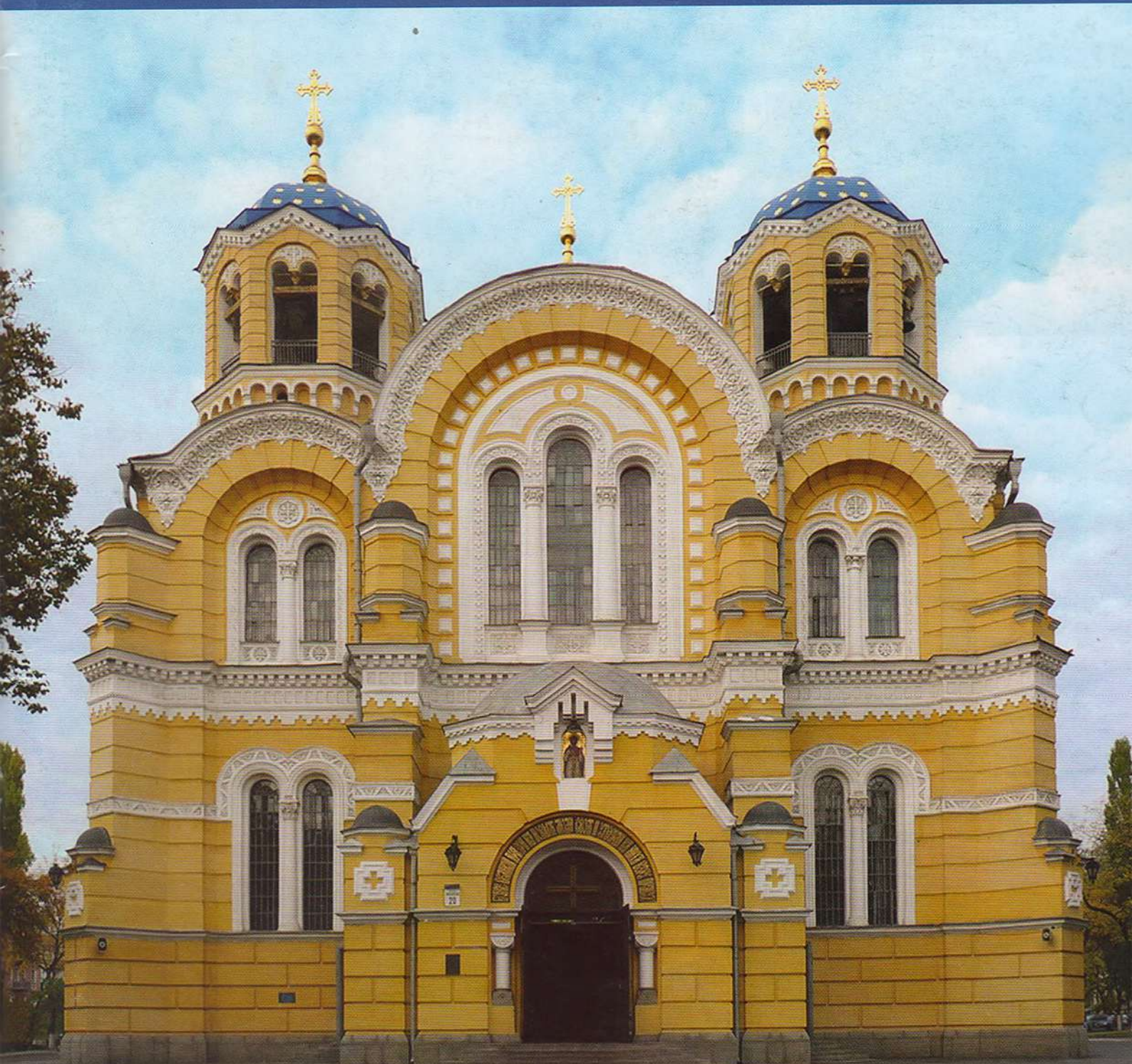


Мистецтво та Освіта

НАУКОВО-
МЕТОДИЧНИЙ
ЖУРНАЛ

№1(79)2016
ISSN 2308-8885



◆ ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ◆ ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ◆

Засновники: Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, Інститут обдарованої дитини Національної академії педагогічних наук України.
Журнал включено до переліку наукових фахових видань, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата в галузі педагогічних наук (Наказ Міністерства освіти і науки України від 09.03.2016 р., № 241).
Рекомендовано вченою радою Інституту проблем виховання НАПН України (протокол № 3 від 25.02.2016 р.).

