

24.04
2020



СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ

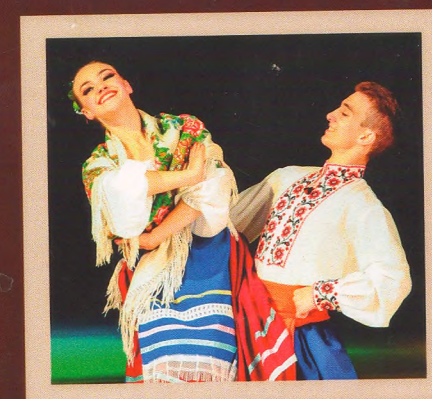
Матеріали
VII Міжнародної
науково-практичної конференції

СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ НАВЧАННЯ
ТА ВИХОВАННЯ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА

ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ
ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ
МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

ІНТЕГРАЦІЯ МИСТЕЦТВ У СИСТЕМІ
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. Г. КОРОЛЕНКА
ГРОМАДСЬКЕ ОБ'ЄДНАННЯ «УКРАЇНСЬКА СПІЛКА» В АНКАРІ (ТУРЕЧЧИНА)
ГРУЗИНСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ЦЕНТР,
ТОВАРИСТВО З РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ ТА ТУРИЗМУ В ГРУЗІЇ (ГРУЗІЯ)
АСОЦІАЦІЯ «ОБЕРІГ» В САНТАНДЕР (ІСПАНІЯ)

Матеріали

VII Міжнародної науково-практичної конференції

*Сучасні стратегії розвитку
хореографічної освіти*

24 квітня 2020 року



м. Умань
ВПЦ «Візаві»
2020

Редакційна колегія:

АНДРОЩУК Людмила Михайлівна – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, *гол. ред.*;

ТЕРЕШКО Інна Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, *заст. гол. ред.*;

КУЦЕНКО Сергій Володимирович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури, голова Ради молодих науковців факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, *відпов. ред.*

Рецензенти:

НІКОЛАЇ Галина Юрївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

МЕДВІДЬ Тетяна Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 12 від 8 травня 2020 року).*

С 91

Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 24 квітня 2020 р. / ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол. ред.), І. Г. Терешко (заст. гол. ред.), С. В. Куценко (відпов. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. 85 с.

До збірника увійшли матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти».

У матеріалах конференції розглядаються такі проблеми: «Актуальні проблеми навчання та виховання засобами мистецтва», «Теоретичні та методологічні аспекти формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії», «Сучасні стратегії підготовки майбутнього вчителя хореографії», «Інтеграція мистецтв в системі хореографічної освіти».

Науковий збірник призначений для усіх, хто цікавиться проблемами розвитку та вдосконалення хореографічної освіти.

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність наведених фактів, цитат власних імен та інших відомостей.

Редакційна колегія не несе відповідальності за зміст публікацій та може не поділяти думку автора.

Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти

Зміст

Андрощук Л. М. Філософія серця Бориса Колногузенка.....	9
Бикова О. В. Кордоцентризм у руховому осмисленні світу українцями: українські балетні вистави «Лісова пісня», «Лілея».....	12
Волчукова В. М., Тіщенко О. М. Методика формування хореографічних вмінь у студентів в процесі вивчення китайських народних танців.....	17
Гекалюк Л. Ю. Сценарна робота в професійній діяльності вчителів мистецьких дисциплін та керівників гуртків.....	21
Дончак А. М. Сценарна робота в професійній діяльності вчителів мистецьких дисциплін та керівників гуртків.....	25
Захарчун С. М. Креативність в методах хореографічного навчання.....	29
Колногузенко Б. М. Хореоавтор. Специфіка діяльності. Перша ланка створення хореографічного твору.....	32
Кривохижа А. М. Анатолій Кривохижа: трохи про себе.....	35
Куценко С. В. Значимість вольових якостей у контексті формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії.....	38
Подгорінова А. Ю. Усвідомлений рух та спонтанна композиція як засоби формування творчої індивідуальності майбутнього педагога-хореографа....	41
Разводова М. В. Поняття імпровізації та її роль на заняттях з хореографії у дітей молодшого шкільного віку.....	44
Сизоненко В. А. Переваги та недоліки дистанційного навчання в процесі вивчення дисципліни «Теорія та методика сучасного бального танцю».....	48
Сліпченко І. В. Розвиток фізичної активності дітей дошкільного віку засобами ритмічно-пластичних ігор.....	51
Тандитна І. С. Роль Рудольфа фон Лабана в становленні хореографічної освіти на початку ХХ століття в Європі.....	54
Терешко І. Г. Народна танкова гра-веснянка «Кривий танець»: часо-просторовий вимір.....	57
Терзі А. А. Композиційні особливості сценічного твору сучасної хореографії.....	62

УДК 793.33:37.018.43](06)

ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА СУЧАСНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ»

ВІКТОРІЯ СИЗОНЕНКО, кандидат педагогічних наук,
викладач кафедри хореографії та художньої культури
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань)

E-mail: nika_dance27@ukr.net
© Сизоненко В. А., 2020

СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ

В статті розглядається актуальне питання дистанційного навчання при вивченні дисципліни «Теорія та методика сучасного бального танцю», яка входить в систему професійної підготовки майбутніх фахівців з хореографії. Визначаються переваги та недоліки використання електронних навчальних курсів в процесі вивчення хореографічних дисциплін та, власне, бального танцю. Спираючись на досвід, наведені освітні платформи та програмні засоби для проведення занять у відеорежимі.

