

деятельность Л.Н. Толстого. Очерки по истории педагогики. - М.,1962.

5. Толстой Л.Н. Переписка с русскими писателями. М.,1978. - Т.1. —495 с. -Т.2.-479 с.

6. Чехов Н.В. «Азбука» и «Книги для чтения» Л.Н. Толстого // Народный учитель. 1928. - № 9.

Саратов,1974.

7. Шацкий С. Толстой-педагог // Народный учитель. 1928. - № 9.

8. Л. Толстой. Материалы и публикации. Тула, 1958.

Меркулова О.Н.,
учитель русского языка,
Конвалова Т.А.,
учитель-методист, учитель
русского языка,
Щербина И.В.,
кандидат искусствоведения,
ЗОШ № 16 г. Павлограда

СВОБОДНАЯ ПЕДАГОГИКА Л.ТОЛСТОГО

Л.Н. Толстой – писатель, признанный ещё при жизни главой русской литературы. Его творчество ознаменовало новый этап в развитии русского и мирового реализма. Огромное влияние Лев Толстой оказал на эволюцию европейского гуманизма, на развитие реалистических традиций в мировой литературе. В самом общем виде принцип такой работы предельно просто сформулировал Л.Н.Толстой. Он писал в «Указаниях для учителя»: «Нет лучшей методы, чем не иметь никакой методы», имея ввиду вред от практикования единого метода обучения. Но ведь ребенок приходит в школу со своим интересом, намерениями и определенным опытом в освоении данного навыка. В 1859 г. Толстой начинает работать в своей яснополянской школе в качестве народного учителя. Практическая работа поставила перед ним ряд педагогических вопросов, и он снова направляется за границу, чтобы внимательно изучить состояние школьного дела на Западе, побеседовать с крупнейшими педагогами Европы. Однако постановка педагогической работы на Западе не удовлетворила Толстого, и он вернулся в Россию, с тем чтобы сделать все иначе, по-своему. Вернувшись в Ясную Поляну, он с увлеченной отдаётся педагогической работе.

В основу своей системы Толстой берёт принцип «свободного воспитания», утверждая, что процесс обучения должен быть направлен прежде всего на пробуждение интересов учащихся, «заложённых в самой их природе», а не на принудительное усвоение того, что им преподносит программа. Главным методом обучения Толстой считает метод свободной беседы с учащимися.

То, что Толстой поставил в центре педагогического процесса личность, учащегося, привлекло к нему часть учителей, которых не удовлетворяла официальная педагогика. Не будучи связанными с революционно-демократическим

движением, они видели выход из школьной рутины в борьбе за воспитание «свободной личности».

Для пропаганды своих педагогических идей Толстой издаёт специальный журнал «Ясная Поляна». Вокруг него группируются учителя окрестных школ, увлечённые его педагогической системой.

Педагогическая работа настолько захватывает Толстого, что школа, по «его словам, становится для него «всей его жизнью». Занимаясь педагогикой, Толстой всё более и более сближается с крестьянами. Сейчас все больше и больше людей хотят самореализоваться, задумываются над тем «Кто я?», «Зачем пришёл в этот мир?», «Что я хочу сделать в этой жизни?». Им говорят: «Карьера, семья, деньги, престиж и т.д.» Как услышать себя, где твоё, где твой путь? Этими вопросами мучился и Л.Н.Толстой. И стал мечтать о школе, где «всякое учение должно быть только ответом на вопрос, возбуждённый жизнью». Толстой пишет только про учеников. Ведь до сих пор такая школа, где ученик может свободно задавать вопросы, искать на них ответы в школе вместе с учителем и одноклассниками, оформлять их в какой-то продукт-открытие-завершение является мечтой не только для времён Толстого, но и мечтой нашего времени. Чаще всего ребёнок уже в начале 1 класса понимает, что его вопросам, мыслям, открытиям в школе нет места.

Свободной педагогике Л.Толстой, детским вопросам придавал большое значение, останавливая урок под детский вопрос, переорганизовывая урок, ища несколько вариантов ответов на них, постепенно выделяя отдельное для них время, разворачивая детские образовательные проекты на материале этих вопросов и давая возможность детям представить результаты своих проектов.

Перечитывая статьи Л.Н.Толстого, отмечаем, что автор в своей педагогической практике, пишет «не философом-воспитателем и открывателем новой педагогической теории должен быть каждый преподаватель, но добросовестным и трудолюбивым наблюдателем, в известной степени умеющий сообщать свои наблюдения». Толстой пишет «что единственная система, которую я имел, состояла в том, чтобы не иметь никакой системы». Как же работать, не опираясь ни на какую систему, ни на какой метод, ни на какой авторитет?

Если учитель живёт и работает в состоянии своего внутреннего вопроса, значит он начинает наблюдать, искать, пробовать разные методики, сверяясь в правильности своего поиска только со своим внутренним ощущением ответа на свой вопрос. Никакой авторитет не ответит на твой внутренний вопрос в твоей конкретной ситуации, ответ ты можешь только найти сам. Здесь учитель должен доверять своему внутреннему поиску, своим внутренним ориентирам.

Когда, наблюдая, учитель приходит к своим выводам, то тогда, если надо, может соотнести их с теоретическими научными исследованиями, находя свои культурные контексты. Это другой ход, если смотреть как обычно действуют учителя: педагог сначала изучает теоретические основания системы, а потом в своей практике работает, исходя из этих оснований, доверяя кому-то, а не себе.

