IV Міжнародна науково-практична конференція

Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції

11 - 12 грудня 2017 року, м.Суми, Україна

December 11–12, 2017, Sumy, Ukraine

Theoretical and methodological foundations of art education in the context of European integration

IV International Scientific-Practical Conference

УДК 37.0+7+81(100+477)
Т 33

Рекомендовано до друку вченою радою Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (протокол № 5 від 27 листопада 2017 року)

Редакційна колегія:
Г. Ю. Ніколаї – доктор педагогічних наук, професор (**відповідальний редактор**);
О. А. Устименко-Косоріч – доктор педагогічних наук, професор;
О. В. Єременко – доктор педагогічних наук, професор;
А. Єремус-Левандовська – професор, доктор хабілітований;
О. А. Заболотна – доктор педагогічних наук, професор;
О. Є. Реброва – доктор педагогічних наук, професор;
А. А. Сбруєва – доктор педагогічних наук, професор;
О. В. Семеніхіна – доктор педагогічних наук, професор;
І. П. Заболотний – Заслужений діяч мистецтв України, професор;
С. М. Кондратюк – кандидат педагогічних наук, доцент;
Л. М. Андрощук – кандидат педагогічних наук, доцент;
М. А. Бойченко – кандидат педагогічних наук, доцент;
А. В. Вертель – кандидат філософських наук;
О. М. Звіряка – кандидат педагогічних наук, доцент;
М. Б. Петренко – кандидат педагогічних наук, доцент;
Л. В. Пушкар – кандидат педагогічних наук, доцент;
В. М. Солощенко – кандидат педагогічних наук, доцент;
Ж. Ю. Чернякова – кандидат педагогічних наук, доцент;
І. А. Чистякова – кандидат педагогічних наук, доцент

Т 33 **Теоретичні** та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (11–12 грудня 2017 року, м. Суми). – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 216 с.

ISBN 978-617-7487-24-0

Збірник містить матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції».

У матеріалах конференції розглядаються теоретико-методологічні основи сучасної мистецької освіти, національний та міжнародний контексти управління якістю освіти, теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти, поліпарадигмальність формування лінгвокомунікативних та інтеркультурних компетенцій студентів, психолого-педагогічні аспекти сучасної шкільної освіти, інноваційні технології та практика викладання мистецьких дисциплін, розвиток особистості в системі мистецької освіти та сучасні арт- і ерго-терапевтичні технології.

УДК 37.0+7+81(100+477)

© Колектив авторів, 2017
© ФОП Цьома С. П., 2017
© СумДПУ імені А.С.Макаренка,2017

ISBN 978-617-7487-24-0

forcing the student-choreographer to "engage" self-determination mechanisms, self-development. Creative out-of-class environment must not only ensure formation of individual creative abilities at every educational level, but also create a desire for further creative self-development, self-knowledge, and form objective self-evaluation in the future choreography teachers.

In the conclusion it should be emphasized that in the formation of individual creative abilities of the future choreography teachers creative out-of-class environment is a powerful motivational factor at every educational level, as it causes the desire for further creative self-development and self-knowledge and forms an objective self-assessment of personal pedagogical-choreographic activity of the future choreography teachers.

L. Hekaliuk

ACTING TECHNIQUE AS A NECESSARY COMPONENT OF THE PERFORMING SKILLS OF THE FUTURE CHOREOGRAPHERS

The modern level and peculiarities of the development of choreographic art allow us to speak about the fact that in the performing skils of dance one of its inalienable qualities – artistic expressiveness – disappears. Modern dancers are increasingly paying attention to technical virtuosity, forgetting about the "soul" of dance, its image, revealed through acting skills.

Acting technique is one of the basic components of performing skills of dancers. The dance is not only required to be fulfilled, it needs to be lived, and for this purpose it is necessary to have a certain methodological base, which future choreographers, heads of dance groups are obliged to accumulate in the process of learning and then apply in practice. Without acting, there can not be a full-fledged dance composition.

The experience of well-known pedagogical masters – R. Zakharov, A. Horska, A. Vahanova, M. Tarasov, H. Ulanova and others, presented in memoirs, statements and practical recommendations, suggests existence of stable traditions in approach to the solution of artistic dance training tasks. F. Delsart (development of the theory of expressive gesture), E. Jaques-Dalcroze (the system of rhythmic upbringing), R. Laban (the theory of expressive dance), J. Noverr (theoretical bases of acting dancers' art) and others made a great contribution in this direction.

The question of the use of acting techniques in choreographic art has been repeatedly discussed, but even today this problem remains open, furthermore the

XXI century puts higher demands both to actors and to participants of choreographic schools, studios and other education-cultural institutions.

Performing skill is a personality trait that is formed in the process of professional training and performance and manifested in it as a higher level of acquired skills, flexible skills and interpretive abilities. Under the structure of performing skills, we understand the performance of the choreographic work at a high technical and artistic level.

One of the main skills in the performing arts is the artistic component, which involves primarily a high level of acting techniques, that is, the ability to convey the choreographic image not only through the plasticity and beauty of the performed movements, but also by means of facial expressions, gestures, a view that gives the opportunity to convey the viewer the emotional content of the role played, to cause certain feelings.

The scientifically grounded theory of stage art, the method of actor technique is K. Stanislavsky's system. The basis of acting is the principle of reincarnation. There are concepts of external and internal transformation, which, however, are separated only arbitrarily, because in this process action, thought and feelings are in an inseparable unity.

The mastery of acting techniques is achieved by long training. It is gained through systematic and scrupulous efforts in accomplishing its tasks. The education of a sophisticated sense of truth must be carried out continuously, starting with the implementation of the simplest exercises and sketches and, of course, creating the necessary image for each rehearsal. Only then, in the process of direct stage action, the performer will feel naturally and comfortably, without thinking about the sense of truth, muscular freedom, temporythm, gestures, facial expressions, eyesight, etc. So, in order to achieve the peaks of performing skills, future choreographers must work on acting techniques, which is a necessary component of it.

I. Holius

THEORETICAL ASPECTS OF THE "MODERN" DANCE DEVELOPMENT IN UKRAINE

Modern and jazz for many years developed as independent choreographic currents, but in the 70ies of the twentieth century. the process of borrowing movements from different schools, including the classical ones, began. Modern has gained the commitment of many dancers in all countries