Ключові слова: дистанційна освіта, електронний навчальний курс, майбутні фахівці з хореографії, студент-хореограф, методи дистанційного навчання, бальний танець, хореографічно-педагогічна освіта, хореографічна дисципліна.

На сьогоднішній день, в зв'язку з переходом всіх навчальних закладів України в стан карантину, навчання автоматично стало дистанційним. Оскільки в нашій державі дистанційне навчання перебуває на стадії розробки та введення в навчальний процес, не всі освітяни на момент оголошення карантину перебували в стані готовності до повного

переходу на електронне навчання.

Так як на мистецьких спеціальностях навчання орієнтоване на практичні заняття, процес введення електронного навчання дещо уповільнюється в порівнянні з іншими спеціальностями. Але ситуація з карантинном сприяла пришвидшенню впровадження нових актуальних форм і методів викладання різних видів мистецтва, які можна застосовувати дистан-

ційно (інформаційно-довідкові мультимедійні джерела, електронні підручники та посібники, навчально-методичні програмні засоби) [1, с. 126].

Розробка теоретичних основ освітньої інноватики висвітлена у працях І. Беха, Л. Даниленка, В. Сластьоніна, Н. Федорової та інших. Проблему впровадження дистанційного навчання в систему освіти вивчали такі науковці, як В. Жуковський, М. Згуровський, В. Кремень та ін. Питання проектування інноваційних педагогічних систем, процесів та технологій описані в працях П. Балабанова, В. Безрукової, В. Беспалька, М. Кларіна, О. Коберника, В. Киричука, В. Стрельнікова та інших.

На жаль, дані дослідження не повністю вирішують питання, пов'язані з організацією дистанційного навчального процесу майбутніх фахівців з хореографії.

Як зазначає А. Триндаде, дистанційне навчання (Distance Learning, Distance Education) – це така форма організації освітнього процесу, основою якої є самостійна робота людини, яка навчається. Це дає змогу навчатися у зручній для людини час та у віддаленому від викладача місці (тому дистанційне).

Іншими словами, дистанційне навчання передбачає таку організацію навчального процесу, коли студент навчається самостійно за розробленою викладачем програмою і віддалений від нього у просторі чи в часі, однак може вести діалог з ним за допомогою засобів телекомунікації [4, с. 6].

Навчання з переважною самостійною роботою відоме давно. В Україні воно називалося «заочним», в країнах Заходу – «дистанційним» (The Distance Education and Training Council) [3].

(14. <http://edu.minfin.gov.ua/LearningProcess/RemoteEducation/Pages/>

Проблеми-впровадження-дистанційної-освіти-в-Україні.aspx).

Основними формами навчання та контролю знань традиційної освіти є лек-

ції, семінари, лабораторні заняття, контрольні роботи, іспити та ін.

Лекції у дистанційному навчанні не передбачають безпосереднього спілкування з викладачем. Для одержання теоретичного матеріалу використовується зв'язок засобами Internet-мережі.

Надважливе використання новітніх інформаційних технологій (гіпертексту, мультимедіа, віртуальної реальності, Інтернет-технологій) при викладанні хореографічних дисциплін, оскільки це робить лекції виразними й унаочненими, що допомагає студентам-хореографам краще засвоїти матеріал.

Лабораторні роботи призначені для практичного засвоєння матеріалу. Консультації у дистанційному навчанні є однією з форм керування роботою студентів і надання їм допомоги в самостійному вивченні дисципліни.

Істотно спрощується проведення лабораторного практикуму та консультацій за рахунок використання освітніх платформ для дистанційного навчання, таких як Moodle, Classroom, засобів відеозв'язку – Viber, Skype (для індивідуальних занять), Zoom (для колективної лабораторної роботи).

Контроль – це перевірка результатів теоретичного і практичного засвоєння студентом навчального матеріалу. Для перевірки засвоєння теоретичного матеріалу студентами-хореографами у дистанційному навчанні виправдав себе тестовий контроль. Тести добре пристосовані для самоконтролю і дуже корисні для індивідуальних занять [4, с. 8].

Практичні знання перевірити лише тестами або написанням есе в хореографічній освіті неприпустимо, тому при вивченні практичного матеріалу гарно зарекомендували себе засоби відеозв'язку – Viber, Skype, Zoom.