Редакційна рада: Бех І. Д., Камишин В. В., Сухомлинська О. В.

Редакційна колегія: Рагозіна В. В. (голова), Комаровська О. А., Коновець С. В., Масол Л. М., Миропольська Н. Є., Шайгозова Ж. Н., Шевнюк О. Л., Школяр Л. В., Чембержі М. І.

ЗМІСТ

CONTENTS

Щолокова О.П.	Науково-методичні засади удосконалення процесу навчання учнів на уроках світової художньої культури	2	O.P. Shchokolova	Methodological grounds for enhancement of educational process during world culture lessons.
Комаровська О.А.	Мистецька освіта: глибина й багатогранність	6	O.A. Komarovska	Art Education: The depth and diversification.
Олексюк О.М.	Динаміка типів наукової раціональності в розвитку мистецької педагогіки	10	O.M. Oleksiuk	Dynamics of scientific rationality types in evolution of art pedagogy.
Мережко Ю.В.	Формування художніх смаків молодших школярів на прикладах національної вокальної спадщини	13	Y.V. Merezko	Forming artistic taste of primary school pupils by the use of national vocal heritage.
Паньків Л.І.	Формування мистецьких орієнтацій старшокласника як вектор духовного розвитку особистості	16	L.I. Pankiv	The forming of artistic orientations of senior grade secondary school students as a vector of a personality's spiritual development.
Просіна О.В.	Формування інноваційної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі методичної підготовки у вищих педагогічних навчальних закладах	20	O.V. Prošina	Formation of innovative competence of future music teachers in the methodological training in higher educational institutions
Рагозіна В.В.	Вчимося творити у митців: методика художньо-творчої діяльності дитини	24	V.V. Ragozina	Learning art from the artists: a method for artistic creative activity of a child.
Марчук Ж.С.	Ознайомлення з мистецтвом архітектури в початковій школі: методи і прийоми	30	Zh.S. Marchuk	Introducing the art of architecture in primary school: methods and techniques
Прима І.В.	Акварельний живопис у позашкільних навчальних закладах художньо-естетичного профілю	34	I.V. Prima	Watercolor painting in out-of-school educational institutions of an artistic and aesthetic profile.
Сова О.С.	Система навчальних завдань з плернерної практики майбутніх учителів образотворчого мистецтва	38	O.S. Sova	System of educational tasks on plein air practice of future art teachers
Бикова О.В.	Організація дитячого художнього фестивалю як одна з педагогічних умов розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії	42	O.V. Bykova	Organization of children's choreography festival as one of the pedagogical conditions of the development of individual creative abilities of future teachers of choreography.
Новикова Н.В.	Технології оцінювання навчальних досягнень учнів на уроках художньої культури	45	N.V. Novykova	Technologies of assessment of students' achievements at Art and Culture Lessons
Комаровська О.А.	Центр гартування педагогіки мистецтва: штрих до портрету лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти.	49	O.A. Komarovska	Центр гартування педагогіки мистецтва: штрих до портрету лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти.
Соломаха С.О.	Досвід мистецько-педагогічної школи Оксани Рудницької	51	S.O. Solomakha	The experience of Oksana Rudnytska art education school.
Завадська Т.М.	Флагман вітчизняної художньо-педагогічної освіти	53	T.M. Zavadska	The national leader in educating art teachers.
Ткач М.М.	Становлення та розвиток мистецької освіти в Київському університеті імені Бориса Грінченка	55	M.M. Tkach	Establishment and evolution of art pedagogy in Borys Grinchenko Kyiv State University.
Рогожа М.М.	На шляху розвитку (становлення факультету КДІДПМД імені Михайла Бойчука)	57	M.M. Rogozha	On the way of progress (establishment of a faculty in Mykhailo Boychuk Kyiv State Institute of Decorative and Applied Art and Design).
Політова О.А.	Київська дитяча Академія мистецтв як реалізація концепції мистецької освіти	58	O.A. Politova	The Kyiv Children's Academy of Arts (KCAA) as an implementation of the concept of artistic education.
	А н н о т а ц и я	60, 62		A n n o t a t i o n s

Шановні читачі!

