

Гаврилюк С.Н.

## Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста – основное задание концепции инновационных технологий дошкольного образования XXI столетия

Гаврилюк Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент  
Уманский государственный университет имени Павла Тычины, г. Умань, Украина

**Аннотация.** В статье актуализирована значимость развития педагогического творчества будущих воспитателей как необходимого условия развития творческого потенциала детей дошкольного возраста. Рассмотрено сущность понятия "детское творчество". На основе анализа инновационных концепций творческой одаренности детей дошкольного возраста раскрыты барьеры блокирования творческого развития детей раннего дошкольного возраста. На основании синергетично-акмеологического подхода определены основные принципы профессиональной подготовки будущих воспитателей к творческой педагогической деятельности в современном дошкольном учреждении.

**Ключевые слова:** творческий потенциал, детское творчество, педагогическое творчество, психолого-педагогическое сопровождение ребенка

**Введение.** В связи с модернизацией содержания современного дошкольного образования возрастает роль личности ребенка дошкольного возраста как высшей социальной ценности. Детство – это период спонтанного, интуитивного поиска сферы творчества, в которой личность может реализовать себя наилучшим образом. Развитие дошкольного образования является все более приоритетным направлением деятельности во многих странах мира. Новой версии МСКО, принятой генеральной конференцией ЮНЕСКО в 2011 году в пределах уровня первоначального (дошкольного) образования предусмотрен отдельный подуровень раннего образования детей в возрасте до трех лет. На Всемирной конференции под патронатом ЮНЕСКО по воспитанию и образованию детей дошкольного возраста, проведенное в 2010 г. в Москве, определено, что дети – самый ценный ресурс человечества, поэтому развитие детей этого возраста – это первый и главный путь к созданию богатства и благосостояния нации [3, с. 23].

Основным заданием современного дошкольного образования XXI столетия есть развитие творческого потенциала детей раннего дошкольного возраста. «Подготовить сегодня ребенка к жизни – это значит, прежде всего, развивать у него потребность в творчестве, в совершенствовании и реализации в общественно полезном труде всех своих дарований и способностей» [12, с. 393].

**Краткий обзор публикаций по теме.** По мнению ученых (Л. Венгер, Л. Выготского, В. Давыдова, А. Запорожца, А. Флериной и др.), детство является важным возрастным периодом развития творческих способностей, формирования характера, художественно-эстетических ценностей. На этапе дошкольного детства осуществляются активные психические новообразования, приобретает познавательный интеллектуальный опыт, воспитываются художественно-эстетические чувства, нравственные качества личности, реализуется стремление к исследовательскому поиску, появляются первые творческие проявления личности.

Результаты научных исследований А. Запорожца, доказывают, что в старшем дошкольном возрасте усиливается роль подражания взрослому. Это не внешнее копирование схемы действия другого человека, а активное подражание. Между взрослым и ребенком происходит специфический "обмен возмож-

ностями". Обогащение творческого потенциала ребенка становится условием творческого роста взрослого и, наоборот. Благодаря чему между ними устанавливается настоящая социально-творческая общность [5, с. 109].

В. Давыдов отмечает, что деятельность дошкольников протекает в условиях, при которых они еще не включены в жесткую систему занятий, – взрослые больше стремятся их воспитывать, чем обучать, а ребенок может выступать как субъект, которому нравится и приятно действовать именно так, а не по-другому (например, дошкольники играют только по собственному желанию, – "заставить" их играть невозможно) [4, с. 29]. По мнению автора, это способствует проявлению и развитию их творческих возможностей, т.е. их личности.

Обращаясь к проблеме творческого развития детей дошкольного возраста, современный исследователь проблем дошкольного образования В. Кузь подчеркивает, что функционирование указанной системы образования должно обеспечить выявление дарований, склонностей, способностей каждого ребенка уже в раннем дошкольном возрасте и развивать их, выстраивая индивидуальную траекторию каждого воспитанника через различные формы в соответствии с персональной образовательной программой, обеспечить высококачественную подготовку студентов – будущих педагогов дошкольных учебных заведений.

По убеждению ученого, элитное воспитание интеллигенции нации начинается с дошкольного возраста. "... Ведь талантливые элитные ученые вырастают из одаренных детей, которых мы должны отыскать уже в дошкольном возрасте, и дальше их с любовью растить, чтобы ни один одаренный ребенок не был потерян" [9, с. 61].

