

**Міністерство освіти і науки України**  
**Уманський державний педагогічний університет**  
**імені Павла Тичини**

**ІСТОРІЯ**  
**ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.**  
**РОМАНТИЗМ ЯК ЛІТЕРАТУРНИЙ**  
**НАПРЯМ**

**Навчальний посібник**  
**Умань–2018**

**УДК 821.0(100)(075.8)**

**I-90**

Рекомендовано до друку на засіданнях кафедри слов'янських мов та зарубіжної літератури (протокол №13 від 29 березня 2018 року), вченої ради факультету української філології (протокол №10 від 25 квітня 2018 року).

**Рецензенти:**

**Ріднева Любов Юріївна** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри слов'янських мов та зарубіжної літератури, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини.

**Лопушан Тетяна Володимирівна** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини.

**I-90 Історія зарубіжної літератури. Романтизм як літературний напрям: навчальний посібник / Укладач Г. В. Осіпчук. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. – 127 с.**

Навчальний посібник пропонує методичні матеріали з вивчення історії зарубіжної літератури ХІХ століття (періоду Романтизму): програму, конспекти лекцій, перелік художніх творів для обов'язкового прочитання, плани практичних занять, орієнтовну схему та завдання з підготовки до практичних занять, завдання самостійної роботи, тексти поезій для вивчення напам'ять, тестові завдання (І та ІІ варіанти), питання до заліку.

Рекомендований для студентів денної й заочної форм навчання факультетів української філології та іноземних мов за спеціальностями: 014.01 Середня освіта (українська мова і література); 014.02 Середня освіта (мова і література (англійська)).

УДК 821.0(100)(075.8)

© Осіпчук Г. В., 2018.

© Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 2018.

## ЗМІСТ

Мета, завдання, компетенції навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури».....	<b>5–6</b>
Перелік тем за програмою навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури».....	<b>6</b>
Змістовий модуль I. Західноєвропейська література XIX ст. Романтизм як літературний напрям.....	<b>6–9</b>
Змістовий модуль II. Пізній романтизм у Польщі, Угорщині, Італії та США.....	<b>9–10</b>
Лекційний матеріал:	<b>10</b>
Лекція 1. Загальна характеристика літератури доби Романтизму.....	<b>10–19</b>
Лекція 2–4. Література доби Романтизму в Німеччині. Творчість Ернста Теодора Амадея Гофмана та Генріха Гейне.....	<b>19–28</b>
Лекція 5–7. Література Романтизму у Франції. Творчість Віктора Гюго та Жорж Санд.....	<b>29–37</b>
Лекція 8–10. Література доби Романтизму в Англії. Творчість Джорджа Гордона Байрона та Вальтера Скотта.....	<b>37–44</b>
Лекція 11–12. Слов'янські літератури доби Романтизму. Романтизм у Польщі. Творчість Адама Міцкевича. Романтизм в Угорщині. Творчість Шандора Петефі.....	<b>44–48</b>
Лекція 13–14. Література Романтизму XIX ст. в Італії. Загальна характеристика.....	<b>48–59</b>
Лекція 15–17. Література Романтизму в США.....	<b>59–73</b>
Твори для обов'язкового прочитання.....	<b>73–74</b>
Плани практичних занять.....	<b>74–80</b>
Схема підготовки та проведення практичного заняття на тему: «Література Романтизму в Англії. Творчість Вальтера Скотта».....	<b>80–88</b>
Орієнтовні завдання до практичного заняття на тему: «Література	

Романтизму в США. Творчість Едгара Аллана По».....	<b>88–95</b>
Завдання для самостійної роботи.....	<b>95–96</b>
Поезія для вивчення напам'ять.....	<b>96–106</b>
Опорні схеми для аналізу літературних творів.....	<b>106–115</b>
Питання до заліку.....	<b>116–119</b>
Тестові завдання (I варіант).....	<b>119–123</b>
Тестові завдання (II варіант).....	<b>123–127</b>
Рекомендована література.....	<b>127</b>
Інформаційні ресурси.....	<b>127</b>

## **МЕТА, ЗАВДАННЯ, КОМПЕТЕНЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»**

Компетентнісно спрямована літературна освіта акцентує увагу на результаті навчання. Якість результату розглядається як здатність студента використовувати здобуті знання, засвоєну інформацію в комплексі у різноманітних нестандартних умовах, проблемних ситуаціях.

**У результаті** компетентнісно спрямованої літературної освіти студент не просто знає імена та прізвища визначених програмою письменників, певні літературознавчі поняття, зміст вивчених творів тощо, а орієнтується на ринку друкованих джерел, може розрізнити твори маскультури і художню літературу, самостійно обирає та зіставляє різні естетичні явища (художній твір, музичний твір, театральну виставу, кінофільм тощо), висловлює власну оцінку, мотивує її, аргументовано інтерпретує прочитане та побачене.

### **Завдання:**

- використання таких методичних підходів, які передбачають позицію студента як активного співтворця заняття;
- здійснення мікро- та макродіалогів, коли початкове сприйняття студентом художнього твору корегується та поглиблюється під час його обговорення;
- обмін думок між усіма учасниками навчального процесу, що призводить до створення у свідомості студента свого «власного тексту», збагаченого особистісним «Я»;
- формування творчої діяльності студентів та емоційно-ціннісного сприйняття світу.

**Предметні компетенції:** зв'язок зі вступом до літературознавства, історією української літератури, дитячою літературою, історією, літературою Великобританії та США, літературою Англії, методикою викладання зарубіжної літератури.

**Загальнопредметні компетенції:** здатність вступати у діалог, вести дискусію, складати план і формулювати тези навчального матеріалу, готувати самостійні усні та письмові повідомлення (за одним або декількома

джерелами) на задану тему, коментувати і аналізувати певні явища, зіставляти їх, порівнювати й узагальнювати.

**Ключові компетенції:** інтерпретація художнього твору, рецептивна, лінгвістична, літературознавча, власне читацька компетентність, історико-краєзнавча, етнокультурологічна, комунікативна.

**Інтерпретаційна компетентність:** це ключова компетентність, якою має оволодіти студент, використання якої відбувається на метапредметному рівні, оскільки інтерпретувати, тобто перекладати щось на мову власних вражень і понять, людині необхідно в різних сферах її діяльності.