**Триває передплата на 2016 рік на журнал «Мистецтво та освіта».
Передплату можна оформити в операційних залах усіх відділень зв'язку.
Індекс журналу за Каталогом періодичних видань України
74645, 09732**

Редакція

Головний редактор *Рагозіна В. В.*
Заступник головного редактора *Просіна О. В.*
Відповідальний секретар *Очеретяна Н. В.*
Літературний редактор *Пшінка Н. М.*
Дизайнер *Рагозін В. А.*

Свідоцтво про Державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації
Серія КВ № 21388-11188 ПР від 17.06.2015 р.

Підписано до друку 16.03.2016. Формат 84 x 108/16
Умовн. др. арк. 7. 14. Тираж 360 прим. Замовлення № С16-017.

Адреса редакції

04060, вул. М. Берлінського, 9, м. Київ
Сайт журналу: <http://artedu.com.ua>
e-mail: artedu@com.ua

Видавець

Колективне підприємство видавництва
«Педагогічна думка» Інституту педагогіки НАПН України
04053, м. Київ, вул. Артема, 52-а, корпус 2. Телефон (044) 484-30-71

Друкарня

Виготовлювач "КЖД "Софія".
Віддруковано на власному обладнанні
08000, Київська обл., смт Макарів, вул. Першотравнева, 65.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 3397 від 19.02.2009 р.

- 1 ст. – Володимирський собор. Київ. 1896 р.
- 2 ст. – Готель Sun Cruise. Каннин, Південна Корея;
Будинок-рояль зі скрипкою. Китай;
- 3 ст. – Будинок-черевик. Південно-Африканська республіка;
Будинок у вигляді автомобіля. Австрія;
- 4 ст. – Дзвіниця Софійського собору. Київ. 1699–1706 рр.

*Бикова Ольга Вікторівна,
аспірант Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини, м. Умань*

ОРГАНІЗАЦІЯ ДИТЯЧОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО ФЕСТИВАЛЮ ЯК ОДНА З ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ РОЗВИТКУ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ

У статті на основі аналізу наукових джерел розкрито сутність поняття: «фестиваль» як організаційно-художньої форми, конкретизовано мету сучасних хореографічних фестивалів, визначено місце дитячого хореографічного фестивалю у розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії. Автор виокремлює основні структурні елементи організації хореографічного фестивалю, серед яких: розробка положення та анкета учасника, надсилання положення учасникам фестивалю, розробка макетів нагород, творчо-показовий елементи. Стаття буде корисною для керівників дитячих хореографічних об'єднань та вчителів хореографії.

Ключові слова: *фестиваль, майбутні вчителі хореографії, дитячий хореографічний фестиваль, індивідуальні творчі здібності.*

Постановка проблеми. У розвитку регіонального і національного соціокультурного простору важливого значення набуває професійно-творча підготовка майбутніх вчителів хореографії, яка забезпечує творчу самореалізацію і формування творчої активної особистості. Вона також, сприяє підготовці потенційних кадрів для професійної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах та установах культури і мистецтва. Адже сьогодні вчитель має відповідати тим загальнокультурним вимогам, які будуть спрямовані на розвиток творчої індивідуальності учня.

Аналіз останніх досліджень та публікацій свідчить проте що проблема розвитку творчих здібностей досліджувалася багатьма вченими-психологами: Г. Альтшуллером, І. Бехом, Л. Єрмолаєва-Томіліною, І. Зязюном, О. Клепіковим, В. Моляко, Платон, Я. Пономарьовим, В. Рибалкою.

Питанню професійної підготовки вчителя у ВНЗ присвячена численна кількість робіт із педагогіки. Зокрема, аспекти підготовки вчителя до творчої професійної діяльності досліджували Ю. Азаров, І. Зязюн, В. Кан-Калік, Ю. Львов, М. Нікандров, О. Піскунов, С. Сисоєва та ін. Розвиток особистості вчителя у процесі професійної підготовки вивчали Г. Балл, Д. Богоявленська, В. Моляко, В. Семиченко та ін. Специфіку хореографічної діяльності вивчали К. Василенко, А. Гуменюк, Т. Пуртова, Ю. Станішевський та ін. В ряді наукових праць висвітлюється проблема професійної підготовки педагога-хореографа в системі професійної освіти (Л. Андрущук, С. Забрєдовський, С. Легка, Ю. Ростовська, Т. Сердюк, О. Таранцева та ін.).

Проте, аналіз зазначених праць свідчить, що проблема розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії до цього часу залишається недостатньо висвітленою у практичному аспекті.

