

Изучение объектных отношений методом анализа комплекса тематических психорисунков

Сербиновская Н.В., преподаватель кафедры психологии Уманского государственного педагогического университета им. П.Тычины

Классический психоанализ за время своего развития претерпевал многие метаморфозы в виде множественных дополнений различными взглядами и новыми теориями учеников, основателя теории З.Фрейда, и практикующих аналитиков, психиатров. В настоящее время, в начале XXI века техника, психоанализ - это не просто клинический метод лечения неврозов, а могучие направление психологической науки. Психоанализ перешел из области клинической психиатрии в область динамической психотерапии. Что дало больше возможностей применения на практике, по оказанию психологической помощи здоровым людям.

В самом начале пути развития психоанализа, ученики З.Фрейда придерживались монологической методики ведения анализа, которая ограничивалась интерпретациями свободных ассоциаций, тем самым, делая невозможным развитие живого, свободного диалога между психоаналитиком и пациентом. Спокойствие, отрешенность, молчание, отсутствие прямой реакции, достижение «оптимальной фрустрации» для освобождения вытесненных феноменов – это одни из техник введения анализа в начале XX века. Не удивительно, что такие негуманные методы в дальнейшем были пересмотрены.

Так в середине 60-тых годов XX века на психоанализ существенно повлияла гуманистическая революция, происходившая в США. К.Роджерс привнес в психоанализ терапевтические идеи гуманистического подхода к ведению анализа: эмпатии, безоценочное позитивное принятие клиента, эмоциональное самооткрытие, самореализация, диалог и т.д. А самое важное то, что, в рамках гуманистической психотерапии появились группы встреч, которые сделали возможным применять психоаналитические теории на практическом опыте не с одним клиентом, а с группой.

Активное социально-психологическое обучение (АСПО) являет собой метод групповой психокоррекции, теоретическая основа которого - сплав психоанализа, гуманистической психологии, гештальтпсихологии, психосинтеза, онтопсихологии, психодрамы, трансперсональной психологии. Но вемое место занимают психоаналитические теории. Этот метод появился на свет в середине 80-тых годов прошлого века, основателем по праву считается академик АПН Украины, доктор психологических наук, профессор Т.С.Яценко.

Метод направлен на изучение и проработку (психокоррекцию) бессознательных деструкций психики субъектов, принимающих активное участие в работе группы. В АСПО основными методами являются: групповая дискуссия, ролевая игра, психодрама, невербальное взаимодействие, психорисунок, использование предметных моделей. Одним из основных терапевтических инструментов метода АСПО есть непосредственный диалог между руководителем группы и каждым участником. Он направленный на оказание помощи субъекта психотерапевтического процесса в познании собственных бессознательных тенденций поведения, источников жизненных трудностей, проблем во взаимоотношениях с близкими людьми. Диалог есть базовой основой для всех методов АСПО, так как есть эффективным способом построения гипотезы проблематики субъекта, обнаруживает энергетично-нагруженные моменты в жизненном опыте, бессознательные фиксации на травмирующих ситуациях раннего детства и их влияние на развитие программ поведения индивида, оказывает психокоррекционный эффект путем осознания собственной проблематики.

Пристального внимания заслуживает методика анализа комплекса тематических психорисунков, которая: «дает возможность объективировать бессознательное содержание психики, выявить глубинную детерминированность психологических трудностей субъекта..., открывает возможность свободного выражения скрытых, завуалированных, бессознательных сторон личности» (Т.Яценко, 2006).

Комплекс тематических рисунков состоит из 38 тем, которые соотносятся с жизненным опытом субъекта. Как известно, рисование начало активно использоваться в качестве диагностической техники в середине XX века. Тогда появились проективные методики изучения личности, базирующиеся на рисовании: «Нарисуй человека», «Автопортрет», «Рисунок семьи», «Дом-дерево-человек». Такие традиционные графические методики имеют четкие интерпретационные критерии, которые всегда однозначны и ограничены тестовым ключом. Универсальность применения диагностических критериев к рисункам разных авторов (взрослых и детей) делает невозможным изучение индивидуальной неповторимости психики субъекта. Ведь жизненный опыт, приобретенный в детстве у каждого разный, хотя и подвержен общим феноменам развития, исследованием которого и занимался психоанализ.

В рисунках содержится большое количество бессознательных образов, которые передаются в символической форме. Основатель психоанализа З.Фрейд не использовал в своей работе рисунков, а его последователь-ученик К.Юнг использовал метод рисования в своей аналитической психологии, предлагая своим пациентам «нарисовать то, что пришло к ним во сне или фантазии» (К.Юнг, 1997). По мнению Юнга в рисунках содержатся много архетипических символов, изучение которых использовалось в его психоаналитической теории.

