

Криворотенко А.Ю.

*викладач кафедри хореографії та художньої культури
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*

ЗНАЧЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДЛЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА- ХОРЕОГРАФА

На даному етапі розвитку суспільства дедалі гострішою стає потреба в активних, ініціативних, креативних особистостях, з яскраво вираженою творчою індивідуальністю, які можуть розв'язувати надзвичайно складні завдання, творчо підходити до вирішення різноманітних проблемних ситуацій. Творчість необхідна у всіх сферах діяльності, однак найбільше вона пов'язана з мистецтвом і розвивається завдяки йому.

Проблему творчості та творчої діяльності розглядають багато вчених, зокрема О. Брушлинський, Н. Ваганова, О. Васильєва, О. Губенко, Ю. Кулюткін, В. Моляко, С. Сисоєва та ін. Вплив танцювальної творчості на розвиток творчої індивідуальності у своїх працях досліджують такі науковці: О. Кульчицька, Т. Морозовська, А. Тараканова, А. Шевчук та ін.

Теоретики і практики хореографічного мистецтва (В. Авраменко, Н. Базарова, Г. Березова, Л. Бондаренко, О. Бурля, К. Василенко, В. Верховинець, А. Гуменюк, С. Забрєдовський, Є. Зайцев, С. Зубатов, П. Коваль, В. Костровицька, О. Мартиненко, Б. Стасько, О. Таранцева, Т. Ткаченко, Ю. Хижняк, Т. Чурпіта, А. Шевчук та ін.) вважають, що залучення молоді до танцювального мистецтва важливе для її духовного збагачення, творчого розвитку, фізичного здоров'я, формування інтересу до рухової діяльності [2]. Особливо це стосується студентської молоді – майбутніх вчителів хореографії.

У процесі навчання і виховання майбутніх педагогів-хореографів у педагогічних вищих навчальних закладах особлива увага, безумовно, звертається на їх творчу хореографічну діяльність.

Творча діяльність охоплює всі сфери людської життєдіяльності і спрямована на створення нових технологій, норм і цінностей. Творча діяльність у сучасному багатокультурному просторі – це не тільки процес створення нових культурних форм, але і процес постійного переосмислення відповідних значень, які відображають суттєві особливості світоглядної рефлексії по відношенню до феномена творчої діяльності [4].

Хореографічна діяльність є одним із видів художньо-творчої діяльності, яка у специфічній властивій їй формі – танцях, віддзеркалює внутрішній світ людини, її бажання, прагнення, творче становлення [2]. Видатний балетмейстер, викладач-хореограф Р.В. Захаров дає таке визначення цьому поняттю: «Хореографія – мистецтво танцю. В це поняття входять народні, побутові танці, класичний балет. Як і інші види мистецтва хореографія відображає соціальні процеси, взаємини між людьми. Специфіка її полягає у тому, що почуття, переживання людей вона передає у пластичній образно-художній формі» [1, с. 93].

У процесі творчої діяльності формується творча особистість. За визначенням С. Сисоевої, творча особистість – це креативна особистість, яка внаслідок впливу зовнішніх факторів набула необхідних для актуалізації своїх творчих можливостей додаткових якостей, що сприяють досягненню творчих результатів в одному чи декількох видах творчої діяльності [3, с. 139].

У сучасному світі особливого значення набуває хореографічне мистецтво, яке за своєю природою є синтетичним. Заняття хореографією розвивають емоційну і вольову сферу особистості, сприяють залученню до національно-культурних цінностей, орієнтують людину на здоровий спосіб життя, підвищують працездатність, що забезпечує цілеспрямований розвиток життєво важливих духовних, інтелектуальних і фізичних якостей майбутнього покоління [2]. Воно має надзвичайний вплив на розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії.

Індивідуальність кожної людини виражається у її несхожості на інших, у здатності по-своєму бачити світ, мислити, вирішувати, діяти.

Творча індивідуальність майбутнього вчителя хореографії – це сукупність рис і якостей, за допомогою яких він може творчо мислити у будь-якій ситуації, вчасно виявляти і розвивати величезний потенціал, який закладено у кожній дитині. Творча індивідуальність формується під впливом багатьох факторів, однак найкращий вплив на її розвиток має комплексне танцювальне мистецтво.

Психологічний, естетичний та фізичний вплив хореографічного мистецтва на особистість надзвичайно сильний. Тому значення хореографічної діяльності на розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога-хореографа полягає у систематичних заняттях різними видами танцювального мистецтва. У процесі цих занять виробляються вміння і навички самостійного вирішення творчих завдань, пошуку нових шляхів і методів розв'язання різноманітних складних ситуацій, формуються незалежні творчі погляди. Усе це сприятиме успішній творчій педагогічній діяльності у майбутньому.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Захаров Р. Слово о танце / Р. Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1976. – 159 с. 9, 93
2. Нечитайло В.С. Хореографічна культура як показник світоглядних інновацій/ В.С. Нечитайло. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Vdakk/2012_1/41.pdf
3. Сисоєва С. Основи педагогічної творчості / Світлана Сисоєва. – К.: Міленіум, 2006. – 346 с.
4. Чумаченко О.П. Сутність і функції творчої діяльності у соціокультурному контексті/ О.П. Чумаченко. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Kis/2011_1/13.pdf