

УДК 677

ORSID <https://orcid.org/0000-0002-5126-583X>

Хоменко Людмила

Хоменко Людмила

Khomenko Ludmila

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри технологічної освіти  
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Candidate of pedagogical science, associate professor, Department of  
technology education, Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University

e-mail: [makarova.eva@meta.ua](mailto:makarova.eva@meta.ua)

## **АНАЛІЗ ОРГАНІЗАЦІЇ КОНСТРУКТОРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ**

## **АНАЛИЗ ОРГАНИЗАЦИИ КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИЙ**

## **ANALYSIS OF ORGANIZATION OF STUDENTS 'DESIGN ACTIVITY AT TECHNOLOGY LESSONS**

*Анотація.* Готовність до творчості, інноваційний стиль мислення – це ті якості, які необхідно розвивати в процесі навчання й виховання школярів. У зв'язку з цим перед сучасною педагогічною наукою та школою гостро стоїть питання про необхідність докорінних реформ у галузі освіти, спрямованих на всебічну підготовку підростаючого покоління, його цілісне й гармонійне формування, підвищення інтелектуального потенціалу особистості.

Важлива роль у вирішенні цієї проблеми належить організації навчально-виховного процесу в школі, який спроможний забезпечити

*розвиток кожного школяра, створення таких умов, завдяки яким творчий розвиток кожного є умовою вільного розвитку всіх учнів. Разом з тим практика свідчить про те, що вчитель не завжди використовує можливості навчальних занять для розвитку творчості, формування індивідуальності учнів, їх самостійності, ініціативності, що дуже важливо саме в підлітковому віці, коли відбувається вибір певної соціальної позиції.*

*В статті розглянуті питання особливостей ознайомлення учнів з конструювання, моделювання швейних виробів на уроках технологій. Проведено аналіз досвіду роботи вчителів, що стосується даних тем, обґрунтовано мотиваційні можливості, виявлено цікаві прийоми та методи навчання.*

**Аннотація.** *Готовность к творчеству, инновационный стиль мышления - это те качества, которые необходимо развивать в процессе обучения и воспитания школьников. В связи с этим перед современной педагогической наукой и школой остро стоит вопрос о необходимости коренных реформ в области образования, направленных на всестороннюю подготовку подрастающего поколения, его целостное и гармоничное формирование, повышение интеллектуального потенциала личности.*

*Важная роль в решении этой проблемы принадлежит организации учебно-воспитательного процесса в школе, который способен обеспечить развитие каждого школьника, создание таких условий, благодаря которым творческое развитие каждого является условием свободного развития всех учащихся. Вместе с тем практика свидетельствует о том, что учитель не всегда использует возможности учебных занятий для развития творчества, формирования индивидуальности учащихся, их самостоятельности, инициативности, что очень важно именно в подростковом возрасте, когда происходит выбор определенной социальной позиции.*

*В статье рассмотрены вопросы особенностей ознакомления учащихся с конструированием, моделированием швейных изделий на уроках технологии. Проведен анализ опыта работы учителей, что касается данных тем, обоснованы мотивационные возможности, обнаружены интересные приемы и методы обучения.*

***Annotation.** Willingness to creativity, innovative style of thinking are the qualities that must be developed in the process of education and education of students. In this regard, the modern pedagogical science and the school is urgently asked about the need for radical reforms in the field of education aimed at comprehensive preparation of the younger generation, its holistic and harmonious formation, enhancing the intellectual potential of the individual.*

*An important role in solving this problem belongs to the organization of educational process in school, which is able to ensure the development of each student, creating such conditions, through which the creative development of each is a condition for the free development of all students. At the same time, practice shows that the teacher does not always use the opportunities of educational activities for the development of creativity, the formation of students' individuality, their independence, initiative, which is very important in adolescence when choosing a certain social position.*

*The article deals with the peculiarities of acquaintance of students with designing, modeling of garments in technology lessons. The analysis of teachers' work experience with regard to these topics was conducted, motivational opportunities were substantiated, interesting techniques and teaching methods were identified.*

***Ключові слова:** проектування, виріб, конструкція, тематичний план, технічне моделювання, ескіз, завдання, досвід, предмет, модель.*

***Ключевые слова:** проектирование, изделие, конструкция, тематический план, техническое моделирование, эскиз, задачи, опыт, предмет, модель.*

*Keywords: design, product, construction, thematic plan, technical modeling, sketch, task, experience, subject, model.*

**Постановка проблеми.** Мистецтво створення красивого та модного одягу є частиною вітчизняної та світової художньої культури, яке увібрало в себе збагачений досвід багатовікової індивідуальної та народної творчості, мудрість і талант багатьох ведучих художників-модельєрів і талант створення красивого й модного одягу багатьох поколінь, дозволяє відкрити широкий простір для творчості та гармонійного розвитку учнів, зробити їх життя багатограним. Тому пошук методів викладання матеріалу по конструюванню та моделюванню одягу в умовах організації спеціальної діяльності, які б сприяли підвищенню рівня засвоєння учнями програмного матеріалу, звільнили б час для розвитку творчих здібностей та сприяли б естетичному вихованню, є актуальною проблемою сучасної педагогіки.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Дослідження з особливостей методики викладання конструювання, моделювання швейних виробів відображається в роботах таких науковців: Славінської А.Л., Нечіпори С.В., Гайдука Л.М., Зимогляд Н.С. Славінська А.Л. займається проблемою дослідження методів і способів антропометричних ознак для проектування одягу, алгоритмами антропометричної модифікації проектного поля. Нечіпор С.В. досліджує проблему компетентнісного підходу до підготовки фахівців швейного профілю, нетрадиційного підходу до дизайну одягу. Зимогляд Н.С. аналізує зміст сучасних методичних систем навчання дисципліни «Проектування швейних виробів». Гайдук Л.М. займається розробкою сучасних технологій моделювання і художнього оздоблення одягу.