Кроме диагностической функции рисунок обладает сильным терапевтическим эффектом. Так как при передаче содержания темы рисунка субъект переживает позитивные или негативные эмоции. Понимание рисунка как метода оказания психологической помощи стало теоретической и практической основой арт-терапии, которая сейчас очень популярна.

Особенности использования комплекса тематических рисунков в АСПО заключаются в том, что они направлены, в первую очередь, на: «изучение глубинно-психологических феноменов психики, которые репрезентируются с помощью символов рисунков та их интерпретации во время психокоррекционного диалога» (Т.Яценко, 2006). Темы рисунков затрагивают эмоциональные переживания во взаимоотношениях с близкими людьми, и показывают (на огромном практическом материале) большую зависимость от пережитого опыта детства. В частности, при каждом применении комплекса психорисунков есть возможность познавать особенности объектных отношений, которые вынесенных из раннего семейного опыта, и их влияние на внутренние конфликты, поведенческие тенденции и развитие личности.

Теория объектных отношений – одна из основных постулатов психоаналитической теории. Хотя З. Фрейд не выделил ей так много места, как, например, Эдиповому комплексу, или теории детской сексуальности. Тем самым дал возможность другим аналитикам развивать её в своих работах. Это прекрасные работы М.Кляйн, Р.Спиц, А.Фрейд, Д.Винникота, М.Балинта, М.Маллер, которые раскрывают связь развития ребёнка с объектными отношениями. Эти психоаналитики, на огромном опыте работы с детьми, представили теорию психического развития ребёнка с раннего детства. Главными объектами в мире ребёнка, по их мнению, выступают родители, которые играют существенную роль в динамике внутренних конфликтов. Объектные отношения – это установка и поведение индивида по отношению к своему, репрезентированному в психике, реальному объекту. На их формирование влияет: «переживание ребёнка отношений с родителями, какие чувства значимых объектов интернализируются им, какие образы родителей продолжают существовать в его бессознательном, влияя на поведение личности на протяжении всей ее жизни» (Е.Змановская, 2005).

Объектные отношения формируются на первом году жизни ребёнка. Их формирование и развитие зависит от матери, так как, она удовлетворяет базовые потребности новорожденного. По мнению М. Кляйн, первым объектом является материнская грудь, которую ребёнок расщепляет на «хорошую» и «плохую». Отношение к объекту состоит в проекции на него чувств, которые он же и вызывает, и в интроекции качеств самого субъекта. После материнской груди ребёнок переключает свои интересы к другим объектам, тогда и начинается процесс «объект-отношений».

К доминирующей роли матери склоняется и Д. Винникот, который вводит понятие «достаточно хорошей матери» как матери, которая понимает потребности ребёнка и удовлетворяет их наилучшим способом.

На оральной стадии развития, которая охватывает первый год жизни ребёнка, формируются «амбивалентный» тип отношения с окружающими. Он выявляется в противоположных, действующих одновременно, тенденциях: в дружеской и агрессивной, жестокой. З. Фрейд считает амбивалентность – необходимой защитой от собственных деструктивных импульсов. О амбивалентных тенденциях пишет и М. Кляйн: «вначале орально-либидные и орально-деструктивные влечения направлены на часть объекта, в особенности на материнскую грудь... В дальнейшем, любовь, желания (агрессивные и либидные), тревоги переносятся от первого и уникального объекта – матери к другим объектам» (Г. Блум, 1996). На этой стадии матери необходимо сформировать позитивную, дружескую тенденцию отношения ребёнка к окружающему миру и людям, которые живут в нём. Это можно сделать при условии наличия у матери такой же тенденции.

Любовь к другим людям берет начало на анальной стадии развития ребёнка, когда он пытается порадовать своих родителей, сделать их счастливыми. На этой же стадии формируются агрессивное поведение, садистические наклонности, анальная тревога, страхи, как последствия неправильного воспитания родителей и их собственных деструктивных тенденций.

На третьей стадии психосексуального развития ребёнка, фаллической, объектные отношения оказывают такое большое влияние на развитие личности, что З. Фрейд выделил ещё одно понятие, ставшее краеугольным камнем психоаналитической теории, – Эдипов комплекс. От индивидуального жизненного опыта индивида зависит форма Эдипового комплекса, которую он принимает. На формирование формы большое влияние оказывают сами родители: травмирующие события, конфликты и споры между ними, семейные моральные ценности, рождение других детей в семье, особенности родительского воспитания, социальный статус, неполноценность семьи. Но не только негативные последствия семейного родительского воспитания влияют на форму Эдипового комплекса.

Так К. Хорни, придерживаясь мнения, что эдиповы привязанности возникают не в силу биологического влечения к первым либидным объектам, родителям, а в результате семейных отношений. А именно, во-первых, слишком «теплая» домашняя атмосфера, когда родительское эмоциональное внимание к ребёнку сексуально окрашено. И во-вторых, потребность ребёнка в безопасности, а не в любви к родителю, который вызывает большую уверенность, формирует привязанность.

