

Міністерство освіти і науки України
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини

Постмодерністські тенденції сучасної зарубіжної літератури

Навчальний посібник

В. В. Черевченко

Умань
ВПЦ «Візаві»
2019

821(100)(075.8)

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради факультету української філології (протокол №10 від 22 квітня 2019 року), кафедри слов'янських мов та зарубіжної літератури (протокол № 10 від 28 березня 2019 року)

Рецензент: Ріднева Л. Ю., канд. філологічних наук, доцент кафедри слов'янських мов та зарубіжної літератури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Постмодерністські тенденції сучасної зарубіжної літератури: навчальний посібник / В. В. Черевченко. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. – 104 с.

У навчальному посібнику розглянуто постмодерністські тенденції сучасної зарубіжної літератури. Доведено, що постмодернізм, як напрям у мистецтві, якому притаманний відхід від естетичних критеріїв і традицій класичного мистецтва, виник після модернізму та авангардизму. Як загальна назва певних тенденцій у мистецтві він розглядається як цілісний, багатозначний, динамічний, залежний від соціального та національного середовища комплекс мистецьких, філософських науково-теоретичних уявлень, дистанційованих від класичної та неокласичної літератури.

Навчальний посібник розраховано на студентів-магістрантів факультету української філології та іноземних мов, а також учителів, які викладають зарубіжну літературу в школі.

УДК 821(100)(075.8)
ББК 83.3(0)я73

© Черевченко В. В., 2019

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 1,5	Галузь знань 01 Освіта (шифр і назва)	Нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність 014.01 Середня освіта. Українська мова та література Спеціалізація: англійська мова	Рік підготовки	
Змістових модулів – 2			2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання – реферат		Семестр	
Загальна кількість годин – 45		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	Лекції	
		2 год.	6 год.
		Практичні	
		4 год.	4 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		8 год.	6 год.
		Індивідуальні завдання:	
		8 год.	/ 7 год.
Вид контролю:			
Екз.	Екз.		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання –

для заочної форми навчання – 8,9 %;

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу „Історія зарубіжної літератури“ – залучення студентів-магістрантів до вивчення здобутків світової літератури II половини XX – початку XXI ст., розуміння особливостей її розвитку, формування естетичного смаку, високої загальної і читацької культури.

Завдання курсу полягають у:

- виявленні світового значення та особливостей розвитку зарубіжної літератури кінця XX – поч. XXI ст.;
- розкритті специфіки естетичних систем означеного періоду;
- ознайомленні з основними етапами життєвого і творчого шляху видатних представників.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен отримати такі

компетенції:

- знати загальні закономірності розвитку світового літературного процесу;
- закономірності літературного розвитку означеної доби;
- специфіку розвитку літератури країн Європи та Америки кінця XX – поч. XXI ст.

програмні результати:

- орієнтуватися в особливостях розвитку світової літератури кінця XX – поч. XXI ст.;
- розрізняти жанри художньої творчості та мистецтва;
- аналізувати художньо-естетичні особливості того чи того літературного явища;
- аналізувати художній твір з точки зору ідейного змісту, художньої форми;
- визначити місце твору в літературному доробку автора та в літературному процесі в цілому;
- застосувати теоретичні знання та практичні навички в процесі викладання вузівського курсу „Зарубіжна література“.

Зміст.

I. Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їх вияв у художній літературі.....	11
II. Специфічні особливості постмодерністської літератури	14
1. Роман „Запахи. Історія одного вбивства“ Патріка Зюскінда – зразок німецької постмодерністської прози.....	18
2. Особливості творчого доробку Умберто Еко. Роман „Ім’я троянди“.....	29
3. Художній хронотоп роману Стівена Кінга „Зелена миля“.....	39
4. Філософсько-алегоричний зміст повісті-притчі Річарда Баха „Чайка Джонатан Лівінгстон“.....	55
5. Жанрово-стильовий синкретизм роману Сюзанни Коллінз „Голодні ігри“.....	71