Спираючись на думку В. Прибилової, переваги дистанційної освіти, які не властиві традиційній, звичайно, присутні,



зокрема і при вивченні дисципліни «Теорія та методика сучасного бального танцю», наприклад:

- дистанційна освіта формує глобальний (національний, регіональний, міський, локальний), принципово новий освітній простір;
 - є можливість займатися в зручний для себе час у зручному місці й темпі, нерегламентований відрізок часу для освоєння дисципліни;
 - спілкування через мережу Internet один з одним і з викладачами;
 - сконцентроване подання навчальної інформації та вільний доступ до неї підвищує ефективність засвоєння матеріалу;
 - при дистанційному навчанні у кожного студента є можливість витратити більше зусиль і часу на складні та важливі для нього теми;
 - використання в освітньому процесі новітніх досягнень інформаційних і телекомунікаційних технологій, що також дає змогу навчати роботі з ними;
 - дистанційне навчання розширює та оновлює роль викладача, який повинен координувати навчальний процес, постійно вдосконалювати свої курси, підвищувати творчу активність і кваліфікацію;
 - дистанційна освіта позитивно впливає на студента, збільшуючи його творчий та інтелектуальний потенціал за рахунок самоорганізації, прагнення до знань, самостійно приймати відповідальні рішення;
 - навчаючись дистанційно, студенти-хореографи, правильно організувавши свою роботу, мають змогу переглянути відео відомих витворів хореографічного мистецтва, зокрема, бального, причому, не лише із списку запропонованих викладачем, а й обраних самостійно [2, с. 30].
- Не менш важливими є проблеми та недоліки дистанційної форми власне хореографічної освіти в Україні, серед них:

- недостатній безпосередній контакт між викладачем та студентами, оскільки бальна хореографія передбачає фізичну присутність при вивченні основних рухів та варіацій;

- відсутність можливості негайного практичного застосування отриманих знань та навичок із наступним обговоренням виниклих питань з викладачем і роз'яснення ситуації на конкретних прикладах, коли відеозв'язок не дає можливості контактувати зі студентом, як на очному занятті;
 - студенти не завжди можуть забезпечити себе достатнім технічним обладнанням – мати комп'ютер та постійний вихід у Інтернет, особливо ті, що проживають в сільській місцевості;
 - великовартісні прикладні комп'ютерні програми, необхідні для підтримки WEB-сайтів та інформаційних ресурсів, адміністрування процесів дистанційного навчання (наприклад, в Zoom безкоштовними є лише 40 хвилин відео конференції, а тривалість заняття – 80 хвилин);
 - перерване навчання;
 - соціальна ізоляція: навчальний заклад – це центр соціальної активності та взаємодії людини. Коли вони закриті, багато молоді втрачає соціальний контакт, який є важливим для їх навчання та розвитку;
 - можливість хакерського вторгнення в електронну базу даних.
- Проте, незважаючи на недоліки, технології дистанційного навчання є могутнім засобом пізнання і єдиним варіантом для навчання при сьогоденній ситуації в країні. Успішне вирішення деяких з означених проблем призведе до покращення дистанційного вивчення хореографічних дисциплін. Але, в зв'язку з практикоорієнтованістю професійної підготовки майбутніх фахівців з хореографії вирішення певних недоліків та проблем дистанційної освіти, на жаль, неможливе.

Список використаних джерел:

1. Медвідь Т. Дистанційні курси в системі фахової підготовки хореографів: доцільність і проблеми застосування. *Проблеми підготовки сучасного вителя*. №18. Умань, 2018. С. 124–133.
2. Прибилова В. М. Проблеми та переваги дистанційного навчання у вищих навчальних закладах України. *Проблеми сучасної освіти*. 2017. № 4. С. 27–36.
3. Проблеми впровадження дистанційної освіти в Україні. URL: <http://edu.minfin.gov.ua/LearningProcess/RemoteEducation/Pages/> (дата звернення: 20.04.2020).
4. Триндаде А. Р. Информационные и коммуникационные технологии и развитие человеческих ресурсов. *Дистанционное образование*. 2000. № 2. С. 5–9.

УДК 793.3:796.011.3-053.5

РОЗВИТОК ФІЗИЧНОЇ АКТИВНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ РИТМІЧНО- ПЛАСТИЧНИХ ІГОР

І. СЛІПЧЕНКО, магістрантка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка **Благова Тетяна Олександрівна**

© Сліпченко І. В., 2020

У статті проаналізовано психофізіологічні особливості дітей дошкільного віку та вплив різних чинників у період їх фізичного розвитку. Розглядається важливість фізичної активності дітей цього віку. Досліджено вплив ритмо-пластичних ігор на розвиток фізичної активності та наведено декілька прикладів.

Ключові слова: фізичний розвиток, фізичне виховання, психофізіологічні особливості, ритміка, рухова активність, гра.