**Формулювання мети статті.** Розглядаючи питання з особливостей викладання конструювання, моделювання швейних виробів, необхідно

провести аналіз досвіду роботи вчителів, що стосується даних тем, обґрунтувати мотиваційні можливості навчання учнів, встановити умови та шляхи вдосконалення їх навчання. Вивчення та аналіз внесених вчителями, методистами, творчими групами педагогів пропозицій дали можливість розробити рекомендації щодо удосконалення навчальної роботи з метою заохочення учнів до активної діяльності як в урочній, так і в позаурочній роботі.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Навчальної програмою з технологій поставлені завдання створити в учнів певні уявлення про конструювання, моделювання, обробку та застосування швейних виробів. Нами проаналізована навчально-методична література, яка відбиває зміст предмета й методичні рекомендації по організації і проведенню уроків з технологій. Основна частина цих видань присвячена школам, професійно-технічним училищам. При проведенні аналізу даної літератури було встановлено, що існують деякі недоліки загального й часткового характеру, які не можна не відмітити, а саме:

- недостатня для задоволення потреб середньої школи кількість спеціальної навчально-методичної літератури, у якій відбиті ті чи інші проблемні питання з організації і проведення уроків з технологій;

- розкиданість у ній навчального й методичного матеріалу, уривчастий характер відомостей. Збірники містять або коротку інформацію довідкового характеру по розробці конструкцій виробів одягу, або опис побудови креслень різних видів одягу;

- відсутність технолого-педагогічної орієнтації у викладенні матеріалу (методично послідовне, експериментально апробоване, особистісне орієнтоване);

- зосередження уваги тільки на вивченні побудови креслень або прагнення до поверхневого знайомства з основами художнього проектування про розробці моделей одягу.

### Список використаних джерел

1. Боринець Н. І., Лещук Р. М. Трудове навчання. Банк ідей для творчих проєктів. 5-11 класи / упоряд.: Л. М. Рак. Київ: Шкільний світ, 2011. 106 с.
2. Васильєва І. В., Гайдук Л. М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2008. 132 с.
3. Вовк Ю. В., Славінська А. Л. Дослідження параметричних рядів конструкцій виточок жіночої спідниці. *Пробл. лег. і текстил. пром-сті України*. 2011. № 1 (17). С. 149-152.
4. Єжова О. В. Інформаційні технології у створенні швейних виробів. Кіровоград: ФОП Александрова М. В. 2015. 220с.
5. Зимогляд Н. С., Рябчиков М. Л. Проектування швейних виробів в моделях: [ навч. посіб ]. Х.: ЗЕБРА. 2011. 162 с.
6. Литвин В. Г., Степура А. О. Конструювання швейних виробів: підручник для ПТУ. Київ: Вікторія. 2008. 320 с.
7. Нечіпор С. В. Технологія виготовлення одягу: посібник для ПТУ.- 2-е вид., випр. і доповн. Луцьк. 2006. 405 с.
8. Славінська А. Л. Методологія типізації лекал деталей швейних виробів. *Вісн. Хмельниц. нац. ун-ту. Техн. науки*. 2011. № 2. С 72-79.
9. Славінська А. Л. Основи модульного проектування одягу: монографія. Хмельницький: ХНУ. 2007. 167 с.

### References

1. Borynets N.I., Leshchuk R.M. (2011). Trudove navchannia. Bank idei dlia tvorchykh proektiv. 5-11 klasy. Kyiv: Shkilnyi svit [in Ukrainian].
2. Vasylieva I.V., Haiduk L.M. (2008). Suchasni tekhnolohii modeliuvannia i khudozhnoho ozdoblennia odiahu. Kyiv: KNUTD [in Ukrainian].

3. Vovk Yu. V., Slavinska A. L. (2011). Doslidzhennia parametrychnykh riadiv konstruktsii vytochok zhinochoi spidnytsi. *Probl. leh. i tekstyl. prom-sti Ukrainy. 1 (No17), 149-152.* [in Ukrainian].
4. Yezhova O.V. (2015). Informatsiini tekhnolohii u stvorenni shveinykh vyrobiv. Kirovohrad: FOP Aleksandrova M.V. [in Ukrainian].
5. Zymohliad N.S., Riabchykov M.L. (2011). Proektuvannia shveinykh vyrobiv v modeliakh. Kh.: ZEBRA [in Ukrainian].
6. Lytvyn V.H., Stepura A.O. (2008). Konstruiuvannia shveinykh vyrobiv. Kyiv: Viktoriia [in Ukrainian].
7. Nechipor S.V. (2006). Tekhnolohiia vyhotovlennia odiahu. Lutsk [in Ukrainian].
8. Slavinska A.L. (2011). Metodolohiia typizatsii lekal detalei shveinykh vyrobiv. *Visn. Khmelnyts. nats. un-tu. Tekhn. nauky. 2. 72-79.* [in Ukrainian].
9. Slavinska A.L. (2007). Osnovy modulnoho proektuvannia odiahu. Khmelnytskyi: KhNU [in Ukrainian].