В связи с этим, важным в контексте нашего исследования является вывод ученых (И. Беха, А. Богуш, Е. Кононко, В. Кузя, А. Матюшкина, Т. Пониманской, С. Сысоевой, В. Сухомлинского и других) о необходимости психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста, их психолого-педагогической поддержки со стороны педагогов и родителей, поскольку целью педагогического творчества является творческое развитие ее воспитанников. Именно эта магистральная мысль составляет основу нашего исследования, поскольку уровень творческого развития детей дошкольного возраста в значительной

степени определяется педагогическим профессионализмом, педагогической этикой, умениями и навыками профессионально-творческой деятельности воспитателей.

Процесс сопровождения – один из ответственных этапов становления личности, особенно важный для развития творческих возможностей дошкольников. Он позволяет ребенку чувствовать себя психологически защищенным, то же время, для воспитателя открываются лучшие возможности для изучения и раскрытия интересов, желаний и потребностей ребенка, учета его индивидуальных особенностей, темперамента, характера и т.д. Творчески одаренный ребенок нуждается в педагоге, готовом увидеть в нем уникальную творческую личность, поверить в его талант, создать педагогические условия для развития его творческих способностей, подарить ему счастливое детство и радость собственного творчества.

На основе данных положений, важной и актуальной задачей дошкольного образования является подготовка будущих воспитателей к педагогическому творчеству – основного условия развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Следовательно, целью статьи является раннее выявление и развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста. Основные задания статьи направлены на подготовку будущих воспитателей к педагогическому творчеству: определение основных подходов подготовки воспитателей к творческой педагогической деятельности, выявление барьеров творческого развития детей раннего дошкольного возраста; создание необходимых организационно-педагогических условий развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Материалы и методы.** Среди факторов, влияющих на развитие детского творчества, значительную роль играют условия семейного воспитания, возрастного и индивидуального развития, а также особенности взаимоотношений детей в ближайшем социальном окружении (в семье, детском саду, социокультурной среде и т.д.). Итак, чрезвычайно важна ориентация дошкольного образования на развитие творческой личности, признание ее самооценности, формирование позитивной "Я-концепции" каждого воспитанника.

В педагогическом словаре М. Ярмаченка детское творчество трактуется как "сложная деятельность детей и подростков, в которой органично сочетаются учебные задачи, связанные с формированием у них определенных знаний, умений и навыков и собственно творческие задания, в результате чего возникают новые произведения и идеи в области науки, искусства и техники" [13, с. 442].

По определению М. Поддьякова, детское творчество – одна из наиболее содержательных форм психической активности детей, которую следует рассматривать как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов детской деятельности [14, с. 16-18]. Анализируя различные виды творчества детей дошкольного возраста, М. Поддьяков, приходит к выводу, что основой творчества детей в дошкольном возрасте является поисковая деятельность, в которой проявляется природная любознательность, актив-

ность, творческая трансформация ребенком новых знаний и опыта [14, с. 16-18]. Основная цель развития творчества и раскрытия творческого потенциала в дошкольном возрасте, по мнению исследователя, заключается в создании взрослыми посылных для решения детьми проблемных ситуаций, постановке творческих задач, формировании у ребенка своеобразного эвристического опыта, в результате которого активно развивается воображение и творчество детей дошкольного возраста. Заметим, что поисковая деятельность детей дошкольного возраста является своеобразным внутренним генератором, движущей силой саморазвития, самосовершенствования каждой личности, способствует развитию творческого потенциала ребенка в будущем.

Значительное влияние на изучение феномена детства имеет культурно-историческая концепция Л. Выготского. Согласно концепции ученого, творчество – это органическая форма деятельности для ребенка, это именно его жизнь. Ученый твердо убежден в том, что "творчество является нормальным и постоянным спутником детского развития" [2].

"Типичные особенности детского творчества выясняются лучше всего не на вундеркиндах, а на обычных нормальных детях" [2, с. 32].

Дошкольный возраст ученый называет переходом к совершенно новому типу деятельности – "переход к творческой деятельности" [2, с. 56]. Творческая деятельность детей дошкольного возраста начинается с мечты, поскольку все новое сначала нужно представить. Подчеркивая роль воображения, как основы детского творчества, ученый отмечал, что важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении [2, с. 32].

Эти положения ученого не потеряли актуальности и в наши дни. Поэтому важной задачей воспитателя детей дошкольного возраста в развитии личности является "развитие направленности творческого воображения" – синкретической основы детского творчества. Ведь по меткому выражению ученого: "создание творческой личности, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем" [2, с. 78].

