

**SCI-CONF.COM.UA**

# **FUNDAMENTAL AND APPLIED RESEARCH IN THE MODERN WORLD**



**PROCEEDINGS OF IX INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
APRIL 14-16, 2021**

**BOSTON  
2021**

# **FUNDAMENTAL AND APPLIED RESEARCH IN THE MODERN WORLD**

Proceedings of IX International Scientific and Practical Conference

Boston, USA

14-16 April 2021

**Boston, USA**

**2021**

**UDC 001.1**

The 9<sup>th</sup> International scientific and practical conference “Fundamental and applied research in the modern world” (April 14-16, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021. 756 p.

**ISBN 978-1-73981-124-2**

The recommended citation for this publication is:

*Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Fundamental and applied research in the modern world. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-modern-world-14-16-aprelya-2021-goda-boston-ssha-arhiv/>.*

**Editor**

**Komarytskyy M.L.**

*Ph.D. in Economics, Associate Professor*

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

**e-mail: [boston@sci-conf.com.ua](mailto:boston@sci-conf.com.ua)**

**homepage: <https://sci-conf.com.ua>**

©2021 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2021 BoScience Publisher ®

©2021 Authors of the articles

## TABLE OF CONTENTS

93.	<i>Татаринцева Ю. Л., Бившева Т. Ф., Погода О. В., Овчарова І. А.</i> МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО РОЗВИТКУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ВЧИТЕЛЯ.	617
94.	<i>Теймурзаде Леман Теймур кызы</i> ТУРНЕЙСКИЙ ЯРУС НИЖНЕГО КАРБОНА НАХИЧЕВАНСКОЙ АР.	626
95.	<i>Тимошина О. В., Воржеїнова В. В., Мицик Ю. І., Дем'яненко І. М.</i> ЧАСТОТА РОЗВИТКУ ГЕМОЛІТИЧНОЇ ХВОРОБИ НОВОНАРОДЖЕНИХ М. МАРІУПОЛЯ.	631
96.	<i>Трофимова М. Л.</i> ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДІВ КОЛАБОРАТИВНОГО НАВЧАННЯ ПРИ ВИКЛАДАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.	636
97.	<i>Фадєєва А. В., Валенцьєва А. В., Зеленська К. О.</i> ОЦІНКА РІВНЯ РОЗЛАДІВ АФЕКТИВНОГО СПЕКТРУ СЕРЕД СТУДЕНТІВ МЕДИЧНОГО ЗВО.	642
98.	<i>Федишин О. О., Клименко Є. Д.</i> АНАЛІЗ РІЗНИХ ТИПІВ ЗВАРЮВАЛЬНИХ ДРОТІВ ДЛЯ ЯКІСНОГО ЗВАРЮВАННЯ ТРУБ ТОВЩИНОЮ СТІНКИ БІЛЬШЕ 25 ММ.	645
99.	<i>Халимова Ш. И.</i> ЛАБОРАТОРНАЯ ВСХОЖЕСТЬ СЕМЯН НЕКОТОРЫХ ИНТРОДУЦИРОВАННЫХ ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ (УЗБЕКИСТАН).	650
100.	<i>Хидиров Х. О., Худойкулзода Н.</i> ФАУНА ПРЕСМЫКАЮЩИХСЯ ФЕРГАНСКИЙ ДОЛИНЫ.	656
101.	<i>Хоменко Л. М.</i> АНАЛІЗ ІСТОРИЧНИХ ВІДОМОСТЕЙ З РОЗВИТКУ І ПОХОДЖЕННЯ ОДЯГУ.	661
102.	<i>Хоменко Т. А.</i> РОЗВИТОК ПИСЕМНОСТІ У ДАВНІХ ГЕРМАНЦІВ.	671
103.	<i>Чернуха О. В., Жукова М. Е.</i> СТАВЛЕННЯ МОЛОДІ ДО ДЕКРИМІНАЛІЗАЦІЇ ГОМОСЕКСУАЛЬНИХ ВІДНОСИН 1991 РОКУ В УКРАЇНІ.	682
104.	<i>Чернуха О. В., Кузіна Е. Б.</i> БУЛІНГ У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ.	687
105.	<i>Чернявская Е. А., Хаджинов В. А., Чекмарёва Н. Г., Безденежных С. В.</i> ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	691
106.	<i>Чепіга Д. О., Бережна К. В.</i> КОНСТИТУЦІЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ТА ПРИЧИНИ НЕ ПРИЙНЯТТЯ.	698
107.	<i>Чулиев Ш., Бекназаров Ж., Джураев А.</i> ПЕРЕДАЧА СОСТАВНЫМИ КОНИЧЕСКИМИ ЗУБЧАТЫМИ КОЛЕСАМИ.	703