Тож метою статті є висвітлення питання розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії на основі залучення їх до організації II Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Квітнева феєрія – 2015», який проводився на базі Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Виклад основного матеріалу. На сьогоднішній день в мистецькій освіті спостерігається тенденція втрати практично-художньої й педагогічної значущості дитячих хореографічних фестивалів. На перший план виходить економічно вигідна, комерційна сторона. Фестиваль, в більшості випадків, стає спекулятивним об'єктом економічної сфери, втрачаючи своє призначення. Мета якого у збереженні національної самобутності, розвитку творчого потенціалу підростаючого покоління та вдосконалення духовної культури людини. Тобто, під час проведення дитячих хореографічних фестивалів, не завжди відбувається обмін досвідом викладання, методикою роботи з дитячим хореографічним колективом.

Проаналізувавши історичні витоки виникнення фестивалю ми дійшли висновку що ні в одному з енциклопедичних видань немає розгорнутого

визначення поняття «фестиваль» як організаційно-художньої форми діяльності. В перекладі з французької festival означає свято. Однак, «батьківщиною» слова фестиваль є – латинська мова, festivus – веселий, святковий[5].

Функціонально-результативне визначення цього терміна дає словник російської мови С. В. Ожегова. На думку його автора, фестиваль – широка громадська, святкова зустріч, супроводжувана оглядом досягнень яких-небудь видів мистецтв [6]. Безумовно, це визначення несе в собі відбиток розуміння значення хореографічного фестивалю, перш за все, як суспільно-політичної, а не художньої акції, характерною для культурного явища.

Як форма масового свята, фестиваль був започаткований в античні часи і мав вияв у містеріях, олімпійських іграх та урочистих ходах. Пізніше, в добу Середньовіччя, фестиваль набуває форми масової вистави, що театралізується, яка має характер змагання і є демонстрацією досягнень.

Аналіз мистецтвознавчих джерел щодо форм античного театру дозволяє зробити припущення, що фестивальний принцип широко застосовувався в старогрецькому театрі. Античність не знала стаціонарного, постійно діючого театру. Натомість театральні вистави в древній Греції проводилися один раз у рік в період свят на честь бога Діонісія. А у древньому Римі – під час святкування Сатурналій. Антична трагедія, що складала основу театральних вистав, підкорялася загальній релігійно-художній ідеї і була локалізована в єдиному часі і просторі. Ця традиція отримала свій розвиток і в панівних формах середньовіччя, що театралізувалися – містеріях та карнавалах [1]. Карнавали, за визначенням теоретика європейської культури і мистецтва М. Бахтіна, були формою народної сміхової культури, де домінували театралізація, зміна масок, костюмів[1].

Епоха Ренесансу ознаменувалася не тільки бурхливим розвитком мистецтва, появою нового буржуазного стану та звільненням від церковного впливу а й занепадом синкретичних театральних форм середньовічної культури. Разом із театром припиняє своє існування традиційний фестиваль як форма організації художньо-культурного життя [4].

Однак, на початку ХІХ ст., зростає інтерес до минулого, що має не аби який вплив на ідею проведення музичних і театральних фестивалів як культурного свята. Постановка оперної тетралогії Р. Вагнера «Кільце Нібелунга» в 1876 р. ознаменувала народження фестивалів у місті Байреїті.

Минав час і на межі ХІХ-ХХ століть, виникла «нова міська культура». Розвиток якої стали визначати засоби масової комунікації – газети, журнали, радіо, звукозапис, кіно, телебачення. Саме тоді почалось нове життя фестивалю як культурного явища. Поява нових інформаційних технологій радикальним чином відбилася на організаційних формах функціонування виконавських мистецтв. Завдяки радіо, телебаченню, формується новий тип аудиторії виконавських мистецтв, що володіє високими критеріями вибіркості і значно більшим ступенем інформованості про мистецькі явища.

За час існування СРСР однією з основних форм висловлювання радянської культури була художня самодіяльність. Вона стала засобом створення нового радянського мистецтва, нової культури, «інструментом» впливу на свідомість і поведінку людей. Сутність і зміст цього руху полягав у безпосередньому залученні широких верств населення до занять мистецтвом, оволодіння навичками художньої творчості, у впровадженні творчості в повсякденний побут, основними формами якої стають хори, оркестри, ансамблі.

Радянський уряд створив всі умови для розвитку творчого потенціалу народу. Велика кількість конкурсів проводилась вже в роки Громадянської війни 1918 – 1920. В 1930 році відбулась I Всесоюзна олімпіада мистецтв.