В дошкольном возрасте творческий потенциал воспитанников, по мнению автора концепции творческой одаренности А. Матюшкина, проявляется, прежде всего, в высокой познавательной мотивации, исследовательской активности, стремлении к творчеству в игре и других видах деятельности, опережении в познавательном развитии [11, с. 676].

К творческим проявлениям ученый предлагает отнести также успешность и инициативность ребенка в построении межличностных отношений в группе как реализации его лидерских способностей. Данные проявления можно заметить в некоторых дошкольниках в 3-4 года [11, с. 676].

Творчество детей дошкольного возраста реализуется в духовной, познавательной-интеллектуальной, игровой, словесной, продуктивной художественной деятельности (рисовании, лепке, конструировании, музыке, театре и т.д.). Важным средством развития творческого воображения детей дошкольного возраста, по

мнению многих ученых, является игра. Связь игры с творчеством подчеркивает ряд исследователей (Л. Артемова, А. Богуш, Л. Выготский, А. Запорожец, А. Кульчицкая, В. Моляко, В. Мухина, Д. Фельдштейн, К. Ушинский и др.). Прежде всего, это связано с тем, что игровая деятельность является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

Ценным в контексте нашего исследования является мнение Л. Ермолаевой о том, что все виды деятельности детей дошкольного возраста нуждаются в амплификации – осложнении, углублении, обогащении. Амплификация детской деятельности должна опираться на принцип единства всех сфер духовной жизнедеятельности ребенка: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной [6]. К социальным факторам, блокирующим развитие творческого потенциала в раннем детстве, Л. Ермолаева-Томина относит отсутствие достаточного количества сенсорного опыта. Автор отмечает, что «ограниченность ребенка в общении со взрослыми в зрительных, слуховых и тактильных ощущениях до года (особенно в домах ребенка) ведет к задержке психического развития ребенка, следовательно для его дальнейшего развития» [6, с. 192].

Созвучное мнение зарубежных исследователей проблем развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Ученые отмечают, что если дети не получают возможности попробовать себя в музыке, актерском искусстве или спорте, их таланты будут потеряны. И это будет потеря не только для детей, но и для взрослых. Удовлетворить потребности детей недостаточно, необходимо предоставить возможность реализовать стремление и раскрывать способности и потенциал [1, с. 167].

До следующего фактора блокирования личности в дошкольном детстве Л. Ермолаева-Томина относит коллективное воспитание. С приходом ребенка в дошкольное учебное заведение появляется еще одна форма воздействия на детей – нормативные стандарты идеальных качеств человека. Проведенное ученым исследование среди воспитанников детского сада и начальной школы показывает, что "фиксация воспитателем нарушений дисциплины, режима дня формирует у детей достаточно одностороннее представление об идеальных качествах человека". На таком фоне занятия музыкой, рисованием, танцами приобретают своеобразный оттенок обязательного приобретения определенных навыков, а не развития креативности [6, с. 192].

К третьему фактору ученый относит обучение, в том числе и профессиональное. Важно, чтобы педагоги не только имели высшее образование, но и были самостоятельными, целеустремленными, творческими, профессионально компетентными людьми, способными к профессиональному самосовершенствованию как необходимого условия педагогического творчества. Исходя из вышесказанного, отметим, что каждый будущий воспитатель должен осознать значимость периода детства в развитии детской личности. Это в первую очередь знание возрастных, индивидуальных, типологических особенностей воспитанников, знание задач программы, умение организации различных видов творческой деятельности, в том

числе, игровой деятельности как ведущей деятельности детей дошкольного возраста.

А. Лук в своем исследовании обнаружил факторы, препятствующие творческому развитию ребенка с самого раннего возраста. Во-первых, преждевременные и настойчивые попытки борьбы взрослых с детскими фантазиями, с детским волшебным-сказочным миром. Придет время, и каждый ребенок научится отличать факты реальной жизни от фантазии. Но ни в коем случае родители не должны пытаться ускорить события: очень важно в раннем детстве не скрывать воображения ребенка, предостерегает ученый [10, с. 92].

Вторым фактором, отмечает ученый, является то, что тормозят творческое развитие детей те педагоги и родители, которые сами не обладают достаточной силой воображения, чтобы почувствовать ребенка, представить себя не просто на его месте, но и действительно почувствовать себя ребенком [10, с. 93].

Третий фактор – резко отрицательное отношение взрослых к различным исследовательским действиям ребенка, которые влекут за собой порчу домашних вещей и несут другие убытки, а также раздражение, которое выражают старшие по отношению к детям, задающие слишком много вопросов [10, с. 93].