# АНАЛІЗ ІСТОРИЧНИХ ВІДОМОСТЕЙ З РОЗВИТКУ І ПОХОДЖЕННЯ ОДЯГУ

**Хоменко Людмила Миколаївна**

к.п.н., доцент

Уманський державний педагогічний  
університет імені Павла Тичини

м. Умань, Україна

**Анотація.** Одяг, костюм, мода – це поняття, які гармонійно пов’язані з людиною, але мають різне смислове значення та функціональну сутність. В широкому літературному визначенні одяг – це покриття, яке захищає людину від різних несприятливих дій природи, здійснює зв’язок її з навколишнім світом, супроводжує людину від народження до смерті, є найбільш простим і близьким для людини предметним середовищем, що оточує. Формує особистість в процесі її життєдіяльності. Тому вивчення його матеріалу дуже важливе для навчання учнів на уроках технологій.

**Ключові слова:** одяг, костюм, стиль, мода, оздоблення, фігура, пропорції, силует, гармонія, деталі, форми, поняття.

Одяг виник із об’єктивної потреби людини захищати своє тіло, свою сім’ю і супроводжувати людину на всьому етапі її розвитку.

Костюм і одяг на перший погляд мають спільні функціональні ознаки, але фактично між цими поняттями є надзвичайні зображувальні та функціональні розбіжності. Для того, щоб виділити ці розбіжності потрібно визначити в історичному аспекті морфологію первісного одягу.

На початковому етапі його розвитку це були шкіри тварин чи луска риби і вони виконували найелементарніші функції захисту.

## **Розвиваючись, одяг отримав перші елементи класифікації. Одяг**

**поділяється на:**

- кроєний;
- некроєний;
- комбінований.

Кроєний одяг (туніки, хітони) – це одяг, яким користувалися в древній Греції та Римі чоловіки та жінки. Проміжна форма такого одягу є кімоно.

Некроєним одягом користувалися в Індії. Такий одяг називали васшиною.

Комбінований одяг – це одяг який складається з прямокутників, розташування яких було різноманітне.

**Одяг розподілявся по способу носіння і поділявся на:**

- плечовий;
- поясний;
- головний.

Костюм на відміну від одягу відрізняється своєю поліфункціональністю, яка характеризується утилітарною та естетичною функціями.

Слово костюм французького походження, що в перекладі означає вбрання. В широкому ж значенні костюм – це сукупність предметів, що формують зовнішній вигляд людини: одяг, взуття, головні убори, прикраси тощо.

Історичний розвиток костюму зумовлений стилем епохи і модою.

Стиль – це стійка, що конкретно визначилась, мова епохи, яка виражає її культуру, поняття краси і ставлення до навколишнього світу [2, с. 28].

Мода – нетривале панування у певному суспільному середовищі тих чи інших смаків, що проявляються у зовнішніх формах побуту, переважно в одязі та інших компонентах костюму.

Так, для старогрецького костюму характерне виявлення пластичних властивостей тканин у складних ритмах драпіровок. Прямокутні куски тканини, скріплені в деяких місцях застібками, не підкреслювали форму тіла, що ледь проступало під одягом. Таке вбрання називали по-різному: хітон, тога, туніка.

Готичний стиль – стиль середньовічної Європи XII – XIII століть – полягав у підкреслюванні вертикальних ліній в одязі. Сукня середньовічних жінок мала дуже високу лінію талії, декольте подовженої форми, вузькі довгі рукава, спідницю, зібрану в складки тільки з одного боку. Причому спідниця розширювалась донизу і переходила в довгий шлейф. Доповнювали це вбрання гостроносе взуття та конусоподібний головний убір (заввишки 70 см), який нагадував вежі готичного собору.

Для ренесансу характерна посилена увага до стійкості і монументальності фігури. Жіночий одяг стає широким і зручним, м'якого силуету, оголюються шия і руки.

У XVI столітті зразком для наслідування стає іспанський костюм. М'якість силуету зникає, форми одягу створюються найрізноманітнішими засобами. Так, короткі штани чоловіків набивались ватою, клоччям, соломою, жіночі сукні туго натягувались на металевий корсет і цупку нижні спідницю з металевими обручами. Зручністю цей одяг не відрізнявся.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Боринець Н.І. Трудове навчання: мистецтво технологій: 5-11 класи / Н.І. Боринець, І.Ю. Ходзицька. – К.: Шкільний світ, 2011. -124 с.
2. Етика та естетика: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / ред. В.Л. Петрушенко. – Львів: Новий світ-2000, 2008. – 165 с.
3. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: Навчальний посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
4. Легенький Ю.Г. Система моди: культурологія, естетика, дизайн / Ю.Г. Легенький, Л.П. Ткаченко. – К.: ГАЛПУ, 1998. - 222с.
5. Чупріна Н.В. Система моди XX – початку XXI століття: проектні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти): монографія / Н.В. Чупріна. – Київ: КНУТД, 2019. – 476 с.