З середини 60-х рр. організовуються фестивалі «Московські зірки», «Російська зима», ленінградські «Білі ночі», «Дніпровські зорі», «Київські весни» та ін., в яких виступають артисти драматичних та музичних театрів, естради, цирку. У 70-80-х роках стали проводитись щорічні огляди художньої самодіяльності, а у 1975 році відбувся перший Всесоюзний фестиваль художньої самодіяльної творчості трудящих. В 1976 в Мінську був проведений I Всесоюзний фестиваль молодих артистів опери і балету.

За роки Радянського Союзу з'явилися десятки тисяч хореографічних гуртків в школах і клубах з мільйонними учасників у них. Було створено велику кількість професійних колективів. Серед яких зразкові ансамблі народного танцю, ансамблі пісні і танцю, народні хори, складовою і невід'ємною частиною яких є танцювальні групи. Відродження фестивалю з святковою ритуальною атмосферою, бажанням зробити кожен виставу або концерт унікальною подією, відповідало новій громадській потребі в оновленні комунікативних процесів.

Безумовно, що така організаційна форма як хореографічний фестиваль, виникнення якого йде від масових свят старовини, увібрав в себе і трансформував безліч народних традицій, культурних інновацій, та у свою чергу, став видовищним засобом виразності народної творчості, виконавського і художнього мистецтва, й культурного простору в межах тієї держави, в якій він відбувається.

Та кожен фестиваль проводиться за визначеними правилами та має свою художню концепцію. Вона не є сумою деяких абстрактних естетичних, соціальних, економічних установок, а являє собою модель стійкої, систематично спрямованої репертуарної політики й орієнтації на певні категорії глядачів, які визначають статус цього фестивалю у ряді інших. Художня концепція формується з урахуванням усіх різноманітних просторово-часових характеристик фестивалю, традицій і вже існуючих форм та напрямів художнього життя. Реалізується художня концепція у видовій, жанровій і тематичній спрямованості кожного хореографічного фестивалю.

Та на нашу думку художня концепція хореографічного фестивалю повинна базуватися на концепції розвитку індивідуальних творчих здібностей. Що в свою чергу, повинно сприяти становленню духовної культури особистості в цілому. Отже, фестиваль перш за все, це поле спільної діяльності, направлене на оновлення старих і створення нових форм пізнання творчої природи особистості, в межах якого може відбуватися конкурс досягнень виконавської майстерності. На відмінну від фестивалю, конкурси (від лат. *concursum* –

зіткнення, змагання) – супроводжуються оцінюванням (порівнюються) хореографічних номерів незалежним журі. Конкурси привчають дітей до правильного переживання успіхів і невдач, адекватних емоційних реакцій на рішення журі, до випробування славою і невизнаністю що є важливим психологічним досвідом для майбутньої творчої діяльності дитини [7].

На сьогодні, така форма художньо-творчої діяльності як дитячий хореографічний фестиваль, тільки починає розвиватися в нашій країні. Місця їх проведення різноманітні. Так серед відомих нині фестивалів Міжнародний фестиваль-конкурс «Зоряний лев» (м. Львів), Всеукраїнський дитячо-молодіжний фестиваль-конкурс мистецтв «Чорноморська перлина» (м. Кароліно-Бугаз), Всеукраїнський дитячо-молодіжний фестиваль-конкурс «Перлина Карпат» (м. Буковель), фестиваль-конкурс «Dance Music Fest-2015», Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Моя Країна», Всеукраїнський хореографічний фестиваль «Квітнева феєрія», Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Барвіста Хортиця – 2015» та ін.

Метою сучасних дитячих хореографічних фестивалів є потреба в проведенні специфічних культурних заходів, які сприяли б удосконаленню художнього рівня, пошуку і розвитку нових засобів сценічної хореографічної виразності, обміну педагогічним досвідом, методикою, репертуарними розробками. Хореографічний фестиваль спрямований на підтримку талановитої молоді, створенню умов для розвитку їх індивідуальних творчих здібностей та реалізації творчого потенціалу, пропаганди хореографічного мистецтва.

Характеризуючи фестиваль як художнє явище, слід відмітити особливу атмосферу свята, орієнтацію на показ кращих художніх колективів і виконавців, оригінальністю репертуарної програми. Для участі у фестивалі запрошуються зразкові ансамблі народного танцю, народні ансамблі, ансамблі сучасного танцю, хореографічні студії при училищ мистецтв і культури, колективи при Палацах дитячої та юнацької студії, для показу своєї майстерності.

