украине. Раскрывается эффективность моделирования как основного метода познания и наиболее доступной формы наглядности, обеспечивающих продуктивность обучения.

Ключевые слова: моделирование, образно-интонационные навыки, будущие учителя музыки, индивидуальная траектория обучения, эвристический метод.

Качественно новые требования к уровню профессионального образования и информационная перенасыщенность его содержания создают определённые трудности усвоения учебного материала студентами и долговременной фиксации его в памяти. С целью оптимизации учебного процесса и лучшего закрепления материала в современном обучении используется моделирование как основной метод научного познания, как наиболее доступная форма наглядности, сконструированная в виде определённой последовательной схемы учебных действий, которыми учащиеся должны овладеть в процессе профессиональной подготовки. Использование моделирования в современных научных исследованиях обеспечивает реализацию задач высшей школы, отвечает требованиям Болонской декларации относительно обеспечения высокого качества образования. С помощью моделирования повышается эффективность усвоения учебного материала, поскольку в нём системно представлены все составляющие учебного процесса.

В сфере педагогических исследований проблеме моделирования посвящены работы учёных, которые охватывают различные её аспекты. В нашем исследовании мы опирались на работы которые рассматривают моделирование: как создание системы для опосредованного способа получения знаний про

определённый объект (К.Б. Батароева) [4], как метод обучения в высшей школе (Н.И. Голубь) [5], как новый тип модельного познания (Й.Б. Новик) [8], как искусственная система, что отображает с определённой точностью свойства объекта исследования (О.П. Рудницкая) [10] и др.. Однако проблема моделирования процесса формирования образно-интонационных навыков у будущих учителей музыки в процессе вокального обучения еще не нашла достаточного изучения в музыкальной педагогике, что и послужило причиной для её разработки. В связи с этим актуализируется проблема моделирования процесса формирования образно-интонационных навыков у будущих учителей музыки как основного показателя творчески развитой личности профессионала высокого уровня.

Поэтому целью написания данной статьи послужила необходимость практики в разработке составляющих методической модели формирования образно-интонационных навыков у будущих учителей музыки и их теоретическое обоснование.

Относительно нашей проблемы модельный характер вокального обучения будущих учителей музыки приобретает особую актуальность, поскольку процесс формирования образно-интонационных навыков является синтетическим и включает в себя не только научно-теоретическое и художественно-образное мышление, но и практические навыки владения механизмами правильного вокального звукоизвлечения и звуковедения.

Анализ музыковедческой литературы, которая непосредственно касается проблемы нашего исследования, в частности музыкальной интонации как ключевого понятия процесса интонирования, представлен в научных работах выдающихся теоретиков: Б.В. Асафьева [2], В.В. Медушевского [6], Е.В. Назайкинского [7], Б.Л. Яворского [12] и других. Современные теоретические исследования интонационной природы музыки осуществляли украинские теоретики Г.И. Побережная [9] и Т.В. Щерица.

Важное место в овладении всем учебно-методическим комплексом подготовки будущих учителей музыки принадлежит чистому интонированию

учителем вокально-хоровых произведений, поскольку их художественно-образная презентация на уроках музыки и во внеклассной работе является эталоном выполнения для учеников разного возраста. Поэтому основой развития навыков чистого интонирования должны быть как основные системы организации музыкально-звукового материала голосовым аппаратом, так и психологические механизмы, которые регулируют процесс интонирования.

Музыкальная педагогика уже давно признала тот факт, что точное интонирования является главной задачей формирования навыков вокального исполнительства потому, что без точного образно-художественного интонирования не может быть понятен замысел композитора. Певцы и хормейстеры в своей практической и теоретической деятельности уделяют постоянное внимание осмысленному интонированию, связывая с ним как художественные задачи, так и приемы, направленные на отработку навыков точного вокального звукоизвлечения и звуковедения.

Современная методика музыкального образования рассматривает проблему интонирования в двух аспектах: с одной стороны как способ осмысления композиторского художественно-образного замысла произведения и художественно-эмоционального воспроизведения музыкального материала, а с другой – как один из средств музыкально-эстетичного воспитания молодёжи разного возраста, формирование в них художественного вкуса и развития музыкального слуха исполнителей.