Объектные отношения после латентной стадии, выходят на первый план с приходом генитальной стадии, которая совпадает с подростковым возрастом. Но в этих отношениях либидные привязанности меняют объекты с родителей – на сверстников, нередко на старших людей, например, учителей, руководителей спортивных, художественных секций. Где отношения могут принять форму дружбы или настоящей любви. Заменённые отношения хотя и удовлетворяющие, эмоционально окрашенные, но длиться не долго. Объекты покидаются очень легко, не задумываясь про последствия, или о чувствах других людей. Взамен их выбираются новые, в отношениях, с которыми в точности повторяется та же программа взаимодействия. Причем объекты всё меньше схожи с родительскими образами.

С приходом юношеского периода ставёт возможной развязка Эдипового комплекса, когда поиск объекта любви прекращается и молодой человек создает новую семью. Но особенности взаимоотношений с первичными либидными объектами дают о себе знать, проявлениями в отношениях друг с другом в новой семье. Такие особенности можно увидеть в прорисованном комплексе тематических психорисунков. А осознать влияние, вынесенных из детства глубинно-психологических переживаний объектных отношений возможно в ходе психоаналитической помощи в группе АСПО.

Руководитель группы, который проводит анализ рисунков, в диалоге с автором определяет индивидуальную неповторимость его проблематики. В графических образах,

которые изображены на рисунках, в символической форме передаются глубинные аспекты объектных отношений. Темы рисунков подобраны так, что охватывают многие жизненные ситуации семейного, служебного, интимного общения с людьми. В них можно рассмотреть зависимость от полученного опыта первичных объектных отношений. Изображая тему рисунка, автор сознательно создает логическую, законченную картину в соответствии с первичным замыслом, который раскрывает её содержание. Но в ходе анализа полученный материал не отвечает сознательному замыслу автора рисунка. У него часто возникает удивление, потому что рисовал одно, а получилось совсем другое. А ещё большое удивление, что именно второе объяснение (интерпретация) рисунка как нельзя лучше подходит для обозначения личностной проблематики: пережитых драматических событий, поведенческих штампов, стиля взаимодействия с другими людьми, причины интимных неудач и т.д. Поскольку бессознательное обладает большой активностью и стремится проявиться в реальности, то во время рисования, когда автор придерживается инструкции комплекса («свободное рисование» - поддается ходу руки, не анализируя и не критикуя создаваемый образ) именно оно и создает свои картины, отображает свою логику. Бессознательное – знает все! Задание практического психолога, в ходе оказания психоаналитической помощи – научиться читать логику бессознательного. Только тогда можно оказать истинную помощь человеку, который в ней нуждается.

На взрослые отношения субъект переносит пережитые ещё в детстве отношения с родителями, и разные бессознательные тенденции которые выросли в ходе семейного опыта: тенденции к психологической импотенции, психологической смерти, к одиночеству, суициду, амбивалентности, любви, ненависти, агрессивности к окружающим, тревоги, разные страхи, деструктивность, и т.д. Кроме этого ожидает от новых взрослых отношений и делает всё, для того чтобы получить то, чего недополучил от родителей, например: любовь, ласку, заботы, внимание. В свою очередь второй партнер тоже моделирует отношения в соответствии к своей бессознательной программе объектных взаимоотношений. Если две программы будут полностью совпадать или частично согласовываться между собой, то у партнёров есть шанс создать гармоничные, теплые отношения, семью. Но если ценности объектных отношений будут не совпадать, или противоречит друг другу, то, не смотря на любовное притяжение, у партнеров нет шанса на создание и поддержку нормальных семейных отношений.

Итак, семейные объектные отношения, которые формируются в раннем детстве, во многом значительно определяют форму взаимоотношений субъекта с другими людьми, особенно в интимной сфере. После оказания психоаналитической помощи, в частности после анализа комплекса психорисунков, когда бессознательные феномены станут сознательными и утратят силу, у субъекта есть шанс на внесение изменений в уже сложившиеся отношения или на создание новых гармонических, «теплых» отношений с новым партнером. В противном случае, человек обречен хождению по замкнутому кругу своих собственных бессознательных деструктивных тенденций, программ поведения.

Литература:

1. Блюм Г. Психоаналитические теории личности. – М.: «КСП», 1996. – 126 с.
2. Змановская Е.В. Основы прикладного психоанализа. – СПб.: Речь, 2005. – 335 с.
3. Юнг К.Г. Архетип и символ. – СПб: Наука, 1991. – 165 с.
4. Яценко Т.С. Основи глибинної психокорекції: феноменологія, теорія і практика: Навч. посіб. – К.: Вища школа, 2006.- 382 с.: іл..