Організацією та проведенням фестивалів, як правило, займається хореографічна спілка, факультети мистецтв при ВНЗ або училищ культури та мистецтв, державні центри позашкільної освіти.

Організовуючи роботу фестивалю «Квітнева феєрія – 2015» ми залучили студентів Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини напряму підготовки: 6.022202 «Хореографія» до основних етапів роботи. Розробляючи програму роботи дитячого фестивалю ми виокремили основні структурні елементи організації фестивалю:

– *Розробка положення та анкети учасника фестивалю.* Займаючись розробкою положення, студенти досліджують інші хореографічні фестивалі, порівнюють їх структури та привчаються вбачати головну ідею кожного фестивалю. На цьому етапі майбутні педагоги-хореографи привчають себе до дисципліни, адже завдяки дисципліні поведінка людей приймає впорядкований характер, що забезпечує колективну діяльність і функціонування соціальних організацій та самоконтролю, який ґрунтується на волі – вищій психічній функції, що визначає здатність людини приймати усвідомлені рішення і втілювати їх у життя.

– *Надсилання положення учасникам фестивалю.* Для цього кожен студент отримує певний регіон, який він має опрацювати й зібрати інформацію, що до колективів, які там функціонують і можуть приймати участь у фестивалі. Працюючи над цим етапом, у майбутніх вчителів хореографії виховується наполегливість – це важлива волюва якість, це вміння підкоряти свої дії поставленій меті і, долаючи перешкоди, доводити розпочату справу до кінця.

– *Розробка макетів нагород фестивалю.* Так символом II Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Квітнева феєрія – 2015» стала «балерина Квіточка» ручної роботи. Розроблений і виготовлений місцевою майстринею Оленою Кривенко, символ фестивалю отримав своє художнє оформлення, в якості нагороди, саме в руках студентів та викладачів кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини. Це виявилось ефективним навчально-виховним методом, завдяки якому, студенти-хореографи мали змогу

не лише спілкуватись із викладачами в дружній, невимушеній атмосфері, а й випробували себе в ролі дизайнерів. В процесі роботи студенти привчають себе до працьовитості, оскільки це риса характеру, яка позначає прагнення, бажання і схильність людини до праці.

–Розробка танцювальної лексики та підготовка до загального флеш-мобу. Слід зауважити, що дитячі хореографічні фестивалі мають бути добре сплановані, тому майбутні вчителі хореографії мають заздалегідь продумати програму фестивалю, визначити регламентований час для конкурсної програми, флеш-мобу й нагородження з однієї сторони та екскурсій з іншої.

–Творчо-показовий. Результатом активізації індивідуальних творчих здібностей студентів та їх спільної художньо-творчої діяльності з викладачами став II Всеукраїнський хореографічний фестиваль «Квітнева феєрія – 2015». Продумана гнучка структура фестивалю дозволила кращим хореографічним колективам нашої країни взяти в ньому участь. Учасниками фестивалю були танцювальні колективи з Одеської, Київської, Вінницької, Кіровоградської, Хмельницької, Львівської, Черкаської, Сумської областей.

Взагалі, під час організації та проведенні хореографічного фестивалю студенти відкривали в собі все нові й нові таланти, вміло проводячи гостям та учасникам фестивалю екскурсії містом, слідкуючи за конкурсною програмою «своїх» колективів, працюючи звуко- та світлооператором, допомагаючи керівникам хореографічних колективів з вчасним виходом учасників на сцену, або розучуючи із учасниками фестивалю рухи до загального флеш-мобу.

Висновки. Отже, підводячи підсумки роботи нашого фестивалю ми дійшли висновку, що якісно організований та проведений дитячий хореографічний фестиваль сприятиме збереженню та розвитку національних культурних традицій нашої держави. Як форма художньо-творчої діяльності, дитячий хореографічний фестиваль дає змогу виявити таланти, показати рівень майстерності (досягнень) як виконавців так і керівників колективу, сприяють можливості творчого зростання в умовах сприятливого професійного спілкування, об'єднує різні соціальні групи. Під час організації хореографічних

фестивалів майбутні вчителі хореографії привчаються до дисципліни, вчаться бути відповідальними, формують естетичні смаки та моральні цінності. Студенти проявляють зібраність, відповідальність, психологічну спостережливість та неабиякий вияв організаторських якостей. Тому одна з педагогічних умов розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії – організація дитячого хореографічного фестивалю, є важливим етапом у формуванні творчого потенціалу майбутніх педагогів-хореографів.