**Результаты и их обсуждение.** Исходя из проанализированных факторов блокирования, развитие творческого потенциала личности в раннем детстве, необходимыми организационно-педагогическими условиями, способствующими развитию творчества детей дошкольного возраста, считаем следующие: формирование эвристического опыта, создание сенсорно развивающей среды в дошкольном учебном заведении, наличие конструктивного взаимодействия педагогов дошкольных учебных заведений с семьями воспитанников в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Важным условием развития детского творчества определяем творческую личность педагога. Чтобы развивать творческие способности детей педагог должен быть творческим. Воспитание личности способной к успешной творческой деятельности зависит, прежде всего, от готовности педагога к творчеству, его желания творить вместе с детьми, творческого отношения к профессиональной деятельности. Показателями творческого потенциала личности воспитателя детей дошкольного возраста является гуманистическая направленность личности, психолого-педагогическая компетентность, гибкость, самосознание, активность, целеустремленность, ответственность, инициативность, чувство юмора и т.д. Поэтому большое значение приобретает профессиональная подготовка будущих специалистов дошкольного образования к педагогическому творчеству.

По мнению исследователя творческой деятельности студентов В. Андреева, молодой специалист будет подготовлен "со знаком качества", если в процессе обучения, воспитания и самовоспитания как личности, он приобретает способность видеть современные социальные и производственные проблемы, а также профессионально и творчески их решать. В связи с этим главная идея предлагаемой психолого-педагогической концепции состоит в том, чтобы, осуществ-

ляя перестройку высшей школы, превратить ее из школы знаний на школу творчества. [7, с. 7]. "Необходимо добиться качественного скачка в подготовке специалиста, чтобы к моменту выпуска из вуза сформировать студента как творческую личность" [7, с. 7].

Считаем, высшей педагогической ценностью для воспитателя должен быть ребенок, поэтому будущий воспитатель детей дошкольного возраста, должен стремиться к обеспечению психолого-педагогического сопровождения развития детей дошкольного возраста, гуманизации творческой образовательно-воспитательной среды для развития способностей детей дошкольного возраста.

По убеждению В. Кременя, принцип инновационности и детоцентризма должен стать главным в образовательной деятельности и системе отношений в обществе, отношении взрослых к детям. Культура детоцентризма и инновационности должна определять всю деятельность современного педагога, поэтому, безусловно, должна быть доминирующей основой в высших педагогических учебных заведениях [8, с. 94].

Ученый отмечает, что детоцентризм отражает взгляд на детство как полноценную жизнь человека, на ребенка как самодостаточную личность, равноправного члена общества, определяет его индивидуальность и создает необходимые условия для его становления и развития [8, с. 93].

Как считает Т. Пироженко, именно педагоги-профессионалы, осознают степень значимости периода детства и степень непохожести этого периода развития на следующий. Главная цель и профессиональная задача педагога, – быть организатором (в роли руководителя, наставника для самых маленьких, а затем – в качестве сотрудника, советника, друга и товарища) разумной, осмысленной, цивилизованной, культурной деятельности [15, с. 27]. Ведь именно в деятельности происходит развитие личности. И если наша педагогическая деятельность оторвана от деятельности ребенка (если ребенок отстранен от формулировки замыслов, идей, задач, целей, если питомец не обсуждает возможные варианты о ходе развития событий в группе, если его не привлекают к обсуждению результатов намеченных и реализованных совместно дел), такая педагогика уже "потеряла" ребенка. Поэтому можно сказать, что поиск любых инноваций в дошкольной педагогике направлен на становление и обеспечение условий, позволяющих поднять активность ребенка [15, с. 27].

Творческое развитие детей дошкольного возраста при различных видах коллективной творческой деятельности зависит от личности воспитателя, его общечеловеческих и профессиональных ценностей. В первую очередь, воспитатель дошкольного учебного заведения должен быть творческой личностью, иметь высокий уровень педагогического мастерства.

Важными принципами в подготовке современного воспитателя детей дошкольного возраста должны стать такие принципы: инновационности и детоцентризма, принцип индивидуализации и дифференциации, принцип гуманизации, принцип сотрудничества, сотворчества, синергии преподавателя и студента. Именно такая позиция должна стать синергетической

аксиомой профессиональной педагогической подготовки будущего воспитателя нового поколения, направленной на саморазвитие, самосовершенствование личности, развитие рефлексивного мышления, готовности к педагогическому творчеству в современном дошкольном учреждении. Заинтересованность студента к будущей профессии будет проявляться, если он лично будет участвовать в творческом процессе, почувствует причастность к делу. Этому способствуют использование интерактивных, инновационных акме-синергетических технологий, направленных на развитие профессионального творческого мышления, педагогической техники, психолого-педагогической компетентности, стимулирование творческого потенциала будущих воспитателей.

