

Міністерство освіти і науки України  
Бердянський державний педагогічний університет  
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтва  
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих  
імені Івана Зязюна НАПН України  
Відділ змісту і технологій педагогічної освіти  
Львівський національний університет  
імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв



# **МАТЕРІАЛИ**

## **І Всеукраїнської науково-практичної конференції «МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ»**

3 - 4 червня 2021 року

м. Бердянськ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Бердянський державний педагогічний університет  
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв  
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України  
Відділ змісту і технологій педагогічної освіти  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв

**МАТЕРІАЛИ**  
**I Всеукраїнської науково-практичної конференції**  
**МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА**  
**В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ**  
**ПРОСТОРИ**

*3–4 червня 2021 року*

Бердянськ  
БДПУ  
2021

УДК 7+378.092-057.21:7](082)

М 65

**Мистецтво та мистецька освіта в сучасному  
М 65 соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ.  
конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд.  
М. М. Погребняк].** Полтава : Сімон, 2021. 219 с.

ISBN 978-617-7803-17-0

*До збірника увійшли доповіді та повідомлення, в яких, відповідно до заявлених секцій розглядаються такі проблеми: «Теоретичні та історичні рефлексії міжкультурних зв'язків в контексті глобалізаційних процесів», «Професійна підготовка майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: новітні підходи та технології», «Формування художньо-творчої компетентності здобувачів освіти».*

УДК 7+378.092-057.21:7](082)

#### **РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:**

**Ліпич Вікторія Миколаївна** – кандидатка педагогічних наук, доцентка, проректорка з науково-педагогічної роботи Бердянського педагогічного університету;

**Коваль Людмила Вікторівна** – докторка педагогічних наук, професорка, декан факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського педагогічного університету;

**Погребняк Марина Миколаївна** – докторка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного університету;

**Плахотнюк Олександр Анатолійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч естрадного мистецтва України, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

#### **РЕЦЕНЗЕНТИ:**

**Литвиненко Алла Іванівна** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

**Мартиненко Олена Володимирівна** – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного університету.

Автори доповідей та повідомлень відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за належність поданого матеріалу їм особисто, за правильне цитування джерел та посилання на них. Думки авторів можуть не збігатися із позицією упорядника та редакційної колегії.

*Рекомендовано до друку вченою радою Бердянського педагогічного університету  
протокол №10 від 1 червня 2021 р.*

ISBN 978-617-7803-17-0

© Колектив авторів, 2021

© Сімон, 2021

**РЕВЕНКО Н. В.**

Твори сучасних українських композиторів джазового напрямку у репертуарі учнів старших класів мистецьких шкіл .....192

**СЕМИЧОВА Н. О.**

Формування національного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва засобами народнопісенної культури .....195

**СЕРГІЄНКО С. М.**

Розвиток естетичних почуттів молодших школярів на уроках мистецтва .....199

**СИЗОНЕНКО В. А.**

Особливості навчання в дистанційному режимі в процесі вивчення бальної хореографії .....203

**ТАРАНЕНКО Ю. П., ПАНЬКОВА А. М.**

Розвиток художньо-творчих здібностей студентів-хореографів у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного сценічного танцю» .....207

**ТКАЧЕНКО М. В.**

Ритміка як складник дисциплін хореографічного циклу в школах мистецтв .....212

**ФІЛІМОНОВА Х.**

Упровадження змішаної системи хореографічного навчання в танцювальному колективі .....216

**В. А. СИЗОНЕНКО**, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

## ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ В ДИСТАНЦІЙНОМУ РЕЖИМІ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

*В статті розглядається актуальне питання дистанційного навчання при вивченні дисципліни «Теорія та методика сучасного бального танцю», яка входить в систему професійної підготовки майбутніх фахівців з хореографії. Визначаються переваги та недоліки використання електронних навчальних курсів в процесі вивчення хореографічних дисциплін та, власне, бального танцю. Спираючись на досвід, наведені освітні платформи та програмні засоби для проведення занять у відеорежимі.*

**Ключові слова:** дистанційна освіта, електронний навчальний курс, майбутні фахівці з хореографії, студент-хореограф, методи дистанційного навчання, бальний танець, хореографічно-педагогічна освіта, хореографічна дисципліна.

