

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Сучасна система освіти вимагає кваліфікованих фахівців, які б володіли відповідними індивідуальними та професійними якостями. До них слід віднести всебічний розвиток особистості, стремління постійного удосконалення своїх професійних навичок а також нестандартне розв'язання різних педагогічних ситуацій. Перед вищим навчальним закладом постає завдання реалізувати новітні напрями розвитку освітньої системи. Що потребує використання інноваційних методик для вдосконалення підходів, змісту, принципів та форм навчально-виховної системи. Реформування навчального процесу потребує створення цілого комплексу педагогічних умов за яких процес підготовки майбутніх фахівців буде більш ефективним.

Дослідженням педагогічних умов в різних сферах педагогіки займалися О. Белкін, О. Городиська, Н. Іполітова, Л. Качалова С. Кашлев, В. Нестеров, Н. Кузьміна, І. Раченко, М. Недвецька, І. Птіцина, Н. Яковлева та інші вчені.

У «Великому тлумачному словнику» поняття «умова» визначається як необхідна обставина, що уможливорює здійснення, створення, утворення чого-небудь або сприяє чомусь [1].

А. Семенова, В. Стасюк розглядають «педагогічні умови» як обставини за яких відбувається продуктивний цілісний педагогічний процес професійної підготовки фахівців, що опосередковується активністю особистості, групою людей [4, с. 243.]

В. Манько «педагогічні умови» визначає як взаємопов'язана сукупність внутрішніх та зовнішніх параметрів та характеристик, що забезпечує високу результативність навчально-виховного процесу і відповідає психолого-педагогічним критеріям оптимальності.

А. Найн дефініцію «педагогічні умови» розглядає як сукупність об'єктивних можливостей, змісту, форм, методів і засобів, які спрямовані на вирішення завдань педагогічного дослідження [3, с.15].

Аналіз вище зазначених педагогічних джерел дозволяє стверджувати, що «педагогічними умовами» є педагогічно-комфортне середовище, яке сприяє успішному виконанню діяльності, що забезпечує досягнення студентами професійно-творчого рівня діяльності.

Для того щоб визначитися які педагогічні умови є необхідними при формуванні художньо-творчої компетентності майбутніх вчителів образотворчого мистецтва ми проаналізували ряд педагогічних досліджень за схожими темами. Так, в своїй монографії О. Музика визначає педагогічні умови для розвитку творчих здібностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва: урахування вікових особливостей та індивідуальних творчих здібностей студентів, створення атмосфери співтворчості і діалогічної взаємодії в навчально-виховному процесі, активізація творчої діяльності студентів на заняттях із фахових дисциплін, спрямування студентів на рефлексію власної творчої діяльності [2, с. 85].

К. Горчинська вважає що до педагогічних умов, які сприяють розвитку художньо-творчих здібностей майбутніх учителів технологійвідносяться: створення проблемно-пошукових ситуацій та творчих завдань, спрямованих на розвиток художньо-творчих здібностей майбутніх учителів технологій; забезпечення індивідуального та диференційного підходів підготовки студентів до художньо-творчої діяльності; створення на заняттях творчої атмосфери, основною характеристикою якої є творча взаємодія педагога і студента під час розв'язання проблемних задач.

Н. Комашко подає такі педагогічні умови формування творчої компетентності майбутнього дизайнера: оптимальне поєднання змісту, форм, методів і засобів у вивченні комп'ютерної графіки; створення атмосфери креативності на академічних заняттях;

незалежне забезпечення контролю, оцінювання та корекції творчого розвитку студентів.

М. Мартенчук визначає слідуєчі педагогічні умови формування професійно-творчої компетентності: надання права вибору особистісних стратегій поведінки; залучення до самопроектувальної творчої діяльності; включення у навчально-дослідницький процес.

Проаналізувавши роботи науковців в галузі педагогіки ми визначили не просто педагогічну умову, а цілий ряд умов, які на нашу думку, є необхідними для ефективного формування художньо-творчої компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва засобами композиції. Ці умови є взаємопов'язаними та дотримання їх забезпечить максимально точні результати при формуванні художньо-творчої компетентності: орієнтація на цінності художньої творчості; стимулювання художньо-творчої активності; збагачення художньо-творчого досвіду.

Список використаних джерел

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови / уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. –К. ; Ірпінь : ВТФ «Перун», 2009. – 1736 с
2. Музика О. Я. Розвиток творчих здібностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва а процесі вивчення фахових дисциплін : монографія / О. Я.Музика. – Умань : ПП Жовтий О. О., 2012. – 188 с.
3. Найн, А. Я. Педагогический эксперимент: методика его организации : учебное пособие / А. Я. Найн, З. М. Уметбаев. - Магнитогорск : МаГУ, 2002.-127 с.]
4. Словник-довідник з професійної педагогіки / [ред.-упоряд. А. В. Семенова]. – Одеса: Пальміра, 2006. –272 с.](с.243)