Следовательно, важна профессиональная подготовка будущих воспитателей к педагогическому творчеству с позиции акме-синергетического подхода. "Поскольку акмеология, подобно к синергетике, нацелена на реализацию принципа целостности, поскольку акме человека, находящегося в фокусе изучения акмеологии, здесь понимается как гармоническое единство психологических и социальных установок, в рамках чего оказывается достижимой полнота бытия в рамках индивидуального состояния" [16, с. 164].

**Выводы.** Важно отметить, что воспитатель играет важную роль в процессе развития творческих способностей детей дошкольного возраста, обеспечивает более успешное усвоение знаний на последующих уровнях образования. Творческий подход к своему делу со стороны воспитателя дошкольного учебного заведения – своеобразный залог успеха в формировании творчески направленной личности в будущем.

Таким образом, организация различных видов творческой деятельности требует умелого педагогического руководства детским творчеством, наличие образцов креативного поведения, поддержки и поощрения любых проявлений фантазии, воображения, творческой активности и инициативности со стороны педагогов и родителей, создание сенсорно развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении и в семье: обогащении образовательного пространства богатой сенсорной информацией для формирования детского восприятия, развития сенсорных способностей, накопления ребенком сенсорного опыта как основы детского творчества.

Считаем, что современный акме-синергетический подход открывает новые возможности в направлении гуманной педагогики, сотрудничества и сотворчества, открытости к диалогу, субъект-субъектных отношений преподавателя и студента, что способствует смещению акцентов развития способностей профессиональной рефлексии, педагогической интуиции, ориентации на общечеловеческие ценности, обуславливает инновационные технологии развития педагогического творчества будущего воспитателя.

Таким образом, главная задача в профессиональной подготовке будущего специалиста дошкольного образования в учебно-воспитательной деятельности вуза должна быть сосредоточенная на личности будущего специалиста, формировании гуманистических педагогических ценностей, которые составят основу его педагогического творчества.

ЛИТЕРАТУРА (REFERENCES TRANSLATED AND TRANSLITERATED)

