

*Андрощук Людмила Михайлівна
кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри хореографії та художньої культури
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*

ТВОРЧИЙ ПРОЕКТ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

На сучасному етапі розвитку педагогічної освіти постає потреба підготовки педагогів-митців нового інтелектуального, духовного, творчого рівня розвитку. Адже нове тисячоліття, як епоха високих інформаційних технологій та накопичення інтелектуальних здобутків цивілізації, висуває вимоги до людини як носія творчого начала.

Проблемі творчого розвитку індивідуальності засобами мистецтва присвячені дослідження Г. Падалки, Л. Мільто, О. Отич, О. Сергієнкової та ін. Підготовці педагогів-митців присвячені роботи О. Музики, В. Орлова, Ю. Ростовської, Т. Смирнової, О. Таранцевої, О.Хижної ін. Особливості формування індивідуального стилю педагогічної діяльності висвітлені в дослідженнях Н. Амінова, В. Бездухова, Т. Буторіної, З. Вяткіної, О. Кирсанова, В. Самохвалової та ін.

Підготовка майбутніх вчителів хореографії у педагогічному вищому навчальному закладі потребує пошуку нових форм, методів та засобів навчання та виховання, які б забезпечили професійне становлення та творчу реалізацію індивідуальності, формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.

Репродуктивне відтворення студентами навчальної інформації є неактуальним в новому тисячолітті. Пошук нових форм організації творчого навчального процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини привів до підготовки творчих проектів з дисциплін хореографічного циклу, зокрема з дисципліни «Мистецтво балетмейстера».

Творчий танцювальний проект – колективна постановка хореографічної вистави від творчого задуму до показу на сцені перед глядачами.

Творча робота студентів, яка є основою формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії, яскраво проявляється саме

в процесі постановки танцювальних творчих проектів. Найголовнішим є те, що творча діяльність сприяє невимушеній атмосфері навчальної взаємодії викладача зі студентами. Атмосфера «свободи» дозволяє повніше розкритися творчій індивідуальності майбутнього вчителя хореографії.

В процесі постановки танцювальних вистав студентам пропонуються такі види творчої роботи: вибір сюжету та написання лібрето; підбір музичного матеріалу для майбутніх танцювальних номерів; пошук та створення хореографічної лексики для танцювальних постановок; постановка хореографічних номерів; створення музичних фонограм; розробка ескізів сценічних костюмів та декорацій; вибір тканин для костюмів; розробка ескізів гриму виконавців; підбір виконавців для хореографічних постановок; відпрацювання техніки виконання хореографічних елементів та пошук образного рішення хореографічного твору; опис хореографічної композиції та подання документів на отримання авторського права на твір хореографічного мистецтва.

Безперечно, колективна робота, яка спрямована на досягнення певної мети за умови максимальної реалізації у діяльності творчих потенцій кожної індивідуальності, забезпечує гармонійність процесу формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.

На нашу думку, максимально глибока реалізація творчої індивідуальності студента-хореографа відбувається на сцені під час виконання танцю. Відчуття свободи тіла, яку забезпечує хореографічна пластика, дає можливість виконавцю сконцентрувати весь свій фізичний та інтелектуальний потенціал і реалізувати його в короткому часовому відрізку. Такий досвід власної «демонстрації» звільняє студентів від невпевненості, комплексів, навіювань, викристалізовує нахили і таланти та піднімає особистість майбутнього педагога на рівень індивідуальності творця.

За останні 15 років в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини імені Павла Тичини під керівництвом кандидата педагогічних наук, доцента, завідувача кафедри хореографії та художньої культури підготовлено 8 хореографічних вистав, серед яких «Собор

Паризької Богоматері» за мотивами роману В. Гюго, «Тополя» за мотивами поеми Т. Шевченка, «Яблуко розбрату» за мотивами грецької міфології, «Майстер і Маргарита» за мотивами роману М. Булгакова, «Пригоди Попелюшки в УДПУ», «Лускунчик на новий лад».

Виконуючи творчі завдання в процесі постановки танцювального проекту, майбутній учитель здійснює велику кількість виборів, які через формування індивідуального стилю діяльності ведуть до професійного зростання.

Тільки творчість спонукає студента здійснювати безперервний пошук, робити власний вибір, брати на себе відповідальність за результат своєї творчої роботи, що і є необхідною умовою самоактуалізації.

Сценічна творчість змушує студентів-хореографів переживати максимально позитивні емоції, які руйнують проміжні кордони на шляху до самоактуалізації в процесі формування індивідуального стилю діяльності.

Отже, постановка творчого танцювального проекту забезпечує ефективність процесу формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Муртазаєва Е.М. Індивідуально-творчий розвиток майбутніх педагогів / Муртазаєва Е.М. // Педагогіка і психологія. – 2004. – № 3 (44). – С. 69 – 76.
2. Отич О. Розвиток творчої індивідуальності особистості засобами хореографічного мистецтва [Електронний ресурс] / О. Отич – Режим доступу: www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/OD/2010_2/10OOMZHM.pdf. – Назва з екрану.
3. Ошо. Свобода. Храбрость быть собой. / Ошо. – СПб.: ИГ «Весь», 2006. – 192 с.
4. Падалка Г. Теорія і методика мистецької освіти: інноваційна проблематика [Електронний ресурс] / Г. Падалка – Режим доступу: www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Moztm/2010_5/7.pdf. – Назва з екрану.
5. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька. / Рудницька О.П. – Навч. посібник. – К.: 2002. – 270 с.