Показ преподавателем вокально-хорового произведения на занятиях с вокала, в хоровом классе и на занятиях с хорового дирижирования предусматривает не только мануально-графическое его представление, а и точное, вокально-эмоциональное интонирование, которое в обобщенном виде относится к художественной трактовке и воспроизведению художественно-образного содержания музыкального произведения. Поэтому очень важно сформировать у студента психологическую установку на художественно-комплексное исполнение музыкального произведения, где чистое интонирование и эмоционально-образное исполнение создают ансамбль средств музыкальной

выразительности, помогают певцу лучше понять и воссоздать его содержание, а окружающим целостно воспринимать произведение вокально-хорового искусства.

Как известно, эффективность вокальной деятельности зависит от качества, прочности и гибкости вокально-интонационных навыков, поскольку вокальная подготовка будущих учителей музыки происходит в комплексе теоретических знаний и практических умений и навыков.

Вообще под понятием “навыки” понимают психическое новообразование, благодаря которому индивид способен точно и быстро выполнять определенные действия. В музыкальной педагогике данное понятие характеризуется как действие, отдельные компоненты которого в результате повтора стали автоматизированными [11, с. 236].

Таким образом навыки – это целиком автоматизированные, инстинктивно исполняемые компоненты умений, реализованные на уровне несознательного контроля. В общепринятом понимании “вокальные навыки” рассматриваются как процесс выполнения вокальных действий и вследствие многократного повторения доведенный до автоматизма. С.В. Назайкинский акцентирует внимание на многопластовости интонации, которая подчинилась “психической, языковой и культурной детерминации”, а именно в музыке “поднялась на художественный уровень и пополнилась еще несколькими пластами” [7, с. 248].

Основой развития навыков интонирования должны быть как основные системы организации музыкально-звукового материала, так и психологические механизмы, регулирующие сам процесс интонирования. Современная методика музыкального воспитания рассматривает интонирование в двух аспектах: с одной стороны как образ осмысления и воспроизведение музыки, а с другой – как один из средств воспитания и развития музыкального слуха [9, с. 23].

Под интонированием, в аспекте развития образно-интонационных навыков, мы понимаем не только точность воспроизведения высоты определенного тона музыкального звука, но и эмоционально насыщенную художественно-образную передачу содержания и характера музыки, мелодии в целом. Процесс

интонирования протекает, как творческий акт, в котором ярко выражается, как творческая индивидуальность чисто интонирующего певца или руководителя детского вокально-хорового коллектива, так и его психоэмоциональное состояние и психологические качества личности.

Поэтому наиболее эффективный путь формирования образно-интонационных навыков, по нашему мнению, это синтезированный процесс параллельного развития певческо-дикционных, вокально-технических, художественно-образных навыков с использованием креативных методов певческого обучения будущих учителей музыки в поисках художественно-образного исполнения произведения.

Важным моментом индивидуальных занятиях с постановки голоса (вокала) выступает педагогический мониторинг, с помощью которого осуществляется постоянное руководство и контроль за качеством и соблюдением образовательных траекторий каждого студента, разработанных совместно с преподавателем с учётом их индивидуальных вокально-исполнительских способностей и возможностей. Эти индивидуальные образовательные траектории чётко размещаются в логической последовательности и представлены схематически, в зависимости от целей и задач вокального (или другого вида) обучения.

Относительно нашей проблемы модель формирования образно-интонационных навыков будущих учителей музыки имеет следующие составляющие: цель обучения, задачи, содержание, принципы, функции, методы, формы организации эффективного обучения, компонентную структуру, этапы экспериментального обучения, психолого-педагогические условия, критериально-уровневую систему оценивания творческих достижений, конечный результат). Необходимость включения в высшую систему музыкально-педагогического образования модельного способа овладения содержанием и технологией вокальной подготовки является показателем её реформирования и модернизации.