1. Барбер М., Доннелли К., Ризви С. Океаны инноваций. Атлантический океан, Тихий океан, мировое лидерство и будущее образование // Вопросы образования. № 4. 2012. – С. 167.  
*Barber M., Donnelly K., Rizvi S. Okeany innovatsiy . Atlantychnyy okean , Tykhyy okean , svitove liderstvo i maybutnye osvita // Pytannya osvity. № 4. 2012 . – S. 167 .*
2. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. Выготский 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 155 с.  
*Vyhotsky L. Uyava i tvorchist u dytyachomu vitsi / L. Vyhotsky 3-e yzd. – M.: Prosveshchenye, 1991. – 155 s.*
3. Всемирная декларация о высшем образовании для XXI века: подходы и практические меры // Высшее образование в XXI веке: подходы и практические меры ЮНЕСКО, Париж 5-9 октября 1998 г. Всемирная конференция по высшему образованию. Заключительный доклад. – С. 23.  
*Vsesvitnya deklaratsiya pro vyshchu osvitu dlya XXI stolittya: pidkhody i praktychni zakhody // Vyshcha osvita v XXI stolitti: pidkhody ta praktychni zakhody YUNESKO, Paryzh 5-9 zhovtnya 1998 Vsesvitnya konferentsiya z vyshchoyi osvity. Zaklyuchnyy dopovid. – S. 23*
4. Давыдов В. Генезис и развитие личности в детском возрасте // Вopr. психол. 1992. – № 1. С. 23 - 35.  
*Davydov V. Henezys i rozvytok osobystosti v dytyachomu vitsi // Zap. psykhol. 1992. – № 1. – S. 23 - 35.*
5. Запорожец А. Психическое развитие ребенка / А. Запорожец. Избранные психологические труды: В 2т. – М.: Педагогика, 1986. – Т.1. - 318с.  
*Zaporozhets A. Psykhichnyy rozvytok dytyny / A. Zaporozhets. Vybrani psykholohichni pratsi: U 2t. – M.: Pedahohika, 1986. – T. 1. – 318 s .*
6. Ермолаева-Томина Л. Психология художественного творчества: учебное пособие. / Л. Ермолаева-Томина - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.  
*Yermolayeva-Tomina L. Psykhohohiya khudozhnoyi tvorchosti: navchalnyy posibnyk. / L. Yermolayeva - Tomina - 2 -e vyd. – M.: Akademichnyy Proekt: Kultura , 2005. – 304 s.*
7. Интенсификация творческой деятельности студентов. Издательство Казанского университета. / В. Андреев, А. Мельхорн, 1990. – 198 с.  
*Intensyfikatsiya tvorchoyi diyalnosti studentiv. Vydavnytstvo Kazanskoho universytetu. / V. Andryeyev, A. Melkhorn, 1990. – 198 s.*
8. Кремень В. Освіта і наука в Україні – інноваційні аспекти. Стратегія. Реалізація. Результати. // В. Кремень – К.: Грамота, 2005. – 488 с.  
*Kremen V. Osvita i nauka v Ukraini - Innovatsiyini aspekty. Stratehiya. Realizatsiya. Rezultaty. // V. Kremen – K.: Hramota, 2005. – 488 s.*
9. Кузь В. Майбутнє суспільства можна запрограмувати на майданчику дитячого садочка. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія Педагогіка / Соціальна робота, Вип. 20. Ужгород – 2011. – 200 с.  
*Kuz V. Maybutnye suspilstva mozna zaprogramuvati na maydanchyk dytyachoho sadochka. Naukovyy visnyk Uzhhorodskoho natsyonalnoho UNIVERSYTETU. Seriya Pedahohika / Sotsialna robota, Vyp. 20 . Uzhhorod – 2011. – 200 s.*
10. Лук А. Учитъ мыслить. / А. Лук – М: Знание, 1975 – 96 с.  
*Luk A. Vchyty myslyty. / A. Luk. – M.: Znannya, 1975 – 96 s.*
11. Матюшкин А. Мышление, обучение, творчество / А. Матюшкин – М.: Воронеж: Издательство НПО "МОДЭК", 2003. – 720с.  
*Matyushkin O. Mysleniya, navchannya, tvorchist / A.M. Matyushkin – M.: Voronezh : Vydavnytstvo NVO "MODEK ", 2003 . – 720s .*
12. Новейший психолого-педагогический словарь / сост. Е. Рапацевич; под общ. ред. А. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 928 с.  
*Novitnyy psykholoho- pedahohichnyy slovnyk / sost. Ye.S. Rapatskevich ; pid zah. red. A. Astakhova. – Minsk: Suchasna shkola, 2010. – 928 s.*
13. Педагогичний словник / За ред. М. Ярмаченка. – К.: Педагогічна думка, 2001. – С. 442.  
*Pedahohichnyy slovnyk / Za red. M. Yarmachenka . - K.: Pedahohichna dumka , 2001. – S. 442.*
14. Поддьяков Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 16-19.  
*Poddyakov N. Novyy pidkhid do rozvytku tvorchosti u doshkilnykiv // Pytannya psykholohiyi. – 1990. – № 1. – S. 16-19.*
15. Пироженко Т. Особистість дошкільника: перспективи розвитку. / Т. Пироженко. – Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 136 с.  
*Pirozhenko T. Osobystist doshkilnika: perspektyvy rozvitku / T. Pirozhenko. – Ternopil: Mandrivets, 2010. – 136s .*
16. Проблемы развития системы акмеологических наук // под ред. Н. Кузьминой и А. Зимичева). – СПб.: Изд. Спaa (Санкт-Петербургской акмеологической академии), 1996. – 268 с.  
*Problemy rozvytku systemy akmeolohichnykh nauk // pid red. N. Kuzminoyi i A. Zimicheva). – SPb.: Yzd. Spaa ( Sankt - Peterburzkoyi akmeolohycheskoy akademiyi ), 1996. – 268 s.*

**Gavrilyuk S.N. Development of preschool aged children creative potential is the main task of the innovative technologies concept of preschool education in the XXI century**

**Abstract.** The article covers the importance of the pedagogical creativity development of future tutors as necessary conditions for creative potential development of preschool aged children. The essence of the concept of "children's creativity" is considered. Barriers blocking the creative development of children of early school age, based on the analysis of innovative concepts creatively gifted preschool aged children, are revealed. The basic principles of professional preparation of future tutors for the creative pedagogical activity in modern preschool establishment, on the basis of synergetic relations- acmeological approach, are defined.

**Keywords:** creativity, children's creativity, pedagogical creativity, psycho-pedagogical support of the child