Доверяя своим наблюдениям, учитель может основательно относиться к различным научным взглядам, а не на веру принимать их.

Идя по пути вопроса, учитель будет предоставлять место, создавать условия и давать возможность детям для появления их вопросов, их образовательной активности, доверяя детскому пути поиска ответов.

Еще с шестидесятых годов двадцатого века наметилась тенденция к расширению задач начальной школы. Целое поколение работ отечественной педагогической психологии, появившееся в то время, беря истоки в социокультурной традиции Л.С. Выготского, показало, что для данного возраста детей учебная деятельность является ведущей. В любой школе, системе есть учителя, которые не по обязанности и принуждению с послушанием удерживают детей, а на совместной увлечённости по поводу учебного материала, на совместном поиске. А только такое увлечённое взаимодействие по поводу учебного материала есть освоение форм культурного поведения (Л.С. Выгодский «История развития высших психических функций»).

Толстой пишет: «Образование в самом общем смысле, обнимающее и воспитание, по нашему убеждению, есть та деятельность человека, которая имеет основанием потребность к равенству и неизменный закон движения вперёд образования». Тогда учитель передает не только информацию, о которой может спрашивать ученик, но и состояние поиска, состояние учения. Если учитель сам в поиске, если он сам, заходя в класс, учится, что-то открывает для себя в момент взаимодействия с учеником, то и ученику переходит это состояние. Поэтому и дети станут задавать вопросы, искать вместе с учителем ответы. А если учитель функционирует в пределах любой из методик и приходит передавать готовые знания, готовую информацию, а хуже того учит исследовательской или проектной деятельности, сам не находясь в ней, то учитель ни себя, ни ребёнка не воспринимает как позитивного творческого человека, да и дискредитирует учение, исследование, проект, как деятельность, в которой человек получает творческое удовольствие и открывает для себя новые смыслы.

Л.Н. Толстой задает позитивный облик ребёнка «Идеал наш сзади, а не впереди», которому изначально присуща образовательная потребность, широкие познавательные возможности. Он критикует школу, которая «учреждается не так, чтобы детям было удобно учиться, но так, чтобы учителям было удобно учить». Создание в школе атмосферы поиска вопросов и ответов на них дает возможность детям удобно учиться, а учителю переходить из функционирующего в творческого, и в конкретном классе преодолевать «вечное стремление педагогики устроить дело так, чтобы, какой бы ни был учитель и ученик, метод бы был один и тот же».

«Наука есть только обобщение частных фактов. Ум человеческий тогда только понимает обобщение, когда он сам его сделал или проверил. Частность же он допускает на веру. Религия есть обобщение, принятое на веру. Задача педагогики есть, следовательно, наведение ума на обобщение, предложение уму в такое время и в такой форме таких частных фактов, из которых легко

делаются обобщения. Есть обобщения, общие всем, через которые каждый должен пройти, есть другие, которые нельзя предвидеть. Этими-то неожиданными обобщениями обогащается наука.»

Поэтому Л.Н.Толстой создает свою «Азбуку», «Русские книги для чтения», «Арифметику», «Граматику для сельских школ», где нет правил и выводов, а есть много материала для самостоятельного ученического наблюдения и выхода на самостоятельный вывод или закономерность. При таком подходе к учебному материалу и учитель находится в поиске сути предлагаемых знаний, разоформления их, чтоб предложить материал, не навязав своих выводов и обобщений до детского открытия.

Таким образом, главное средство для приобретения знаний есть непосредственное отношение к явлениям жизни. Непосредственное отношение к явлениям жизни требует полной свободы. Школа, учитель, книга суть такие же явления жизни, как и родительский дом, работа, лес и небо. Для того чтобы в школе приобреталось наибольшее число знаний, пусть отношения учеников к школе и учителю, к книге будут так же свободны, как и отношения этих учеников к природе и ко всем жизненным явлениям.» «Единственный критерий педагогики есть свобода, единственный метод есть опыт.»

Доверяя Толстому, мы позволили детям свободно проявлять себя к предложенному взаимодействию с учебным материалом и учителем.

Література

1. Выгодский Л.С. История развития высших психических функций М. 1988.
2. Л. Н. Толстой в школе / под ред. В. В. Голубкова, С. М. Петрова ; сост. В. Н. Тростников. Москва : Просвещение, 1965.- 399 с.
3. Монасевич З.Л., Малахова И.В. От детского вопроса к образовательному проекту младшего школьника 2010 http://www.thetutor.ru/school/primary_school_article07.html
4. Толстой И. В. Свет Ясной Поляны / И. В. Толстой ; предисл. С. Бондарчука. Москва : Молодая гвардия, 1986.- 287 с. : ил.
5. Толстой Л. Н. Азбука. Новая азбука / Л. Н. Толстой ; ст., справ. материалы, послесл. и сост. В. Б. Горецкого, Г. В. Карпюка ; худож. В. П. Богданов. Москва : Просвещение, 1978.- 511 с.
6. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений : [в 90 т.] / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1928-1964. Т. 1 : Детство. Юношеские опыты. 1928. - 357 с. : ил.

**Омельченко Светлана Николаевна,
Доцент КВУЗ «ХАРЬКОВСКАЯ
АКАДЕМИЯ НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

Л. Н. ТОЛСТОЙ «ХАДЖИ-МУРАТ»: ТЕМА СБЛИЖЕНИЯ КУЛЬТУР

Аннотация: В творчестве Л. Н. Толстого особое место занимает тема