На сьогоднішній день, в зв'язку з переходом всіх навчальних закладів України в стан карантину, навчання автоматично стало дистанційним. Оскільки в нашій державі дистанційне навчання перебуває на стадії розробки та введення в навчальний процес, не всі освітяни на момент оголошення карантину перебували в стані готовності до повного переходу на електронне навчання.

Так як на мистецьких спеціальностях навчання орієнтоване на практичні заняття, процес введення електронного навчання дещо уповільнюється в порівнянні з іншими спеціальностями. Але ситуація з карантинном сприяла пришвидшенню впровадження нових актуальних форм і методів викладання різних видів мистецтва, які можна застосовувати дистанційно (інформаційно-довідкові мультимедійні джерела, електронні підручники та посібники, навчально-методичні програмні засоби) [1, с. 126].

Розробка теоретичних основ освітньої інноватики висвітлена у працях І. Беха, Л. Даниленка, В. Сластьоніна, Н. Федорової та інших. Проблему впровадження дистанційного навчання в систему освіти вивчали такі науковці, як В. С. Жуковський,

М. З. Згуровський, В. Г. Кремень та ін. Питання проектування інноваційних педагогічних систем, процесів та технологій описані в працях П. Балабанова, В. Безрукової, В. Беспалька, М. Кларіна, О. Коберника, В. Киричука, В. Стрельнікова та інших.

На жаль, дані дослідження не повністю вирішують питання, пов'язані з організацією дистанційного навчального процесу майбутніх фахівців з хореографії.

Як зазначає Триндаде А. Р., дистанційне навчання (Distance Learning, Distance Education) – це така форма організації освітнього процесу, основою якої є самостійна робота людини, яка навчається. Це дає змогу навчатися у зручний для людини час та у віддаленому від викладача місці (тому дистанційне).

Іншими словами, дистанційне навчання передбачає таку організацію навчального процесу, коли студент навчається самостійно за розробленою викладачем програмою і віддалений від нього у просторі чи в часі, однак може вести діалог з ним за допомогою засобів телекомунікації [4, с. 6].

Навчання з переважною самостійною роботою відоме давно. В Україні воно називалося «заочним», в країнах Заходу – «дистанційним» (The Distance Education and Training Council) [3].

Основними формами навчання та контролю знань традиційної освіти є лекції, семінари, лабораторні заняття, контрольні роботи, іспити та ін.

Лекції у дистанційному навчанні не передбачають безпосереднього спілкування з викладачем. Для одержання теоретичного матеріалу використовується зв'язок засобами Internet-мережі

Надважливе використання новітніх інформаційних технологій (гіпертексту, мультимедіа, віртуальної реальності, Інтернет-технологій) при викладанні хореографічних дисциплін, оскільки це робить лекції виразними й унаочненими, що допомагає студентам-хореографам краще засвоїти матеріал.

Лабораторні роботи призначені для практичного засвоєння матеріалу. Консультації у дистанційному навчанні є однією з форм керування роботою студентів і надання їм допомоги в самостійному вивченні дисципліни.

Істотно спрощується проведення лабораторного практикуму та консультацій за рахунок використання освітніх платформ для дистанційного навчання, таких як Moodle, Classroom, засобів відеозв'язку – Viber, Skype (для індивідуальних занять), Zoom (для колективної лабораторної роботи).

Контроль – це перевірка результатів теоретичного і практичного засвоєння студентом навчального матеріалу. Для перевірки засвоєння теоретичного матеріалу студентами-хореографами у дистанційному навчанні виправдав себе тестовий контроль. Тести добре пристосовані для самоконтролю і дуже корисні для індивідуальних занять [4, с. 8].

Практичні знання перевірити лише тестами або написанням есе в хореографічній освіті неприпустимо, тому при вивченні практичного матеріалу гарно зарекомендували себе засоби відеозв'язку – Viber, Skype, Zoom, Google Meet.