Рассматривая суть каждого из составляющих данного процесса, остановимся на их основных позициях. Так, целью обучения есть разработка, научное обоснование и экспериментальная проверка поэтапной методики формирования образно-интонационных навыков студентов. Относительно цели исследования были определены следующие задачи: 1. Проанализировать и систематизировать литературу с проблемы исследования. 2. Уточнить определение понятия «образно-интонационные навыки» относительно вокального обучения будущих учителей музыки педагогических колледжей, раскрыть его суть, содержание, компонентную структуру. 3. Определить принципы и педагогические условия эффективного формирования. 4. Разработать методическую модель и поэтапную методику формирования образно-интонационных навыков студентов-музыкантов педагогических колледжей. 5. Разработать критерии, показатели и определить уровни сформированности образно-интонационных навыков будущих учителей музыки. 6. Произвести экспериментальную проверку эффективности авторской методики.

В основу содержания процесса формирования образно-интонационных навыков заложен интеграционный принцип соединения музыковедческих междисциплинарных знаний, которые раскрывают их семантическую понятийно-смысловую сферу. К принципам данного вида обучения мы относим: общедидактические принципы (наочности, доступности и научности, целостности и системности, оптимизации обучения, природосоответствия и гармонического развития личности, связи теории с практикой, интегративности содержания образования, самообразования) и принципы обучения искусству (художественно-эстетического аксиологизма, взаимодействия музыкального образования с национальными традициями, активностной и эмоционально-духовной насыщенности содержания образования, культуросоответствия, индивидуализации и рефлексии).

В процессе экспериментальной работы нами были выделены следующие функции вокального исполнительства, а именно: социально-преобразующая (как художественное средство отображения жизненных событий и духовного

обогащения детей и школьной молодёжи через вокальное искусство); мотивационно-регулятивная (влияет на профессиональное самоопределение и проектирует учебные действия), познавательно-эвристическая (как средство получение комплекса профессиональных знаний и реализации творческого потенциала студента); вокально-деятельная (как умение художественно-эмоционально воссоздавать образное содержание вокальных произведений в условиях уроков музыки и сцены); эстетико-воспитательная (духовно обогащает и гармонизирует личность), культурно-просветительская (выступает как средство формирования художественной культуры личности слушателя в процессе презентации вокальных произведений).

Для решения поставленных экспериментальных задач был обусловлен комплекс теоретических и эмпирических методов: анализ литературы с проблемы исследования с целью уточнения сущности понятия “образно-интонационные навыки”; систематизация и обобщение; анкетирование, беседы, тестирование, инструктаж, демонстрирование, наблюдение, наглядная иллюстрация, обсуждение, методы экспертных оценок, экспресс-интервью, метод конструирования понятий – для расширения, дифференциации и систематизации понятийно-категориальной базы знаний; анализ нормативных документов, а также реального опыта преподавателей высших музыкально-педагогических заведений с целью установления эталонных уровней этого направления вокальной подготовки и перспектив повышения профессионального мастерства будущих учителей музыки; педагогический эксперимент; научно-исследовательские и творчески-поисковые методы: экспериментальные, рефлексивные, для стимуляции творческой активности и моделирования знаний вокально-исполнительского мастерства; методы математической обработки результатов (количественный и качественный сравнительный анализ реального состояния и динамики полученных экспериментальных данных).

К формам организации эффективного обучения мы относим кроме урочной еще и концертную деятельность, и проведение практики и медиа-образование (использование мультимедийных технологий в самообразовании).

Процессуальная сторона формирования образно-интонационных навыков студентов-музыкантов педагогических колледжей рассматривается нами с позиции взаимозависимости и взаимодействия таких структурных **компонентов**: мотивационно-целенаправленного, который определяется заинтересованностью студентов в качественном, интонационно чистом звукоизвлечении, обеспечивающем высокое мастерство вокального исполнительства; когнитивно-технологического, который предусматривает овладение комплексом специальных вокально-теоретических знаний (гигиены и охраны певческого голоса, физиологии построения и механизмов звукоизвлечения голосового аппарата и т. д.); рефлексивно-исполнительского, который является результатом объединения вокально-теоретических знаний с составляющими вокально-исполнительского комплекса.