Перспектива подальших досліджень. Подальшої розробки та дослідження потребує структура індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів-хореографів а також апробація її на практиці.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бахтин М. Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М., 1995. – 393 с.
2. Всеукраїнський хореографічний фестиваль «Квітнева феєрія – 2015» [Електронний ресурс]. – Режим доступу:<http://mpf.udpu.org.ua/vidbuvsya-ii-vseukrajinskyj-horeohrafichnyj-festyval-kvitneva-feeriya-2015/>
3. Глан Б. Н. Театрализованные праздники и зрелища 1965-1972 / Б. Н. Глан. – М., 1976.
4. Лосев Л.Ф. Эстетика Возрождения / Л. Ф. Лосев. – М., 1983.
5. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. Т.5 / Под ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Сов. Энциклопедия, 1973-1982. – 1062с.
6. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М.: ЛД ИНВЕСТ, 2003. – 939с.
7. Піддубна О. М. / Організація конкурсів і виставок творчих робіт студентів як іноваційний метод професійної підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://eprints.zu.edu.ua/8713/1/Poddubnaya.pdf>

Быкова Ольга Викторовна. Организация детского хореографического фестиваля как одно из педагогических условий развития индивидуальных творческих способностей будущих учителей хореографии.

В статье на основе анализа научных источников раскрыта сущность понятия: «фестиваль» как организационно-художественной формы, конкретизированы цель современных хореографических фестивалей, определено место детского хореографического фестиваля в развитии индивидуальных творческих способностей будущих учителей хореографии. Разграничены смежные понятия «фестиваль» и «конкурс». Автор выделяет основные структурные элементы организации хореографического фестиваля. Статья будет полезной для руководителей детских хореографических объединений и учителей хореографии.

Ключевые слова: фестиваль, будущие учителя хореографии, детский хореографический фестиваль.

Bykova Olga Viktorivna. Organization of children's choreography Festival as one of the pedagogical conditions of the development of individual creative abilities of future teachers of choreography.

In the article on the basis of analysis of the scientific sources the essence of the concept "festival" as the organizational and artistic forms exposed, the purpose of modern choreographic festivals is specified, the place of children's choreographic festival in the development of individual creative abilities of future teachers of choreography is defined. The study of the literary sources on the issue of the historical development of the festival as a form of mass celebration is carried out. It is also found out that this concept in different historical periods has its purpose and function. The related concepts of "festival" and "competition" are delimited. The author identifies the main structural elements of the organization of a choreographic festival, such as: development of regulations and entry form, of the participants, sending thesis to the participants of the Festival, development of models and awards, creative and illustrative elements. The article will be useful for managers of the children's dance groups and future choreography teachers.

Keywords: festival, future teachers of dance, children's dance festival, individual creativity.

REFERENCES

1. Bakhtin M. Francois Rabelais et Narodnaya smehovaya Middle Ages et Renascentiae culturam / MM Bakhtin. - M., 1995. - CCCXCIII p.
2. Ukrainian choro festum "The extravaganza April - MMXV" [Electronic resource]. - Mode доступу:<http://mpf.udpu.org.ua/vidbuvsya-ii-vseukrajinskyj-horeohrafichnyj-festyval-kvitneva-feeriya-2015/>
3. Glan B. N. Teatralizovannye prazdniki i zrelishcha 1965-1972 / B. N. Glan. – M., 1976.
4. Losev LF Эстетика Renaissance / LF Losev. - M., MCMLXXXIII.
5. Muzykal'naya ehnciklopediya v 6 tomah. T.5 / Pod red. YU.V. Keldysh. – M.: Sov. EHnciklopediya, 1973-1982. – 1062s.

6. Ozhegov SI dictionary Russian lingua: (LXXX) verba et frazeologicheskyh vyrazhenyy / SI Ozhegov, NY Shvedova. - M. LD Invest, 2003. - 939s.

7. Piddubna AM / Organizatio certamina et spectacula amet rationem creantis operibus alumnorum artium liberalium magistros futurorum [electronic resource]. - Access: <http://eprints.zu.edu.ua/8713/1/Poddubnaya.pdf>