

Грошовик І. С.

викладач кафедри хореографії
та художньої культури

ВПЛИВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА НА СОЦІАЛІЗАЦІЮ ДОШКІЛЬНИКА

Дитинство – найважливіший період у житті людини. Доля будь-якої нації, держави, спільноти в майбутньому залежить від того, якими виростуть ці діти. Тож інвестиції, вкладені в дитинство сьогодні, обов'язково повернуться суспільству сторицею: гуманізмом, демократією, громадянськістю, цивілізованістю.

Бурхливий темп соціальних змін сьогодення поставив перед педагогікою актуальне і проблемне питання соціалізації особистості в дошкільному дитинстві, що полягає в поступовому опануванні нею соціокультурних досягнень суспільства, у формуванні здатності усвідомлювати себе, навколишній світ і взаємодіяти із соціальними об'єктами. Проблема соціалізації особистості у дошкільному дитинстві набуває особливої актуальності у зв'язку з тим, що сьогодні відбуваються значні зміни умов формування особистості дошкільника. Визначається не кількістю знань, умінь, навичок, а розвитком особистості в контексті культури, що передбачає звернення до власного світорозуміння, яке характеризується неповторністю і завжди особистісно-варіативним світобаченням

Соціалізація – це двосторонній взаємообумовлений процес взаємодії людини і соціального середовища, який передбачає її включення в систему суспільних відносин як шляхом засвоєння соціального досвіду, так і самостійного відтворення цих відносин, у ході яких формується унікальна, неповторна особистість [2].

Реальною метою виховання дітей дошкільного віку є виховання емоційно благополучного, різнобічно розвиненої щасливої дитини [1].

Наукою доведено, що тільки під час активної діяльності, зокрема музично-рухової та хореографічної, розкриваються природні задатки, обдаровання дітей [3]. А отже, і процес входження особистості в суспільство проходить позитивно.

Хореографія на нашу думку є важливою складовою соціалізації дітей дошкільного віку. Адже на її меті стоїть сприяння індивідуальному становленню особистості дитини під впливом цінностей хореографічного мистецтва, формування елементарних основ хореографічної культури, збалансування в дитини фонду її бажань та можливостей [3]. Вона створює хороше самопочуття, «заряджає» дитину гарним настроєм та енергією, бажанням спілкуватися з однолітками та виховує внутрішню гармонію.

Хореографічне мистецтво є багатофункціональним. Воно виконує такі функції: естетичну, психофізіологічну, виховну, комунікативну, освітню, культурологічну, гедоністичну, релаксаційну, організуючу, соціально-емоційну, інформативну, пізнавальну [3]. Всі ці функції є важливими складовими успішного процесу соціалізації підростаючого покоління.

У хореографічній діяльності завдяки всім видам танцювального мистецтва інтегруються й усі лінії впливу. Зокрема в танцях варто бачити величезний мистецтвознавчо-педагогічний потенціал для впливу на виховання, освіту, розвиток дитячої особистості загалом і музично-руховий розвиток зокрема [3].

Займаючись хореографією діти багато в чому виконують позицію суб'єкта соціалізації і починають виявляти себе суб'єктом власної життєтворчості. У вихованців формується вміння виявляти активність, здійснювати власний вибір, самостійно приймати рішення в екстрених ситуаціях, здатність самовизначатися у життєвому просторі, бути впевненими в собі і відповідати за кожен свою дію та вчинок.

У дошкільні роки закладаються основи загального розвитку тіла людини. Серйозним недоліком дошкільного виховання є малорухливість дітей: якщо вони багато займаються сидячи, мало рухаються і грають на свіжому повітрі, то

це погано позначається не тільки на фізичному, а й на їх духовний розвиток, знижує тонус їх нервової системи, пригнічує психічну активність.

У ослаблених дітей, схильних до швидкого стомлення, емоційний тонус і настрої знижені. Це негативно впливає на характер розумової працездатності дітей.

Завдання вчителя хореографії – цілеспрямовано і послідовно долати недорозвинення дитячої моторики і рухів, розвивати їхній творчий потенціал.

Отже, ті високі моральні, естетичні та інтелектуальні почуття, які здатні надихнути дитину на великі справи і на благородні вчинки, не дано їй в готовому вигляді від народження. Вони виникають і розвиваються протягом дитинства під впливом соціальних умов життя і виховання, а хореографічне мистецтво виступає важливою складовою в їхньому розвитку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Запорожець А. В. Емоційний розвиток дошкільника: Посібник для вихователів дит. саду / А. В. Запорожець, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева та ін; Під ред. А. Д. Кошелевої. - М.: Просвещение, 1985. - 176с., Іл.
2. Капська А. Й. Соціальна педагогіка. Підручник / А. Й. Капська – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 468с.
3. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3 до 7 років: навч.-метод. посіб. / А. С. Шевчук. – К.:Шк. світ, 2008. – 128 с.