Спираючись на думку Прибилової В. М., переваги дистанційної освіти, які не властиві традиційній, звичайно, присутні, зокрема і при вивченні дисципліни «Теорія та методика сучасного бального танцю», наприклад:

- дистанційна освіта формує глобальний (національний, регіональний, міський, локальний), принципово новий освітній простір;

- є можливість займатися в зручний для себе час у зручному місці й темпі, нерегламентований відрізок часу для освоєння дисципліни;

- спілкування через мережу Internet один з одним і з викладачами;

- сконцентроване подання навчальної інформації та вільний доступ до неї підвищує ефективність засвоєння матеріалу;

- при дистанційному навчанні у кожного студента є можливість витратити більше зусиль і часу на складні та важливі для нього теми;

- використання в освітньому процесі новітніх досягнень інформаційних і телекомунікаційних технологій, що також дає змогу навчати роботі з ними;

- дистанційне навчання розширює та оновлює роль викладача, який повинен координувати навчальний процес,

постійно вдосконалювати свої курси, підвищувати творчу активність і кваліфікацію;

– дистанційна освіта позитивно впливає на студента, збільшуючи його творчий та інтелектуальний потенціал за рахунок самоорганізації, прагнення до знань, самостійно приймати відповідальні рішення;

– навчаючись дистанційно, студенти-хореографи, правильно організувавши свою роботу, мають змогу переглянути відео відомих витворів хореографічного мистецтва, зокрема, бального, причому, не лише із списку запропонованих викладачем, а й обраних самостійно [2, с. 30].

Не менш важливими є проблеми та недоліки дистанційної форми власне хореографічної освіти в Україні, серед них:

недостатній безпосередній контакт між викладачем та студентами, оскільки бальна хореографія передбачає фізичну присутність при вивченні основних рухів та варіацій;

– відсутність можливості негайного практичного застосування отриманих знань та навичок із наступним обговоренням виниклих питань з викладачем і роз'яснення ситуації на конкретних прикладах, коли відеозв'язок не дає можливості контактувати зі студентом, як на очному занятті;

– студенти не завжди можуть забезпечити себе достатнім технічним обладнанням – мати комп'ютер та постійний вихід у Інтернет, особливо ті, що проживають в сільській місцевості;

– великовартісні прикладні комп'ютерні програми, необхідні для підтримки WEB-сайтів та інформаційних ресурсів, адміністрування процесів дистанційного навчання (наприклад, в Zoom безкоштовними є лише 40 хвилин відео конференції, а тривалість заняття – 80 хвилин);

– перерване навчання;

– соціальна ізоляція: навчальний заклад – це центр соціальної активності та взаємодії людини. Коли вони закриті, багато молоді втрачає соціальний контакт, який є важливим для їх навчання та розвитку;

– можливість хакерського вторгнення в електронну базу даних.

Проте, незважаючи на недоліки, технології дистанційного навчання є могутнім засобом пізнання і єдиним варіантом для



картини, вчитель може дати їм прослухати «Танець маленьких лебедів» П. Чайковського. Це дозволить їм уявно повернутися до краси чарівного лебединого озера, пережитих почуттів перетворення лебедя у принцесу.

Саме такі поєднання сприяють формуванню естетичних якостей учнів, розвивають творчу уяву.

На уроках мистецтва школярі вивчають різні за змістом і характером твори. При цьому дуже важливо, щоб учителі використовували метод зіставлення та порівняння, навчали дітей відрізняти красиве від потворного, змістовне від безглузлого. Це сприяє вихованню в них високого художнього смаку, формуванню моральних та естетичних якостей молодших школярів.

Надзвичайно важливо не лише викликати в учнів позитивні емоції під час переживання образного змісту твору, але й навчити їх керуватись високими почуттями у своєму житті. Адже міра розвитку естетичного почуття впливає на характер суспільної діяльності людини, зумовлює ступінь її тяжіння до прекрасного, гармонії, досконалості у будь-якому виді діяльності.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основи філософських знань: Філософія, логіка, етика, естетика, релігієзнавство: підручник / М. Горлач, В. Кремень, С. Ніколаєнко, М. Требін. Київ : Центр учбової літератури, 2008. 1028 с.
2. Сбітнева О.Ф. Особливості естетичного виховання у молодшому шкільному віці. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки*. 2013. № 18(2). С. 174–180.
3. Федорова М. А. Особливості формування естетичних почуттів у дітей молодшого шкільного віку. *Нові технології навчання. Науково-методичний збірник Інституту інноваційних технологій і змісту освіти Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, Академії міжнародного співробітництва з креативної педагогіки*. Київ-Вінниця, 2011. Вип. 67. Частина I. С. 158–162.
4. Чернявська М. В. Зміст естетичного виховання молодших школярів засобами образотворчого мистецтва як наукова проблема (друга половина ХХ століття). *Засоби навчальної та науково-дослідної роботи : збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди*. Харків, 2011. Вип. 36. С. 175–180.