

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

АНСАМБЛЬ:
ТАНЦІ З РЕПЕРТУАРУ НАРОДНОГО АМАТОРСЬКОГО
АНСАМБЛЮ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ «ВІЗАВІ»

Навчально-методичний посібник

Укладачі: Андросук Л.М, Грошовик І.С.

Умань - 2018

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 4 від 25 жовтня 2018 р.)*

Рецензенти:

Ніколаї Г. Ю., доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського;

Музика О. Я., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Укладачі: Андрощук Л. М. , Грошовик І. С.

Ансамбль: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» : навч.-метод. посібник / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, ф-т мистецтв, каф. хореографії та худ. культури; уклад. Андрощук Л. М., Грошовик І. С. – Умань: Візаві, 2018. – 200 с.

Зміст навчально-методичного посібника включає повний опис деяких танців з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» (постановка керівника ансамблю, кандидата педагогічних наук, професора, завідувача кафедри хореографії та художньої культури Андрощук Людмили Михайлівни) та спрямований на самостійне засвоєння майбутніми вчителями хореографії ґрунтовних знань та умінь у процесі практичних занять та самостійної роботи.

Навчально-методичний посібник підготовлений для викладачів та студентів хореографічних відділень вищих навчальних закладів, керівників хореографічних колективів.

© УДПУ імені Павла Тичини,
Факультет мистецтв,
Кафедра хореографії та художньої культури,
© Андрощук Л. М., Грошовик І. С., 2018

ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ I. Танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» (мала форма).....	6
Опис хореографічної композиції «Танго над прірвою».....	6
Опис хореографічної композиції «Така як ти».....	26
Опис хореографічної композиції «Сонце Іспанії».....	47
Опис хореографічної композиції «Циганський танець».....	65
РОЗДІЛ II. Танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» (велика форма).....	81
Опис хореографічної композиції «Туга за Україною».....	81
Опис хореографічної композиції «Пори року».....	101
Опис хореографічної композиції «Заметіль».....	124
Опис хореографічної композиції «Народження мрії».....	146
Опис хореографічної композиції «Україна: кохана, наречена, вдова».....	166
ЛІТЕРАТУРА	188
ДОДАТКИ	191



ВСТУП

Система підготовки майбутніх педагогів-хореографів в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини спрямована на формування творчого потенціалу, яскравої творчої індивідуальності та неповторного індивідуального стилю подальшої педагогічної діяльності кожного студента.

Розвиток творчого учня неможливий без творчого учителя. А творчі вчителі хореографії формуються під час навчання у ЗВО в процесі вивчення хореографічних дисциплін.

Однією з дисциплін, яка готує майбутніх учителів хореографії саме як балетмейстерів-постановників, є «Ансамбль». Вона спрямована на удосконалення студентами танцювальної техніки та формування навичок самостійної постановки хореографічних творів за власним задумом, за графічним записом чи відеозаписом.

Для студентів спеціальності «Хореографія» надзвичайно важливою формою навчальної діяльності є самостійна робота. Саме під час самостійної роботи визначається активність та ініціативність студентів у процесі опрацювання теоретичного матеріалу, удосконалення техніки виконання хореографічних елементів, комбінацій та етюдів, створення власних постановок, робота над акторською майстерністю.

Найбільший вплив на формування майбутнього вчителя хореографії має систематична творча діяльність не лише на заняттях за розкладом, а й у складі творчих колективів університету під час репетицій, створення постановок, участі у концертах, фестивалях і конкурсах. Одним із цих колективів є народний аматорський ансамбль сучасного



танцю «Візаві», який було створено Людмилою Михайлівною Андрощук у 1996 році.

Концепція колективу – розвиток творчої особистості на засадах творчої самореалізації, самоактуалізації, формування неповторного індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.

Репертуар ансамблю складають авторські роботи керівника. Тематика хореографічних постановок відображає філософське осмислення світу сучасною людиною, відображення особистих емоцій, почуттів, трансформацію світоглядних ідей через призму хореографічного мистецтва. Кожна постановка має підтекст, мета якого – спонукати глядача до осмислення світу.

У навчально-методичному посібнику подано повний опис деяких танців з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» (постановка керівника ансамблю, кандидата педагогічних наук, доцента, завідувача кафедри хореографії та художньої культури Андрощук Людмили Михайлівни). Зміст посібника спрямований на самостійне засвоєння майбутніми вчителями хореографії ґрунтовних знань та умінь у процесі практичних занять та самостійної роботи.

Навчально-методичний посібник підготовлений для викладачів та студентів хореографічних відділень вищих навчальних закладів, керівників хореографічних колективів.

