

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

**ТВОРЧИЙ ПРОЕКТ
«КОЛЕСО ФОРТУНИ»**

Навчально-методичний посібник

Укладачі:

Андрощук Л. М., Бикова О. В., Грошовик І. С., Колногузенко Б. М.,
Криворотенко А. Ю., Кривохижа А. М., Куценко С. В., Терешко І. Г.

УМАНЬ – 2018

УДК 793.3(075.8)

T28

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 4 від 25 жовтня 2018 р.)*

Рецензенти:

Ніколаї Г. Ю., доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського;

Музика О. Я., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Укладачі: Андрощук Л. М., Бикова О. В., Грошовик І. С., Колногузенко Б. М.,
Криворотенко А. Ю., Кривохижа А. М., Куценко С. В., Терешко І. Г.

Творчий проект «Колесо Фортуни»: навч.-метод. посібник / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, К-дра хореографії та худ. культури; уклад.: Андрощук Л. М. [та ін.]. – Умань: Візаві, 2018. – 332 с.

Навчально-методичний посібник включає повний опис кваліфікаційної роботи із хореографії – вистави «Колесо Фортуни» (постановка студентів 4 курсу напрямку підготовки 6.020202 Хореографія, керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Людмила Михайлівна Андрощук) у супроводі «Молодіжного камерного хору» та інструментального ансамблю Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (художній керівник та диригент – викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Оксана Валеріївна Прокулевич).

Навчально-методичний посібник підготовлений для викладачів та студентів хореографічних відділень вищих навчальних закладів, керівників хореографічних колективів.

© УДПУ імені Павла Тичини,
Факультет мистецтв,
Кафедра хореографії та художньої культури,
© Андрощук Л.
2018

ЗМІСТ

Передмова.....	4
Обґрунтування.....	5
Опис хореографічної композиції «O Fortuna».....	7
Опис хореографічної композиції «Дві сторони медалі»...	40
Опис хореографічної композиції «Пробудження безкінечності».....	66
Опис хореографічної композиції «Гармонія розуму та почуттів».....	88
Опис хореографічної композиції «Дружба крізь роки».....	116
Опис хореографічної композиції «Кохання та спокуса»...	138
Опис хореографічної композиції «Таємниці Ванадис»....	156
Опис хореографічної композиції «Тріада марнославства».....	175
Опис хореографічної композиції «Ілюзія вибору».....	189
Опис хореографічної композиції «Зваблена божевільна».....	232
Опис хореографічної композиції «Отруєна коханням»....	259
Опис хореографічної композиції «Ода жінці».....	280
Опис хореографічної композиції «Жертви власних переконань».....	298
Післямова.....	324
Література.....	325
Додатки	329

ПЕРЕДМОВА

Світова музична культура збагачена іменами багатьох відомих композиторів різних стилів та епох. Кожне століття примножує величезну спадщину творчих геніїв композиторського мистецтва. Музична культура будь-якого народу дивує та захоплює слухача, розвиває музично-естетичний смак.

Кожен композитор у своєму творчому доробку має певні цікаві зразки, що глибоко проникають до свідомості слухача, впливаючи на настрої людини, її світосприйняття.

Як відомо, німецька музична культура представлена різними видатними композиторами. Творчість Й. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Р. Вагнера, П. Хіндеміта, А. Штокхаузена, Х. Ціммера червоною стрічкою проходить через декілька століть, лишаючи вагомий слід у світовому музичному мистецтві. Серед таких творчих могутніх постатей значне місце займає Карл Орф – видатний композитор ХХ століття, який прославився творами для музичного театру. На фоні музичного життя ХХ століття мистецтво Карла Орфа вражає своєю самобутністю. Кожне нове творіння композитора ставало предметом дискусій. Критики, як правило, звинувачували його у відвертому розриві з традицією німецької музики. Не дивлячись на такі факти, Карл Орф досяг значного успіху. Всесвітнє визнання композитору принесла прем'єра сценічної кантати «Карміна Бурана», яка була створена у 1937 році. В основі цього твору для хору, солістів, танцівників та оркестру – вірші до пісні зі збірки побутової німецької лірики XIII століття. Автори текстів – ваганти (мандрівні священики, монахи-утікачі).

У посібнику використані тексти поезій зі збірки «Carmina Burana», старовинні гравюри і картини та нотний матеріал сценічної кантати Карла Орфа.