

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

**Криворотенко А. Ю.
Куценко С. В.**

**АНСАМБЛЬ:
МІСЦЕ УКРАЇНСЬКОГО ТАНЦЮ У ПІДГОТОВЦІ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ**

Навчально-методичний посібник

Умань – 2018

Рецензенти:

Ніколаї Г. Ю., доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського;

Медвідь Т. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка;

Андрощук Л. М., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 4 від 25 жовтня 2018 р.)*

Криворотенко А. Ю.

Ансамбль: місце українського танцю у підготовці майбутнього вчителя хореографії : навч.-метод. посібник / Криворотенко А. Ю., Куценко С. В., МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, К-дра. хореографії та худ. культури. – Ч II. – Вид.2-ге, перероб. та доп. – Умань: Візаві, 2018. – 206 с.

Навчально-методичний посібник включає повний опис деяких українських танців (постановка керівника народного аматорського ансамблю народного танцю «Яворина», кандидата педагогічних наук, старшого викладача кафедри хореографії та художньої культури Куценка Сергія Володимировича та аспіранта кафедри хореографії та художньої культури Криворотенко Анастасії Юріївни).

Навчально-методичний посібник підготовлений для викладачів та студентів хореографічних відділень вищих навчальних закладів, керівників хореографічних колективів.

© УДПУ імені Павла Тичини,
Факультет мистецтв,
Кафедра хореографії та художньої культури,
© Криворотенко А. Ю., Куценко С. В., 2018

ЗМІСТ

Передмова.....	4
Опис українського танцю «Дівочий козачок».....	6
Опис українського танцю «Якось на ярмарці».....	25
Опис українського танцю «Карпатські візерунки».....	67
Опис українського танцю «Гуцулка».....	104
Опис українського танцю «Гонивітер».....	145
Післямова.....	192
Література	193
Додатки	195

ПЕРЕДМОВА

Згідно з Концепцією національно-патріотичного виховання дітей та молоді, усі інтеграційні процеси, що тривають в Україні, відбуваються на тлі сплеску інтересу і прояву патріотичних почуттів і нових ставлень до історії, культури, релігії, традицій і звичаїв українського народу.

Тому нині, як ніколи, потрібні нові підходи і нові шляхи до виховання патріотизму як почуття і як базової якості особистості. При цьому потрібно враховувати, що Україна має древню і величну культуру та історію, досвід державницького життя, які виступають потужним джерелом і міцним підґрунтям виховання дітей і молоді. Вони уже ввійшли до освітнього і загальновиховного простору, але нинішні суспільні процеси вимагають їх переосмислення, яке відкриває нові можливості для освітньої сфери.

Саме тому у сучасній системі підготовки майбутніх учителів хореографії український танець займає особливе місце. Адже він є потужним засобом національно-патріотичного виховання студентської молоді та формування її творчого потенціалу у процесі вивчення дисциплін хореографічного циклу.

Навчальна дисципліна «Ансамбль» спрямована на удосконалення студентами техніки виконання народно-сценічного та українського народного екзерсису біля станка та на середині зали і вивчення танцювальної культури різних народів.

Популяризацією українського народного танцю серед студентської молоді в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини безпосередньо займається народний аматорський ансамбль народного танцю «Яворина».

Метою творчої та навчальної роботи ансамблю народного танцю «Яворина» є: оновлення засобів та прийомів виховання хореографічної культури студентів; виявлення і впровадження нових педагогічних технологій та ефективних форм і методів роботи зі студентами; всебічний гармонійний розвиток кожного студента як особистості шляхом розкриття його потенційних можливостей; розвиток індивідуальних здібностей студентів, талантів та забезпечення умов їх творчої самореалізації; забезпечення високої художньо-естетичної

освіченості і вихованості; формування особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва, високих моральних якостей громадянина України.

Навчально-методичний посібник є другою частиною попереднього видання «Ансамбль»: танці з репертуару народного аматорського ансамблю народного танцю «Яворина», 2016 р. (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 75202 від 05.12.2017 р. – додаток Б), доповненою та переробленою, та містить повний опис деяких українських танців (постановка керівника народного аматорського ансамблю народного танцю «Яворина», кандидата педагогічних наук, старшого викладача кафедри хореографії та художньої культури Куценка Сергія Володимировича та аспіранта, викладача кафедри хореографії та художньої культури Криворотенко Анастасії Юріївни), які спрямовані на формування творчого потенціалу, індивідуальності студентів та розвиток виконавської майстерності (танцювальна техніка, створення художнього образу, відтворення характеру та передача самотньої манери його виконання). Навчально-методичний посібник підготовлений для викладачів та студентів хореографічних відділень вищих навчальних закладів, керівників хореографічних колективів.