Для оптимизации экспериментального обучения нами были разработаны следующие этапы: адаптационно-мотивационный (который обеспечивал адаптацию студентов к условиям экспериментального обучения и на котором выяснялся существующий уровень образно-интонационных навыков студентов), вокально-технологический (на котором формировался вокально-исполнительский тезаурус и осуществлялось ознакомление студентов с современными технологиями вокального исполнительства), коригирующе-интонационный (на котором на основе тестовой диагностики исправлялись ошибки звукоизвлечения и звуковедения), творчески-деятельный (на этом этапе симулировалось проявление креативных способностей в вокальном исполнении студентов).

К психолого-педагогическим условиям оптимизации процесса формирования образно-интонационных навыков мы относим: создание «комфортной для занятий вокалом учебной среды», мотивационно-познавательное обеспечение процесса формирования, актуализацию вокальной деятельности на основе

вокально-теоретических знаний, моделирование и прогнозирование индивидуальной образовательно-исполнительской траектории студентов, активизацию элементов певческой рефлексии как источника и способа самопознания духовного мира личности и необходимый инструмент художественно-образного мышления, осознанное понимание значения качественно-интонационного вокального воспроизведения образно-интонационных навыков в процессе формирования художественного образа и характера музыкального произведения.

К конечному результату мы относим вокально-исполнительский комплекс, состоящий из специальных теоретических знаний в области вокального исполнительства и практических интонационно-образных навыков.

Таким образом можно сделать вывод, что для оптимизации моделирования процесса формирования образно-интонационных навыков необходимо прежде всего создание творческой атмосферы и комфортной, продуктивной учебной среды, что обеспечит эффективное использование всех структурных компонентов методической модели: комплекса методов, среди которых ведущими выступают эвристические методы формирования образно-интонационных навыков у студентов, а использование оригинальной поэтапной методики значительно расширит развитие креативных способностей студентов, поможет сформировать его образно-интонационные навыки, отыскать новые интерпретационные грани раскрытия художественно-образного содержания музыкального произведения. Умение синтезировать вокально-технические навыки в соответствии с образно-интонационными особенностями музыкальных произведений приобретает с опытом и значительно расширяет творческие возможности как студента, так и преподавателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин. 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Издательство Гном», 2010. – 416 с.

2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музгиз, 1971. – 376 с.
3. Барсова И.А. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира / И.А. Барсова // Художественное творчество / Вопросы комплексного изучения. – 1984. – Л.: Наука, 1986. – С. 99-116.
4. Батароев К.Б. Аналогии и модели в познании / К.Б. Батароев. – Новосибирск: Наука, 1981. – 320 с.
5. Голуб Н. Моделювання як метод навчання у вищій школі // Вісник Львівського університету. Серія філологія. – Вип. 50. – Львів, 2010. – С. 66-72.
6. Медушевський В.В. Человек в зеркале интонационной формы / В.В. Медушевський // Советская музыка. – 1980. – № 9. – С. 39-48.
7. Назайкинский Е.В. Интонация в речи и в музыке // О психологии музыкального восприятия / Назайкинский Евгений Владимирович. – М.: Музыка, 1972. – С. 248-336.
8. Новик Й.Б. Новый тип модельного познания // Вопросы философии. – 1980. – № 7. – С. 131.
9. Побережна Г.І. Інтонаційна природа музики // Загальна теорія музики підручник / Побережна Галина Іонівна, Щериця Тамара Володимирівна. – К.: Вища школа, 2004. – С. 23-52.
10. Рудницька О.П. Методи наукового дослідження // Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. – К.: МОН України, АПН України, ІПППО України, 2002. – 270 с.
11. Современный психологический словарь / сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: АСТ; СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2007. – 490 с.
12. Яворский Б.Л. Звуковая речь // Избранные труды. Т.2. Ч.1. – М. Советский композитор, 1987. – С. 41-47.