

**Куценко С.В.**

викладач кафедри хореографії та художньої культури  
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

## **ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ НА ЗАНЯТТЯХ АНСАМБЛЮ НАРОДНОГО ТАНЦЮ**

Стрімким та динамічним темпом розвитку характеризується система сучасної вищої школи. Суттєвим завданням якої постає формування творчої особистості майбутнього вчителя мистецьких дисциплін. Одним із аспектів якого є процес формування творчого потенціалу студента-хореографа.

Аналіз наукових праць (Є. Абдуліна, В. Андреев, Б. Асаф'єв, О. Бурля, С. Забрєдовський, О. Таранцева та ін.) доводить, що вирішальну роль у підготовці вчителя хореографії відіграє цілеспрямований процес максимальної реалізації творчих потенцій особистості студента, який можливий за умови планомірного формування творчого потенціалу майбутнього педагога у вищому навчальному закладі.

В дослідженнях останніх років, пов'язаних з проблемою розвитку творчої особистості вчителя хореографії, виділяється творча діяльність як основа формування творчого потенціалу.

Активна творча діяльність в процесі хореографічного навчання виховує у майбутніх учителів танцю ряд якостей, які позитивно позначаються на їхній подальшій педагогічній праці. Практика переконує, що для становлення такого педагога необхідно вибирати такі прийоми і засоби, які розкривають перспективу формування його творчого потенціалу.

Основою для підготовки вчителя танцю у ВНЗ є лекційні, практичні, лабораторні заняття, на яких студенти отримують ґрунтовні знання з фахових дисциплін. Але невід'ємною одиницею навчально-виховного процесу в професійному становленні майбутнього педагога є хореографічний ансамбль,

де студенти мають можливість переймати досвід творчої роботи керівника колективу для подальшого застосування у педагогічній практиці.

Слід пам'ятати, що успішності творчої атмосфери передують правильна організація діяльності ансамблю танцю.

Такі заняття мають колективний характер, що характеризується не лише позитивною динамікою професійного росту, але й формуванням найсуттєвіших рис творчої особистості. Даний вид роботи, сприяючи розвитку художнього смаку, розширенню творчого бачення, формуванню творчої самостійності, розкриває нові шляхи реалізації своїх можливостей.

Значний вплив на формування творчого потенціалу студентів-хореографів в процесі постановочної роботи в ансамблі танцю відіграє доповнення учасниками певної комбінації чи твору власною хореографічною лексикою. Спільна форма роботи дає змогу не тільки засвоїти рухи показані керівником, а й генерувати власні. Перед педагогом постає завдання не лише навчити студента певному танцювальному руху, але й включити в процес роботи мислення, уяву своїх вихованців, надаючи можливість співпраці в процесі творчості.

Важливим моментом є також заохочення студента до дослідження хореографічного фольклору, оволодіння прийомами його перетворення в сценічні варіації. Адже, як відомо, творчий потенціал формується в народженні оригінальних ідей, нестандартних підходах до перетворення відомого. Такі дії сприятимуть формуванню творчих сил студентів, їх здібностей, позитивної мотивації, спонукатимуть творчу активність, виховуватимуть професіоналізм.

Ансамбль народного танцю має за мету активізувати в майбутнього вчителя вміння перетворити звичайні танцювальні рухи в оригінальні твори мистецтва, кожного разу спрямовуючи дії студента на творчість.

Підсумковим етапом діяльності хореографічного ансамблю є виступ перед глядачами. А глядач – найсуворіший суддя, і це завжди виступає важливим чинником для попередньої підготовки, що в свою чергу пробуджує потребу в творчості, щоразу викликаючи бажання на створення нового.

Невід’ємним етапом роботи в процесі підготовки до публічного виступу, що виражається в передачі манери, стилю, характеру виконання певного танцю є акторська майстерність танцівника, що також потребує творчого підходу до її вираження.

Робота над акторською майстерністю займає важливе місце в діяльності ансамблю народного танцю, оскільки успішність хореографічного твору певною мірою залежить від вміння сценічного перевтілення. Для підготовки танцівника до вдалої передачі сценічного образу доцільне використання спеціально розроблених творчих завдань, які б сприяли реалізації автентичного образу певного твору.

Отже, творчий потенціал студента-хореографа формується різними засобами. Завдання керівника колективу народного танцю – правильно їх підібрати та застосувати, спрямовуючи його учасників до активного включення в процес занять орієнтованих на творчість, що власне і створює основу творчого потенціалу.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень [монографія] / За ред. В.О. Моляко, О.Л. Музики. – Житомир: Вид-во Рута, 2006. – 320 с.
2. Клепиков О.І. Творчість – основа розвитку потенційних джерел особистості [Текст]: Навч. Посібник / Кучерявий І.Т., Клепиков О.І. – К.: Вища шк., 2000. – 288 с.
3. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво / Колногузенко Б.М. – Х.: ХДАК, 2008. – 224 с.